

BIBLIOSPHERE

ISSN: 2285 - 8733

Buletin informativ al ANBPR - Filiala Argeș

Să vorbim despre Europa
#SOTEU



■ ÎNVĂȚARE PE TOT
PARCURSUL VIEȚII
■ OPORTUNITĂȚI



■ COMPETENȚĂ
■ PROFESIONALISM
■ EFICIENȚĂ

CUPRINS

EDITORIAL

Salonul de C'arte „Silvestru D. Voinescu”. Epilog de Noiembrie.....	3
---	---

PROIECTE

Bătălia Cărților – a a XII-a ediție	4
DIGItrans - Inovație digitală în educație	4
Biblioclubul Curioșilor.....	5
UE în Argeș	6
Biblioteca din vacanță	6
Printre rafturi și idei: Experiența Biblioteca Altfel	7
Cei 7 ani de acasă - Un atelier despre valori, nu despre reguli impuse	7

EDUCATIVE: CAMPANII DE INFORMARE, CONFERINȚE, ACTIVITĂȚI

Petre Țuțea comemorat la Biblioteca Județeană „Dinicu Golescu” Argeș	8
Școala de vară YOUth are EU	9
Să vorbim despre Europa #SOTEU.....	9
Europe Direct Argeș la Festivalul Național PITASO IV. Construim oameni pentru comunități durabile.....	10

CULTURAL

Autografe valoroase la Biblioteca Județeană în noua donație a prof. univ. dr. Petre Popa.....	11
Grandoarea Veneției reflectată în arta vedutei.....	12
Vasile Alecsandri și „Operele sale complete“, aflate în Colecțiile Speciale ale Bibliotecii Județene „Dinicu Golescu” Argeș.....	13

VERNISAJE ȘI EXPOZIȚII

Eminescu – dincolo de timp și spațiu.....	14
---	----

SE ÎNTÂMPLĂ ÎN BIBLIOTECILE DIN JUDEȚUL ARGEȘ

Proiectul „Hi Digital”, la biblioteca Rucăr! Învățarea nu are vârstă!.....	15
Evoluția clubului Smart Gamers Topoloveni și rezultatele acestui an.....	16

Salonul de C'arte „Silvestru D. Voinescu”. Epilog de Noiembrie

Anul acesta, cele patru zile dedicate întâlnirii dintre scriitori, cărțile lor și cititori, în cadrul Salonului de C'Arte „Silvestru D. Voinescu”, organizat de Biblioteca Județeană Argeș, au avut următoarele repere:

Diversitatea tematică – absolut necesară, dacă luăm în considerare cât de repede, de profund și cu ce risipă de nuanțe se petrec schimbările, inclusiv în zona literară. Au fost prezentate două cărți de poezie - „Eu am ucis cuvinte” de Iudita Dodu Ieremia și „Elogiu alor mei” de Varujan Vosganian – un roman, „Șah la Marsilia” de Gabriel Cazan, care s-a străduit să facă vizibilă relația dintre ceea ce credem că suntem, ceea ce suntem și ceea ce putem fi, în acord cu natura noastră latentă, și trei cărți de filosofie, istorie și critică literară, semnate de Jean Dumitrașcu - „Kant pe înțelesul tuturor”, „Marginalii”, „Clasicii noștri. Contribuții la viața și opera lui Vladimir Streinu”. Nu e de prisos să adaug faptul că fiecare carte are steaua ei, la fel fiecare autor, una mai strălucitoare ca alta, astfel încât se poate spune că, în cerurile cuvintelor și, pe cale de consecință, și aici, la noi și în noi, au fost lumină mare și mare sărbătoare.

Generațiile s-au reunit, la Biblioteca Județeană Argeș, ca altădată – elevi de gimnaziu, elevi de liceu, studenți, scriitori aspiranți și scriitori consacrați, cititori profesioniști și cititori ocazionali, ușor de stârnit. Lucru extrem de important, pentru că știm toți că trăim disipat, în grupusculă fără identitate și fără viitor. Firește că fiecare carte a avut publicul ei, dar merită subliniat această poziționare împreună, fie și numai pentru patru zile. Ea dovedește că legăturile sufletești sunt încă solide, că punțile nu au fost arse și că se așteaptă „acel ceva” sau „acel Cineva”, în stare să coaguleze și să solidarizeze lumea culturală.

Expoziția de pictură „O călătorie spre interior” - nota de pitoresc în sens propriu a fiecărei ediții – le-a readus pe simeze pe Margareta Popescu, membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, și pe Ana Gabriela Bulugea, membră a Asociației Acuareliștilor din România.

Si, pentru ca epilogul să fie rotund, se cuvine menționat și faptul că, din acest an, Salonul de C'Arte de la Biblioteca Județeană Argeș îl are ca înger păzitor pe cărturarul argeșean, director timp de patru decenii al instituției, Silvestru D. Voinescu (2 ianuarie 1935 – 13 septembrie 2005). Domnul Voinescu, de la trecerea căruia într-o altă spirală temporală s-au împlinit deja 20 de ani, are un bust în Bibliotecă, dar are, mai ales, și astăzi, prin simpla rostire a numelui său, puterea de a impresiona și de a trezi în cei ce l-au cunoscut un sentiment de încredere. Încrederea că, dacă nu mâine, atunci poimâine, oricum curând, foarte curând, vom regăsi drumul către noi înșine.

Denisa Popescu

Serviciul Proiecte de Informare Comunitară și Coodonare bibliotecii
publice din județ

Bătălia Cărților – a a XII-a ediție

Două zile de dezbateri, într-o organizare impecabilă, în sala de conferințe a Bibliotecii Județene "Dinicu Golescu" Argeș, a avut loc ediția a XII-a a Concursului Național de Lectură „Bătălia cărților”. Scopul concursului, organizat de Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș în colaborare cu Filiala Argeș a Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România, a fost de a stimula lectura în rândul copiilor și adolescenților, de a promova cărțile de valoare destinate acestei categorii de vârstă și de a atrage un număr cât mai mare de utilizatori la bibliotecă.

Concurenții s-au dovedit bine pregătiți, demonstrând că sunt iubitori de lectură. Marea câștigătoare, la categoria de vârstă 11-13 ani, cea care a fost desemnată „Cititorul Anului” este Staicu Tania Elena, elevă la Colegiul Național "Zinca Golescu". La categoria de vârstă 14-18 ani, „Cititorul Anului” a fost desemnată Sebe Iuliana Ștefania de la Școala Gimnazială "Mircea cel Bătrân" Pitești. Ambele au primit ca premiu o tabletă.

„Consider că acest concurs are un rol esențial în a reaprinde interesul pentru lectură în rândul adolescenților și copiilor, oferindu-ne nu doar o competiție, ci o șansă de a ne regăsi în paginile cărților. M-a impresionat diversitatea temelor abordate în cărțile citite și modul în care fiecare poveste a reușit să surprindă o altă perspectivă asupra lumii, a emoțiilor și a modului în care ne raportăm la realitate.”, ne-a mărturisit Cititoarea Anului, Sebe Iuliana Ștefania.

De asemenea, au mai fost acordate premii pentru "Cea mai bună fișă de lectură" pentru fiecare categorie de vârstă: 11-13 ani, Burcea Sophia Maria, Școala Gimnazială "Traian" și 14-18 ani Petre Maria Elisa, Liceul Teoretic "Ion Barbu".

Participanții au avut de citit o listă de 10 titluri, selectate de organizatori, de întocmit o Fișă de lectură pentru fiecare titlu și de votat fiecare carte pe baza unui punctaj, în Carnetul de lectură. În urma numărării voturilor, au fost desemnate, pentru fiecare categorie de vârstă, „Cărțile anului”. Astfel, la categoria 11-13 ani, Cartea anului a fost desemnată "Cine este oare Carmen Sandiego?" de Rebecca Tinker, iar la categoria 14-18 ani, „I love” de Naomi Gibson.

Așteptăm cu nerăbdare ediția a XIII-a cu noi provocări!



Mihaela Penaru

Președinte, ANBPR-Filiala Argeș

DIGItrans - Inovație digitală în educație

În Săptămâna UE a Programării, Centrul Europe Direct Argeș din cadrul Bibliotecii Județene "Dinicu Golescu" Argeș, în colaborare cu echipa de robotică ARRA, a organizat un atelier de promovare a programării și a competențelor digitale în rândul tinerilor. Protagonisti au fost peste 100 de elevi de la Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu” din Pitești care au aflat informații despre cum programarea poate ajuta mediul cu tehnologii noi și cum viețile noastre funcționează cu coduri: telefoane, aplicații, site-uri web și atâtea lucruri digitale interesante care ne sunt la îndemână datorită limbajelor de programare.

Echipa de robotică ARRA le-a prezentat elevilor cum se programează roboții în JAVA pentru competiția First Tech Challenge și programarea vizuală cu roboții Spike Prime. În plus, elevii au fost angrenați într-o competiție unde au lucrat în echipe și au descifrat mesaje ascunse cu Codul Morse, explorând gândirea logică și colaborarea în rezolvarea problemelor. Au avut loc demonstrații interactive care au ajutat tinerii să înțeleagă mai bine modul în care se construiesc și se programează roboții prezentați.

Învățarea programării ne ajută să înțelegem lumea care se schimbă rapid în jurul nostru, să ne extindem înțelegerea cu privire la modul în care funcționează tehnologia și să dezvoltăm competențe și abilități pentru a explora noi idei și pentru a inova.

Centrul Europe Direct Argeș încurajează tinerii să participe la astfel de evenimente care au ca scop dezvoltarea de noi abilități și competențe digitale.

Georgeta-Elena Ștefan-Nicolescu
Centrul Europe Direct Argeș

Biblioclubul Curioșilor

Într-o lume în care ecranele par să câștige teren în fața cărților, "Biblioclubul Curioșilor" reușește să readucă lectura în centrul atenției, transformând-o într-o experiență vie, magnetică și plină de descoperiri.

Acesta include diverse activități menite să stimuleze curiozitatea și dorința de învățare a celor mici. Printre temele abordate în cadrul atelierelor se numără Bunele maniere, Storietyllyng pentru pici, Logorici - atelier de logopedie și alte teme, dar și un atelier destinat părinților și copiilor, Family time, adaptate vârstei copiilor.

Acțiunile din cadrul "Biblioclubul curioșilor" sunt gândite să fie interactive și să implice activ copiii, ajutându-i astfel să învețe prin joc și experiență practică.

Proiectul se desfășoară într-un mediu prietenos și stimulant pentru copii cu vârste cuprinse între 4 și 11 ani.

Bunele maniere - pun accent pe importanța deprinderilor unor bune obiceiuri care să constituie reale avantaje în dezvoltarea viitoare a copiilor. Prin povestiri, jocuri de rol și exerciții interactive copiii ajung să învețe bunele maniere și arta conversației. Au aflat răspunsuri la întrebări precum: Ce sunt manierele și de ce ne împrietenim cu ele? Cum, când și pe cine salutăm? Cum ne prezentăm? Cum oferim și cum primim un cadou? Ce este punctualitatea? Despre sinceritate, prietenie, curaj, ajutor și onoare.

Micii meteorologi - este un atelier interactiv în care copiii au descoperit cum se formează vremea prin experimente simple și distractive. Participanții au învățat să observe norii, vântul și temperatura folosind instrumente meteo adaptate vârstei lor. La final, fiecare copil a creat propria prognoză meteo, dezvoltându-și curiozitatea și spiritul de explorator.

Storytelling-ul - pentru cei mici este o poartă magică spre imaginație, unde cuvintele se transformă în aventuri. Prin povești, copiii au învățat să-și exprime emoțiile și să vadă lumea prin ochi curioși. Personajele prietenoase și scenele colorate i-au ajutat să descopere lecții valoroase.

Family time - este programul unde părinții și copiii se conectează, petrec momente de calitate, în care se distrează, învață împreună, descoperă noi căi de colaborare și își apreciază reciproc munca.

Logorici pentru pici - transformă exercițiile de vorbire în jocuri distractive și creative. Prin rime, povești scurte și activități interactive, cei mici își dezvoltă pronunția și vocabularul.

Fiecare atelier este gândit ca o aventură plină de ritm și zâmbete. Copiii învață să vorbească mai clar, câpătând încredere în comunicarea lor. Biblioteca rămâne astfel un punct de întâlnire al imaginației și al descoperirilor.

Aceste inițiative sunt esențiale pentru creșterea interesului pentru lectură și educație în rândul tinerelor generații, contribuind la formarea unei culturi solide a lecturii și învățării pe termen lung.

Carmen Frîncu

Proiecte de Informare Comunitară și Coordonare biblioteci publice din județ



UE în Argeș

În luna octombrie 2025, Centrul Europe Direct Argeș din cadrul Bibliotecii Județene "Dinicu Golescu" Argeș a organizat două sesiuni informative despre serviciile de asistență și oportunitățile oferite de Uniunea Europeană, dedicate tinerilor de la diferite licee din localitățile Vedea, Aninoasa și Vlădești, județul Argeș.

În cadrul evenimentelor, tinerii au aflat informații despre: rețeaua centrelor europene pentru consumatori – ECC-NET, serviciul de soluționare a problemelor legate de drepturile din UE – SOLVIT, rețeaua europeană a locurilor de muncă – EURES, programul pentru cercetători – EURAXESS, rețeaua de orientare profesională – Euroguidance, punctele de contact pentru recunoașterea calificărilor profesionale, rețeaua europeană – Eurodesk, programul UE pentru educație, formare, tineret și sport – Erasmus+, programul de sprijin pentru sectoarele culturale – Europa Creativă.

Prima sesiune, organizată la Liceul Tehnologic Vedea, a inclus și un concurs de postere cu tema „Călătorie prin Europa”, în cadrul căruia cele mai inspirate creații au fost premiate cu materiale promoționale și informative oferite de Centrul Europe Direct Argeș.

Cea de-a doua sesiune a reunit tineri din Aninoasa și Vlădești, care au împărtășit experiențele trăite în proiecte Erasmus+ derulate în țări europene. De asemenea, voluntarele Centrului Europe Direct Argeș au împărtășit experiența lor din cadrul inițiativei DiscoverEU, evidențiind beneficiile oferte tinerilor de 18 ani - posibilitatea de a călători gratuit cu trenul prin Europa. Participanții s-au arătat foarte interesați de această oportunitate, exprimându-și dorința de a descoperi alte țări și culturi europene.

Evenimentele au reprezentat o oportunitate valoroasă pentru tinerii din județul Argeș de a-și lărgi orizonturile și de a înțelege mai bine sprijinul concret pe care Uniunea Europeană îl oferă generației lor..

Georgeta-Elena Ștefan-Nicolescu
Centrul Europe Direct Argeș

Biblioteca din vacanță

În mijlocul zilelor de vară, când gândul tuturor zboară către destinații de relaxare, Biblioteca Județeană „Dinicu Golescu” Argeș a lansat, ca în fiecare an, un proiect care îmbină utilul cu plăcutul și anume „Biblioteca din vacanță”. Această inițiativă a devenit o tradiție anuală, oferindu-le copiilor o lună întreagă de lectură, creativitate și descoperire.

Proiectul propune o varietate de activități educative și recreative, cu acces liber și gratuit, menite să apropie tinerii de lectură, cultură și dezvoltare personală într-un cadru interactiv, sigur și prietenos.

Fiecare zi din luna iulie, a fost o aventură pentru cei mici, au fost ghidați de persoane care le-au oferit timp, pricepere și dăruire, ajutându-i să învețe lucruri noi și să-și descopere pasiunile.

Printre atelierelor regăsite în programul „Biblioteca din vacanță” se numără:

- Buchisești și spui povești – unde copiii au învățat și au lăsat imaginația să zboare printre eroi, zâne și aventuri nebănuite
- Doctor Săpunel și Preietena Apă – atelier interactiv de igienă personală
- Diferiți, dar împreună – atelier dedicat toleranței
- Pietrele Prieteniei – atelier de pictură
- Fabrica de zâmbete – atelier de creație
- Enigme, jocuri și mistere – atelier de dezlegare a enigmelor
- Sănătos de mic - atelier de stil de viață sănătos

Această inițiativă a fost foarte bine primită și de către părinți, considerând că aceste ateliere oferă o alternativă relaxantă și educativă la activitățile obișnuite de vacanță.

Prin atelierelor conturate de acest proiect ne-am gândit să aducem în prim plan jocurile ca parte integrantă în educația și dezvoltarea sănătoasă a copiilor, pentru a-i încuraja să lucreze în echipă, dezvoltându-le simțul pentru frumos, dar și imaginația.

„Biblioteca din vacanță” este dovada vie că lectura și învățarea pot fi cele mai frumoase și mai antrenante activități estivale. Este locul unde poveștile prind viață și se nasc noi prietenii.

Ramona Postu
Comunicarea Colecțiilor

Printre rafturi și idei: Experiența Biblioteca Altfel

Programul Școala Altfel reprezintă, pentru bibliotecă, o oportunitate de a-și consolida relațiile de colaborare cu grădinițele și școlile din județ, de a trezi interesul și curiozitatea elevilor și profesorilor pentru ceea ce oferă ea. Acest proiect se desfășoară din 2016 la Secția pentru Copii și Tineret și a adus în atenția publicului țintă aspecte și fațete insuficient cunoscute ale bibliotecii noastre. Scopul proiectului vizează îmbunătățirea competențelor socio-profesionale, culturale, tehnico-aplicative, la nivelul cooperării, relaționării inter și intrapersonale.

În perioada septembrie-decembrie 2025 Biblioteca Județeană Argeș a oferit celor aproximativ 2.000 de elevi care i-au trecut pragul, în cele aproximativ 80 activități desfășurate, experiența de a învăța într-un context non-formal, inovator, destins și prielnic pentru fixarea unor relații, diferit de cele ce se pot stabili în cadrul unei ore de curs.

Subiectele abordate au fost de actualitate iar prezentările interactive și relaxante. Activitățile au fost structurate pe domenii de interes și pe categorii de vârstă. S-a pus accent pe creativitate, stimularea curiozității, inițiativei dar și posibilitatea de a dezbate și de a pune în context lucrurile aflate.

Oferta educațională a inclus 18 activități pentru preșcolari, 24 de ateliere pentru ciclul primar și 12 titluri au fost propuse pentru nivelul gimnazial. Cel mai puternic argument care a susținut relevanța Proiectului Biblioteca Altfel timp de 9 ani a fost dat de interesul mare pentru activitățile extrașcolare desfășurate de bibliotecă.

Edițiile viitoare promet și mai multe surprize, iar interesul crescut al comunității confirmă că drumul deschis de acest program este unul necesar și de durată. Biblioteca rămâne astfel un spațiu viu, deschis, în care lectura, cultura și inovația se întâlnesc în moduri tot mai captivante. Pentru Biblioteca Județeană Argeș proiectul Biblioteca Altfel reprezintă o modalitate de promovare și de adaptare a serviciilor oferite de noi, la nevoile și așteptările publicului.

Gabriela Rădulescu

Proiecte de informare comunitară și coordonare biblioteci publice din județ

Cei 7 ani de acasă - Un atelier despre valori, nu despre reguli impuse

Într-o perioadă în care tehnologia accelerează ritmul vieții, iar copiii sunt mereu înconjurați de stimuli noi, biblioteca rămâne un spațiu în care valorile tradiționale pot fi cultivate prin activități interactive și apropiate de nevoile lor reale.

Am organizat un atelier tematic despre CEI 7 ANI DE ACASĂ, dedicat celor mici. Scopul atelierului este acela de a furniza participanților oportunitatea de a descoperi sensul real al expresiei “cei 7 ani de acasă”, nu ca o listă rigidă de reguli, ci ca pe un set de valori care îi ajută să trăiască frumos alături de ceilalți: respect, politețe, responsabilitate, bunătate și cooperare. Prin povești, discuții ghidate și activități practice, s-au explorat situații cotidiene în care aceste valori își găsesc locul firesc: cum salutăm, cum cerem ajutor, cum ne cerem scuze, cum împărțim, cum ascuțăm, cum mulțumim și cum avem grijă de spațiul comun.

Fiecare atelier a început cu o poveste.

Cărțile sunt o resursă excelentă pentru a transmite mesaje morale într-un mod natural și prietenos. Am ales titluri care pun accent pe respectul față de ceilalți, pe gestionarea emoțiilor și pe importanța faptelor mici, dar care pot avea un impact mare în comunitate. După lectură cei mici au fost invitați să discute și să identifice comportamente pozitive și negative ale personajelor, să recunoască situații similare din viața lor și să găsească împreună soluții. Prin aceste activități, biblioteca își întărește rolul de spațiu educațional, în care copiii nu doar citesc, ci învață să fie atenți la ei, dar și la ceilalți. „Cei 7 ani de acasă” devin un mod de a trăi și de a construi relații frumoase. Interacțiunile dintre copii, discuții sincere și momentele de empatie arată că aceste valori pot fi cultivate cu succes atunci când sunt învățate prin joc, povești și experiențe trăite.

„Biblioteca din vacanță” este dovada vie că lectura și învățarea pot fi cele mai frumoase și mai antrenante activități estivale. Este locul unde poveștile prind viață și se nasc noi prietenii.

Valentina Popescu

Serviciul Proiecte de Informare Comunitară și
Coordonare biblioteci publice din județ



EDUCATIVE: Campanii de informare, conferințe, activități

Petre Țuțea comemorat la Biblioteca Județeană „Dinicu Golescu” Argeș

Biblioteca Județeană „Dinicu Golescu” Argeș a organizat în data de 15 octombrie 2025, evenimentul cultural intitulat „Comuna Boteni – istorie și cultură: Portretul filosofului Petre Țuțea”, în cadrul căruia a fost comemorat, la 123 de ani de la naștere, marele eseist, publicist și filosof român Petre Țuțea (6 octombrie 1902-3 decembrie 1991), personalitate locală remarcabilă a comunei Boteni. Fiul de preot Petre Țuțea, născut la data de 6 octombrie 1902 în Botenii de Muscel, a fost economist, jurist, om politic, eseist, filosof și publicist român. Personalitatea sa începe să se contureze încă din primii ani petrecuți pe băncile școlii din Boteni, când se remarcă prin scrieri de inteligență, curiozitate și îndrăzneală.

Urmează liceul „Neagoe Basarab” din Câmpulung Muscel și liceul „Gh. Barițiu” din Cluj. În 1920, la sugestia consăteanului și prietenului său Ion Chelcea (celebrul etnograf de mai târziu), se înscrie în clasa a V-a a Liceului „Gh. Barițiu” din Cluj, pentru ca apoi, în 1923, promovând ultimele două clase de curs superioare într-un singur an, absolvă liceul, susține examenul de bacalaureat, iar din toamna anului 1923 se înscrie la Facultatea de Drept din cadrul Universității din Cluj. Își ia licența în 1926, și în același an se înscrie la doctorat, unde obține titlul de doctor în 1929, susținând teza despre contenciosul administrativ, cu calificativul „Magna cum laude”. În perioada studenției devine partizan al mișcării comuniste și scrie la revista „Stânga”, fiind fondatorul acesteia în 1932.

Face parte dintr-un cerc select de intelectuali și devine apropiat cu Mircea Eliade, Emil Cioran, Eugen Ionescu, Constantin Noica și alții. Colaborează la ziarul „Cuvântul” condus de Nae Ionescu. Influența acestor personalități ale culturii românești îi va marca viața. De la mișcarea de stânga, Țuțea devine simpatizant al mișcării legionare. Trăiește înconjurat de tineri din boema bucureșteană a vremii și publică sub pseudonimul Petre Boteanu, în revistele și almanahurile Uniunii Scriitorilor din România. Sub regimul comunist face treisprezece ani de închisoare politică în anii 1948-1953 și 1956-1964. După eliberarea din pușcărie continuă să fie persecutat de Securitate, care îi confiscă o serie de manuscrise, printre care „Tratatul de antropologie creștină”, ce i se va restitui după 1989.

Moare la București în data de 3 decembrie 1991 și își doarme somnul de veci în cimitirul din centrul comunei Boteni. Lângă cruce este Tricolorul, pe care l-a purtat în suflet toată viața, iar pe cruce este scris: „Profesor Petre Țuțea, Născut 06.10.1902, Decedat 03.12.1991, Cred Doamne! Ajută necredinței mele!”.

În cadrul evenimentului de omagiere a marii personalități culturale Petre Țuțea, invitatul special al Bibliotecii a fost domnul George Badea, profesor de filosofie la Liceul Teoretic “Ion Mihalache” din Topoloveni, care a propus elevilor o lecție despre ceea ce înseamnă această preocupare aleasă a filosofiei în general, realizând un dialog firesc cu ei, urmași ai marelui filosof, fără să negligeze patriotismul lui de netăgăduit. Au fost marcate cele trei puncte definitorii ale personalității lui Petre Țuțea: Patriotul, Filosoful și nu în ultimul rând Omul.

Prin eseuri proprii și citate din opera autorului, elevii și-au exprimat gândurile, emoțiile și viziunea fiecăruia despre gânditorul român de excepție, promotor al valorilor spirituale creștine.

Au fost evocate și alte personalități locale: scriitoarea Veronica Obogeanu, fica învățătorului Ioan Dinu Bădescu, poezii Ion Mihai Ghinescu și Ion I. Dumitru, decorat de președintele Traian Băsescu, cu Ordinul Național „Serviciul Credincios” în grad de Cavaler.

La activitate a fost prezentă și talentata Ioana Cătălina Mastan, fostă elevă a Școlii Gimnaziale „Petre Țuțea” din Boteni, în prezent elevă în clasa a XII a la Liceul Teoretic „Dan Barbilian” din Câmpulung Muscel, autoarea volumului de versuri “Adâncurile tăcute”, publicat anul acesta la editura Larisa, din aceeași localitate.

Cristina Baciu

Compartiment Bibliografic și catalog electronic



Școala de vară YOUTh are EU

În data de 10 septembrie 2025, la sediul Europe Direct Argeș, am urmărit live discursul anual despre Starea Uniunii Europene, susținut de președinta Comisiei Europene, Ursula von der Leyen. La eveniment au participat reprezentanți ai Inspectoratului de Jandarmi Județean Argeș, bibliotecari, voluntari, dar și multiplicatori din cadrul punctelor de informare din localitățile: Aninoasa, Arefu, Bradu, Buzoești, Câmpulung, Coșești, Merișani, Mioveni, Oarja, Rucăr, Topoloveni, Ștefănești și Vlădești.

Ca în fiecare an, Discursul privind Starea Uniunii (#SOTEU) a adus în atenția noastră eforturile constante depuse la nivelul Uniunii Europene pentru asigurarea unei societăți mai democratice, mai sănătoase și mai pașnice și anunță țintele de atins pentru perioada următoare.

Printre cele mai importante subiecte anunțate pentru anul următor:

- Un nou acord comercial UE–SUA, care sprijină locurile de muncă și economia europeană;

- Un mecanism de sprijin pentru reconstrucția Ucrainei;

- Măsuri ferme în contextul crizei umanitare din Gaza – UE rămâne un actor global responsabil;

- Continuarea sprijinului pentru tranziția verde, digitalizare și protecția valorilor democratice.

A fost o ocazie excelentă să reflectăm asupra direcției în care merge Uniunea Europeană și asupra a ceea ce înseamnă acest lucru pentru noi, aici, în Argeș, și anume:

- sprijin concret pentru economia locală;

- angajament pentru securitate și stabilitate în regiune;

- promovarea valorilor europene în rândul tinerilor și al cetățenilor;

- o Uniune mai solidară, mai puternică și mai aproape de nevoile oamenilor.

La finalul evenimentului, participanții au completat și un chestionar privind principalele teme și priorități din discurs.

Georgeta-Elena Ștefan-Nicolescu
Centrul Europe Direct Argeș



Să vorbim despre Europa #SOTEU

În data de 10 septembrie 2025, la sediul Europe Direct Argeș, am urmărit live discursul anual despre Starea Uniunii Europene, susținut de președinta Comisiei Europene, Ursula von der Leyen.

La eveniment au participat reprezentanți ai Inspectoratului de Jandarmi Județean Argeș, bibliotecari, voluntari, dar și multiplicatori din cadrul punctelor de informare din localitățile: Aninoasa, Arefu, Bradu, Buzoești, Câmpulung, Coșești, Merișani, Mioveni, Oarja, Rucăr, Topoloveni, Ștefănești și Vlădești.

Ca în fiecare an, Discursul privind Starea Uniunii (#SOTEU) a adus în atenția noastră eforturile constante depuse la nivelul Uniunii Europene pentru asigurarea unei societăți mai democratice, mai sănătoase și mai pașnice și anunță țintele de atins pentru perioada următoare.

Printre cele mai importante subiecte anunțate pentru anul următor:

- Un nou acord comercial UE–SUA, care sprijină locurile de muncă și economia europeană;

- Un mecanism de sprijin pentru reconstrucția Ucrainei;

- Măsuri ferme în contextul crizei umanitare din Gaza – UE rămâne un actor global responsabil;

- Continuarea sprijinului pentru tranziția verde, digitalizare și protecția valorilor democratice.

A fost o ocazie excelentă să reflectăm asupra direcției în care merge Uniunea Europeană și asupra a ceea ce înseamnă acest lucru pentru noi, aici, în Argeș, și anume:

- sprijin concret pentru economia locală;

- angajament pentru securitate și stabilitate în regiune;

- promovarea valorilor europene în rândul tinerilor și al cetățenilor;

- o Uniune mai solidară, mai puternică și mai aproape de nevoile oamenilor.

La finalul evenimentului, participanții au completat și un chestionar privind principalele teme și priorități din discurs.

Georgeta-Elena Ștefan-Nicolescu
Centrul Europe Direct Argeș



Europe Direct Argeş la Festivalul Național PITASO IV.

Construim oameni pentru comunități durabile

În data de 30 august 2025, reprezentanții Europe Direct Argeş, alături de voluntarii centrului de informare europeană au participat la Festivalul Național PITASO IV – Construim oameni pentru comunități durabile, unde au promovat oportunitățile existente pentru tineri la nivel european și au distribuit materiale informative cu tematică europeană.

Evenimentul a avut loc în Piața Primăriei din Pitești și a reunit ONG-uri din țară printre care: Asociația "Azi elevi, mâine lideri", Fundația "Leul Albastru", Asociația Imago Mundi, Asociația Scout Society, Consiliul Tinerilor Instituționalizați, ASCHFR – Argeş, Hub-ul de cărmidă, LESAG, Asociația pentru Integrarea Refugiaților în România, Consiliul Tinerilor Instituționalizați, Asociația FRENDS pentru Dezvoltare, Asociația GO-AHEAD, Interact Pitești, AIESEC Pitești, Cercetașii României, Centrul de tineret Pitesti, APCA Argeş, Pacific Science Festival, Asociația PsihoAcademy, Uniunea Elevilor Reprezentanți, Salvați Copiii Argeş, Romanian Space Initiative, O Copilărie pentru Fiecare, Her Time Romania, ADE, Proiect IVI Râmnicu Vâlcea, precum și echipe de robotică: TehnoZ, ARRA, Broboti, Coral Tech, StarLight24909, care și-au prezentat proiectele pentru publicul larg.

Au avut loc ateliere interactive despre voluntariat, implicare civică și dezvoltare durabilă, precum și o zonă dedicată artei, unde artiști locali și naționali și-au expus creațiile.

La standul Europe Direct Argeş a fost organizat un concurs cu întrebări despre Uniunea Europeană, la care au participat peste 100 de tineri și adulți interesați. Câștigătorii au fost recompensați cu materiale promoționale și informative provenite de la Oficiul pentru Publicații al Uniunii Europene.

Voluntarii Europe Direct Argeş au oferit informații liceenilor interesați despre: oportunități de voluntariat; concursuri și inițiative europene; burse și stagii de practică disponibile în cadrul instituțiilor comunitare.

În plus, aceștia au distribuit broșuri, afișe, pliante și hărți provenite de la Oficiul pentru Publicații al Uniunii Europene, atât la standul dedicat, cât și în centrul orașului Pitești.

A fost o zi în care tinerii argeșeni s-au distrat, s-au implicat și au descoperit Europa, alături de voluntarii și echipa Centrului Europe Direct Argeş.



Georgeta-Elena Ștefan-Nicolescu
Centrul Europe Direct Argeş



Autografe valoroase la Biblioteca Județeană în noua donație a prof. univ. dr. Petre Popa

Prin generozitatea și bunăvoința dlui. prof. Petre Popa, o nouă donație de carte din partea domniei-sale a îmbogățit colecțiile de documente ale Bibliotecii Județene „Dinicu Golescu” Argeș. În lucrările donate regăsim autografe și dedicații adresate familiei Popa din partea unor importante personalități culturale românești: academicianul Eugen Simion, istoricul Constantin C. Giurescu, scriitorul Marin Preda, precum și ale unor personalități locale.

Petre Popa (n. 1935-) este istoric, profesor universitar doctor, născut la 16 august 1935, în satul Bocșa, județul Vâlcea. Urmează Facultatea de Istorie din cadrul Universității București, în perioada 1953-1958. În anul 1974 obține titlul doctoral, în urma susținerii tezei „Contribuții argeșene la principalele momente din istoria poporului român”. În anul 2000 obține titlul de profesor universitar al Catedrei de Istorie-Muzeografie din cadrul Universității din Pitești. Activitatea științifică și editorială a prof. Petre Popa este bogată, alcătuită din volume de specialitate, studii și articole de presă cu tematică istorică, participări la manifestări științifice în țară și peste hotare.

La secția Colecții Speciale, în două vitrine separate se află Fondul Livia și Petre Popa, cărți dăruite bibliotecii de-a lungul anilor până în prezent de istoricul și omul de cultură Petre Popa, majoritatea volumelor cu autografe din partea autorilor și dedicații.

Astfel, se remarcă în ultima donație, pe volumul 3 al lucrării „Scriitori români de azi”, de Eugen Simion (1984) autograful și dedicația autorului. Academicianul Eugen Simion adresează o frumoasă dedicație către familia Popa, cu care acesta a avut o legătură de prietenie: „Pentru Livia Popa, minunata mea colegă, omagiu amical. De asemenea, Domnului Petre Popa, cu bucuria de a-l cunoaște, Eugen Simion, 28 martie 1984”. Este demn de remarcat în această donație și autograful marelui romancier din perioada postbelică, Marin Preda, pe volumul „Imposibila întoarcere” (1972), care semnează pe pagina de titlu următoarele gânduri: „Tov. Petre Popa...cu cele mai sincere urări de succes în activitatea sa din partea lui Marin Preda, Pitești, 26 martie 1973”. O valoare bibliofilă deosebită are cartea „Jurnal de călătorie. Impresii din Statele Unite ale Americii, Paris și Londra, autor Constantin C. Giurescu. (1971), care semnează o dedicație către prof. Popa: „Domnului Petre Popa, în amintirea întâlnirii noastre la Pitești, cu cele mai alese sentimente, Constantin C. Giurescu, 26 XI 1972”. Volumul „Agricultura Argeșului și Muscelului: mică enciclopedie: evoluție, organizare, instituții, portrete”, de Constantin Budan (2015), deține autograf din partea autorului și o frumoasă dedicație adresată prof. Popa: „Distinsului prof. univ. dr. Petre Popa, Cu alese sentimente de stimă, admirație și recunoștință pentru înalta Domniei voastre polivalentă eminențe cu care acționați în viața Cetății și onorați cultura românească, îngăduiți-mi să vă dedic această modestă lucrare. Mulțumiri pentru inspirație, sugestie și sprijin! Omagiul și afecțiunea noastră! 25 iunie 2015”.

Același autor semnează pe pagina de titlu a lucrării „Parlamentari de Argeș-Muscel: pagini enciclopedice: portrete, legislație, context istoric” (2018) dedicația: „Domnului profesor Petre Popa, Cu aleasă considerație și recunoștință! C. Budan, 19 mai 2018”. Volumul 1 al cărții “Enciclopedia muzicii românești: de la origini până în zilele noastre”, autor Viorel Cosma în colaborare cu Luminița Vartolomei și Constantin Catrina (2005), are pe pagina de titlu autograful autorului Viorel Cosma, iar lucrarea “Episcopia Argeșului: 1793-1949”, de Teodor Mavrodin (2005), deține dedicația autorului : “Domnului prof. univ. dr. Petre Popa, în semn de prețuire, 29.09.2006, Teodor Mavrodin”. Volumul de poezii „Fîntîni”, de Ludmila Ghițescu, în colaborare cu Virgil Cărianopol (1969), deține autograful autoarei, cu ex-librisul profesorilor Ion Nania și Petre Popa. Poeta Ludmila Ghițescu semnează pe pagina de titlu dedicația: „...în semn de respect și deosebită prețuire, Ludmila Ghițescu, 20 mai 1970”. Pe volumul „G. Călinescu: Între Apollo și Dionysos: Eseu”, de Dumitru Micu (1979), autorul semnează o dedicație pentru familia Popa: „Doamnei Livia Popa, omagiu colegial, respectuos; Domnului prof. Petre Popa același omagiu, însoțit de urarea de a găsi suficient timp pentru a-și dăruia voluptățile intelectuale inerente (pe lângă marile eforturi) profesiei de istoric, 27 iunie 1979, Dumitru Micu”. Lucrarea „Generali Câmpulungeni”, autori Vasile Novac și Ștefan Trâmbaciu (1996) deține autograful autorului Vasile Novac: “Domnului prof. univ. dr. Petre Popa, cu prețuirea unuia dintre autori, Vasile Novac”.



Cristina Baci,
Compartiment Bibliografic și catalog
electronic

Grandoarea Veneției reflectată în arta vedutei

Veneția, unul dintre cele mai romantice orașe din lume a atras întotdeauna prin farmecul ei aparte, numeroși turiști și a inspirat, deopotrivă, artiști de pretutindeni.

Poate mai mult decât pe oricine, acest oraș suspendat între cer și mare i-a impresionat și i-a inspirat pe pictori, care i-au redat, cu fidelitate și sensibilitate, frumusețea și grandoarea, palatele somptuoase, cele 455 de poduri, canalele și gondolierii, strălucirea jucăușă a valurilor sau irizațiile de sedef ale norilor.

Astfel, a apărut în Europa secolului al XVI-lea, „veduta” sau „stampa”, un nou gen artistic, care își are geneza în sinteza mai multor curente ale epocii. Provenind din cuvântul „vedutissimo”, „veduta” înseamnă „vedere, perspectivă”.

Arta vedutelor sau a stampelor a luat amploare în pictura venețiană, atingând apogeul la jumătatea secolului al XVIII-lea, prin operele celebrilor pictori Giovanni Antonio Canal (supranumit Canaletto) și Francesco Guardi.

Există în epocă o cerere din ce în ce mai mare pentru aceste stampe, din partea tinerimii nobiliare din Germania, Olanda sau din Anglia, pentru care Veneția era o etapă obligatorie a „Marelui Tour”, călătorie ce definitivă educația și gustul estetic al tinerilor. În urma acestor călătorii, ce durau, de obicei, un an sau doi, sub îndrumarea unui tutore, prin toate marile centre europene (Paris, Roma, Veneția, Viena, Londra), era de așteptat ca tinerii să dobândească maniere alese, un gust rafinat în ceea ce privește arta și o perspectivă mai largă asupra vieții.

Un obicei era acela de a colecționa suveniruri din marile centre culturale pe care le vizitau. Acest lucru a fost exploatat de pictorii italieni care au început să picteze stampe pentru a fi vândute ca suveniruri, dar și pentru a promova frumusețea Veneției.

Secția Colecții Speciale a Bibliotecii Județene „Dinicu Golescu” Argeș deține 45 de stampe (vedute) originale, semnate de urmașii artistici ai lui Canaletto, pictorii și desenatorii M. Moro și G. Regellato. Imprintate la Litografia Brizeghel din Veneția, în anii 1856-1857, aceste vedute, prezintă cu lux de amănunte, piețele, podurile, canalele, bisericile și palatele impunătoare ale Veneției: Palatul Dogilor și Piazzetta, Piața San Marco, Grand Canal și Podul Rialto, dar și interiorul grandios al Catedralei San Marco.

Frumusețea vedutelor constă în închiderea panoramei, redată prin structura scenografică a compoziției, cât și prin lumina clară și intensă, dozată cu măiestrie de cei doi artiști venețieni.

Expresivitatea formelor și contururilor, reproducerea fidelă a realității este de-a dreptul documentară, ele devenind veritabile jurnale de călătorie, care mediază experiența directă a unor locuri și arhitecturi, cu valoare simbolică.



Gabriela Tomescu-Olteanu
Compartimentul Informatizare și Digitalizare

Vasile Alecsandri și „Operele sale complete”, aflate în Colecțiile Speciale ale Bibliotecii Județene „Dinicu Golescu” Argeș

Anul acesta, pe 22 august se împlinesc 135 de ani de la trecerea în neființă a marelui poet, dramaturg, folclorist, om politic, diplomat și fondator al Academiei Române – Vasile Alecsandri. Influența sa a fost crucială atât în plan cultural, cât și în plan politic, fiind unul dintre exponenții de seamă ai generației pașoptiste.

Vasile Alecsandri a debutat, în mai 1840, cu nuvela „Buchetiera din Florența”, scrisă la îndemnul prietenului său, Mihail Kogălniceanu. O lună mai târziu, Kogălniceanu îi publică nuvela în Revista „Dacia Literară” (Nr.3/iunie 1840), pe care o conducea și al cărei editor era.

Ulterior, „Bardul din Mircești” colaborează cu revistele: „Foaie științifică și literară”, „Convorbiri literare” (unde a publicat o mare parte a pastelurilor sale) și înființează și conduce, începând cu anul 1855, Revista „România literară”, care-și propune drept scop promovarea literaturii române și afirmarea idealurilor unioniste.

Vasile Alecsandri a scris o operă vastă, caracterizată printr-o mare diversitate tematică și stilistică, reflectând spiritul unei epoci de profunde transformări culturale și politice în societatea românească. Ea a avut un rol esențial în punerea bazelor literaturii române moderne. Vasile Alecsandri a abordat aproape toate genurile literare: poezie, dramaturgie și proză. A creat ciclul „Pasteluri”, prin care a introdus acest gen în literatura română, descriind cu măiestrie peisajele idilice de la moșia sa de la Mircești („Malul Siretului”, „Iarna” sau „Lunca din Mircești”), a scris poezii cu un puternic mesaj patriotic, cum ar fi „Hora Unirii”, a cules și a valorificat folclorul românesc, publicând volumele: „Poezii populare. Balade”, „Legende” sau „Doine și lăcrămioare”. Totodată, Vasile Alecsandri este considerat creatorul teatrului românesc, prin comedii sale cu un pronunțat caracter satiric („Chirița în Iași” și „Chirița în provincie”), dar și drame istorice în versuri („Despot - Vodă” și „Fântâna Blanduziei”).

În semn de omagiu, după moartea poetului în august 1890, Editura Socec a publicat o ediție integrală a operei lui Vasile Alecsandri, intitulată „Opere complete. Poesii”.

Această ediție – ce se regăsește și în fondul Colecțiilor Speciale ale Bibliotecii Județene Argeș – include poeziile care l-au consacrat pe „Bardul din Mircești”: „Pasteluri” (ciclul de poezii care celebrează natura, considerate capodopere ale literaturii române), „Legende” (poeme narative inspirate din folclor sau din istoria poporului român); „Ostașii noștri” (poezii dedicate ostașilor căzuți în Războiului de Independență) și „Varia” (creații publicate în periodice sau publicate postum, din manuscrise).

Tipărit de „Editura Librăriei Socecu & Comp”, în anul 1896, „Opere complete. Poesii” include și cuvântarea rostită pe 27 august 1890, la mormântul lui Vasile Alecsandri, de primul ministru al României de atunci, D. A. Sturza.

Cele două volume, însumând 1200 de pagini, sunt legate în piele, având portretul lui Vasile Alecsandri, pe copertă încadrat de ornamente florale și de un chenar auriu, ce conferă o notă de eleganță și rafinament.

„Opere complete. Poesii” de Vasile Alecsandri reprezintă o ediție de colecție, cu valoare istorică și bibliografică considerabilă, ce reflectă evoluția artistică a „Bardului de la Mircești”, preocupat deopotrivă să redea frumusețea naturii, dar și să promoveze valorile naționale.

Gabriela Tomescu
Serviciul Informatizare și Digitizare



Eminescu – dincolo de timp și spațiu

Expoziția „Eminescu – dincolo de timp și spațiu”, organizată de Secția Colecții Speciale din cadrul Bibliotecii Județene „Dinicu Golescu” Argeș prezintă publicului ediții prime ale operei eminesciene, dar și ediții bibliofile – volume de lux, realizate cu mult simț artistic și ilustrate de pictori și graficieni renumiți. Expoziția se constituie într-un omagiu adus „omului deplin al culturii române”, în contextul în care anul 2025 a fost declarat de Academia Română – „Anul Eminescu”. Dintre edițiile prime, numite și maioreștiene, deoarece ele au fost prefăcute de reputatul critic literar, Titu Maiorescu, regăsim în fondul Colecțiilor Speciale: ediția întâi, tipărită în ianuarie 1884, de Editura Librăriei „Socecu & Teclu”; ediția a treia, care este o ediție de lux, tipărită la aceeași editură bucureșteană și care, spre deosebire de prima ediție, cuprinde încă trei poezii: „La steaua”, „De ce nu-mi vii” și „Kamadeva”. Alături de aceste două ediții, considerate valoroase, deoarece sunt tipărite în timpul vieții poetului, în fondul nostru mai regăsim și două ediții maioreștiene, tipărite după trecerea în neființă a lui Mihai Eminescu: ediția a șasea, tipărită în 1892, ce include un studiu biografic, intitulat „Poetul Eminescu” (semnat de Titu Maiorescu) și ediția a opta, tipărită în 1901, ce prezintă la final un „Post-scriptum”, în care este clarificată data nașterii poetului.



În ceea ce privește edițiile bibliofile ale operei eminesciene, ce se regăsesc, de asemenea, în fondul Colecțiilor Speciale menționăm câteva dintre ele, tipărite cu diferite ocazii jubiliare: la 90 de ani de la nașterea poetului Mihai Eminescu, o ediție îngrijită de Garabet Ibrăileanu și ilustrată de pictorul Alexandru Brătescu-Voinești, fiul cunoscutului prozator („Poezii” de Mihai Eminescu, Craiova, Așezământul Tipografic „Ramuri”, 1941); la 45 de ani de la moartea poetului, o ediție prefăcută de academicianul George Murnu și ilustrată cu 12 acuarele-facsimile de fratele său, pictorul Ary Murnu („Poezii” de Mihai Eminescu, Editura „Națională” S. Ciornei, București, 1935); la 75 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu, o valoroasă ediție Perpessicius, cu 32 de ilustrații realizate de pictorița Ligia Macovei („Eminescu. Poezii”, București, Editura pentru Literatură, 1964); o ediție omagială a Municipiului București cu ocazia împlinirii a cinci decenii de la moartea poetului „1889-1939 iunie, 15”, ce cuprinde ilustrații ale pictorilor Camil Ressu, Alexandru Poitevin-Scheletti și Jean Steriadi („Eminescu. Poezii”, București, tipărită în Atelierele „Cartea Românească” în „iunie 1939”); la 25 de ani de la înființarea Editurii „Cartea Românească” - o ediție de lux, de dimensiuni mari de 26 cm x 34 cm, numerotată cu 918 din 2000 de exemplare, prefăcută de scriitorul Menny Toneghin și cuprinzând 24 de ilustrații realizate de talentatul pictor Aurel Bordenache („Eminescu. Ediție bibliofilă ilustrată”, București, Editura „Cartea Românească”, 1944) și nu în ultimul rând o ediție dedicată „împlinirii a o sută de ani de la publicarea capodoperei „Luceafărul” (1883-1983)”. Ediție de lux, de mari dimensiuni 30 cm x 42 cm, ea a fost ilustrată magistral de pictorul ieșean, Eugen Ștefan Boușcă („Luceafărul” de Mihai Eminescu, Iași, Editura Junimea, 1983).

Expoziția se încheie cu un omagiu adus operei eminesciene de personalități ale vieții sociale și culturale românești de la finalul sec. al XIX-lea. Astfel, se remarcă gândurile pline de duioșie ale principesei Martha Bibescu, amintirile unui apropiat al poetului - scriitorului Ioan Slavici; impresiile emoționante ale Mariei – Regina României, dar și concluzia tristă a criticului literar, George Călinescu, de la momentul trecerii în neființă a poetului național:

„Astfel se stinse în al optulea lustru de viață cel mai mare poet pe care l-a ivit și-l va ivi vreodată pământul românesc. Ape vor seca în albie și peste locul îngropării sale va răsări pădure sau cetate și câte o stea va vesteji pe cer în depărtări, până când acest pământ să-și strângă toate sevele și să le ridice în țeava subțire a altui crin de tăria parfumurilor sale.”

Organizată în holul Bibliotecii Județene „Dinicu Golescu” Argeș, la etajul întâi, expoziția „Eminescu – dincolo de timp și spațiu” poate fi vizitată de publicul piteștean până la începutul lunii septembrie.

Gabriela Tomescu-Olteanu

Compartimentul Informatizare și Digitalizare



**Eminescu – dincolo de
timp și spațiu**

... de facsimile realizate după ediții prime și
... ediții bibliofile ale operei eminesciene,
... late în fondul Colecțiilor Speciale ale
... tecii Județene „Dinicu Golescu” Argeș.

20 iunie - 05 septembrie 2025

otecii Județene Dinicu Golescu Argeș, etajul I

SE ÎNTÂMPLĂ ÎN BIBLIOTECILE DIN JUDEȚUL ARGEȘ

Proiectul „Hi Digital”, la biblioteca Rucăr! Învățarea nu are vârstă!

Într-o lume în care tehnologia evoluează rapid, Biblioteca Comunală Rucăr demonstrează că digitalizarea nu este doar un domeniu al tinerilor, ci o punte solidă între generații. Biblioteca a devenit un veritabil centru de inovare socială, fiind una dintre cele 17 biblioteci din România selectate să implementeze programul „Hi Digital”, o amplă inițiativă a Fundației Vodafone România.

Proiectul „Hi Digital” dedicat persoanelor de peste 65 de ani, are ca scop dezvoltarea competențelor digitale esențiale pentru o viață independentă și conectată la realitățile moderne. Într-un context în care tot mai multe servicii se mută în mediul online, seniorii se confruntă adesea cu riscul excluderii sociale. De la plata facturilor și programări medicale, până la comunicarea cu familia sau accesul la informații, abilitățile digitale au devenit o necesitate.

La Rucăr, proiectul a oferit un cadru de învățare non-formal, gratuit și adaptat ritmului participanților, demonstrând că niciodată nu este prea târziu să descoperi lumea digitală. Bibliotecarii, formați ca Ambasadori Digitali, au devenit adevărați mentori ai comunității, ghidându-i pe seniori cu răbdare și empatie. Seria de ateliere desfășurate în cadrul programului s-a concentrat pe teme practice, esențiale pentru viața de zi cu zi.

Participanții au învățat:

- cum să utilizeze telefonul inteligent;
- să navigheze pe internet și să trimită mesaje;
- să participe la apeluri video;
- să gestioneze în siguranță plățile online.

Un moment de vârf al proiectului a fost atelierul dedicat Siguranței Online, organizat în parteneriat cu Inspectoratul de Poliție Județean Argeș. Reprezentanții Poliției le-au oferit seniorilor informații esențiale despre pericolele mediului digital, precum tentativele de fraudă (phishing), escrocheriile online sau știrile false. Participanții au aflat cum să creeze parole sigure, să protejeze datele personale și să recunoască informațiile înșelătoare.

Proiectul a avut un impact deosebit nu doar în Rucăr, ci și în comuna vecină Dragoslavele, de unde au venit numeroși participanți. Biblioteca a devenit astfel un spațiu intercomunitar de învățare și socializare, un loc unde seniorii s-au simțit valorizați și sprijiniți.

Succesul proiectului „Hi Digital” la Rucăr nu se reflectă doar în certificatele de absolvire, ci mai ales în încrederea și independența recâștigate de seniori. Mulți dintre participanți folosesc acum cu ușurință aplicații de comunicare, consultă informații online și rămân conectați cu familia și prietenii, chiar și la distanță.

Prin implicarea în acest proiect, Biblioteca Comunală Rucăr și-a reafirmat rolul esențial în viața comunității, acela de spațiu viu al cunoașterii, al solidarității și al învățării continue.



Magda Pătran
Biblioteca Publică Rucăr

Evoluția clubului Smart Gamers Topoloveni și rezultatele acestui an

Anul acesta, membrii clubului Smart Gamers Topoloveni au lucrat cu determinare și s-au implicat în numeroase concursuri tematice dedicate tehnologiei și inovației. Cea mai importantă competiție la care au participat a fost Târgul Național de Știință și Tehnologie CODE Kids din data de 15 noiembrie de la Facultatea de Automatică și calculatoare din cadrul Universității Politehnica, București, unde 20 de echipe s-au întrecut prin proiecte smart. Aici membrii clubului nostru au ajuns ca urmare a calificării obținute prin câștigarea locului 1 la faza regională, organizată chiar la Biblioteca Orășenească Topoloveni.

În data de 3 octombrie, coderii din Câmpulung, Hârsești, Topoloveni și Rucăr (județul Argeș) au participat la Târgul–Hackathon Regional de Știință CODE Kids Topoloveni 2025. Copiii au avut la dispoziție doar 3 ore pentru a realiza un prototip funcțional, pe baza unei teme extrase la sorți.

Subiectul extras i-a provocat pe participanți să îmbine creativitatea și cunoștințele tehnice. Folosind kituri Arduino și materiale simple precum carton, hârtie sau aluminiu, ei au construit proiecte inovatoare direct pe loc, fără cod pregătit dinainte.

Proiectul câștigător, „Grow a Garden”, a fost creat în 3 ore și a constatat într-un sistem automatizat de monitorizare a umidității solului, care avertizează grădinarii prin semnal sonor și luminos atunci când pământul este uscat. Când nivelul scade sub pragul minim setat, sistemul pornește automat irigarea.

Pentru Târgul Național de Știință și Tehnologie CODE Kids, coderii au adus îmbunătățiri proiectului adăugând un hrănitor de animale acționat de pe telefon, o mini-stație meteo ce arată temperatura, umiditatea și calitatea aerului, iar pentru sistemul de detectare a umidității din sol au adăugat și o pompă ce pornește udarea plantelor când nivelul apei în sol este scăzut.

Cu această fermă inteligentă copiii au obținut locul 3 la categoria SMART TECH — un rezultat care confirmă munca susținută, creativitatea și pasiunea echipei demonstrând că perseverența, curiozitatea și dorința de a învăța pot duce la realizări extraordinare.

Unul dintre momentele deosebite ale ediției din acest an a fost prezentarea proiectului Smart Farm la Pro TV, în cadrul emisiunii I Like IT, care a adus munca micilor coderi în fața întregii țări. Acesta este doar unul dintre exemplele care arată nivelul ridicat al competițiilor și impactul național al proiectelor dezvoltate în cadrul CODE Kids.

Prin dedicare, creativitate și spirit de echipă, Smart Gamers Topoloveni demonstrează că viitorul digital este pe mâini bune. Fiecare proiect, fiecare idee și fiecare linie de cod contribuie la formarea unei generații de tineri inovatori.



Oana-Maria Marinică-Mustățea
Biblioteca Orășenească Topoloveni



BĂTĂLIA CĂRȚILOR



Eveniment editorial
Dublă lansare de carte



VERNISAJ
AUGUST
ORA 14⁰⁰

neursie
in
Pek

Expoziție de p

Claudia
dr. BUCUR

Moderator
Daniela
Dona

Paianje

VINE la

Biblioteca

conferință, atârnat de o sesiune de

prezentare

prezentare

prezentare

prezentare

prezentare

prezentare

prezentare

prezentare

prezentare

LANSARE DE CARTE
ELOGIU ALOR MICI

SALONUL DE CĂRȚI
SILVESTRU D. VOINESCU
2017

Voica
2-31 DECEMBRIE
VERNISAJ
Marti,
2 decembrie,
Ora 16:00
Holul Central
Biblioteca Județeană Argeș
„Dinicu Golescu”

prezentare

prezentare

prezentare

prezentare

prezentare

prezentare

prezentare

și prietenii
necuvântători

VERNISAJ

LANSARE

3

in

trase

ONU

ART

VOINESCU 2025

IUDITA DODU IE

MĂRTURIS

Prezintă:

poeta

prezentare

prezentare

prezentare

Invitați speciali:

Loreta Din
Lorena Maria Rada
Laura Gabriela Nițescu
Stelian Necșoi

PERIOADA DE
2017-2018

REGINA PENTRU ETERNITATE
REGINA MARIA A ROMÂNIEI

PERIOADA DE
2017-2018

SALONUL DE CĂRȚI
SILVESTRU D. VOINESCU

PERIOADA DE
2017-2018

IUDITA DODU IE

MĂRTURIS

Prezintă:

poeta

prezentare

prezentare

prezentare

prezentare



Ramona Elena Ena

auto



Colegiu redacțional:

Mihaela Penaru
Gabriela Rădulescu

Grafică&design:

Eduard Fișcă



Biblioteca Județeană
Dinicu Golescu
Argeș

www.bjarges.ro

anbpr.arges@gmail.com

Str. Victoriei, nr. 18, 110017,
Pitești, Argeș

+40 248 223 030