

SCURT ISTORIC AL MÂNĂSTIRII TUTANA -Pe urmele Anei lui Manole-

Mânăstirea Tutana se afla la 6 km pe un drum lateral care pleaca din Baiculesti din soseaua nationala Pitesti - Curtea de Arges si care iese prin Poienari la Ramnicu Valcea si ajunge la Cozia.

Ea se gaseste in zona de Nord-Vest a judetului Arges in apropierea vechii cetati de scaun a Tarii Romanesti, Curtea de Arges.



Un bogatas englez, Cvadock, incuraja cercetarile unui arheolog german ce era preocupat de toponimiul TOTII-TUT-ANA pe care il cauta in toata lumea. De aici numele de Tutana si legenda cu Ana lui Manole. Manastirea Tutana apare in secolul XIV, ea fiind cunoscuta ca cea dintai asezare romaneasca in traditia atonita ale carei baze fusesera puse pe vremea lui Vlaicu Voda (1364-1377) de sihastrii romani de la Manastirea Cotmeana reveniti de la Athos. Inainte de anul 1377 sihastria Tutana este transformata din modul de viata idioritmic in modul de viata de obste, cu o importanta religioasa cu totul deosebita pentru tara noastra, tinind seama si de calitatea ridicata a practicilor isihaste dobindite nu oriunde, ci la Athos.



Sfanta Biserica este construita pe temelia unei biserici mai vechi ctitorie a tatalui lui Mircea cel Batrin (1386-1418), potrivit hrisovului din 1.04.1497, emis de Cancelaria Domnitorului Radu cel Mare inca de pe vremea lui Basarab cel Tinar, Domnul Tarii Romanesti (1477- 1482) edificarea acestui ansamblu fiind anterioara perioadei mentionate, dupa cum Mihnea cel Rau spunea: "Tatal raposatului Mircea voievod, strabunicul domniei mele care a facut Manastirea Tutana mai sus scrisa din temelie" de către Mihai Viteazul – ban al Munteniei pe timpul domnitorului Mihnea Turcitul în anul 1582 si este un superb exemplar de arhitectura, este o perlă a Moldovei aruncata pe meleagurile Argesene, despre care se poate spune ca reprezinta un obiectiv misterios al Tarii, mai ales ca aici avem o caramida pe care se afla incizat inainte de a fi arsa un cosmonaut prezentind casca mare dreptunghiulara cu vizor, mâini scurte, probabil mecanice, costum cu fermoar circular, cizme si un aparat de zbor individual amplasat intre picioare.

Alaturi de Sfinta Biserica au fost construite si turnul clopotnita, turnul Domnesc, casa domneasca a lui Mihnea Turcitul, precum si chiliile din incinta ce formau un ansamblu perfect, numarindu-se printre cele mai importante din tara.

Insasi pisania pusa de Mihnea Turcitul ne spune marele adevar si anume: "Cu voia Tatalui si cu ajutorul Fiului si cu savirsirea Sf. Duh, Amin. Iata dar Eu robul stapinului meu Iisus Hristos, Io Mihnea Voievod, din mila lui Dumnezeu, Domn a toata Tara Romineasca fiul marelui si prea bunului Alexandru Voievod am binevoit domnia mea la aceasta fapta sa fac bine acestei cinstite Manastiri numita Tutana, unde se afla Hramul preacuviosului si purtatorului de Dumnezeu parintele nostru Atanasie din Athos. Si s-a inceput din luna iulie 9 zile, luni si s-a sfirsit in luna septembrie 10 zile, luni in anul 7091 (1582) si temelia 17 epacta 7 crugul soarelui 7, (crugul) luni 4, numarul de aur 6 indicsion 11 si eu robul si ispravnicul jupinul Mihai Ban."

•Apoi, specialistii care au efectuat sapaturile arheologice sustin ca actuala Biserica a fost construita in anul

1582, iar chiliile si zidul de incinta au fost refacute in anii 1620-1621.

Intre anii 1774-1777, din nou a fost reparata Biserica ce in anul 1838 a fost grav avariata de cutremurul din acel an, cind s-au prabusit turlele din caramida.

Consolidarea intreprinsa intre anii 1838- 1840 a modificat esential aspectul Bisericii. Astfel turlele au fost reconstituite din lemn a fost inlaturat zidul despartitor dintre naos si pronaos, si timpla de zid a fost inlocuita cu una de lemn, adaugandu-se pridvorul si reparandu-se celelalte cladiri ale ansamblului.

Biserica a mai fost consolidata intre anii 1883 - 1885, perioada cind s-a executat pentru prima data pictura de catre Costin Petrescu pentru ca ulterior aceasta sa fie restaurata in anul 1942 de catre marele pictor Theodor Petrescu fiu al comunei Tutana.

In anul 1987, din vechiul ansamblu se mai pastrau: Biserica reconstruita in anul 1582, turnul clopotnita de pe latura de est construit in anul 1774 si 1777, turnul clopotnita de pe latura de vest, datind din secolul XVI si o parte din zidul de incinta, toate ruinate.

In asemenea conditii Biserica nu a mai putut fi utilizata ca locas de cult, deoarece peretii erau fisurati din fundalie pina in zona cornisei, iar prin turlele si boltile din lemn se infiltrau apele pluviale.



In prezent, din ansamblul manastiresc nu se mai pastreaza decit Turnul Domnesc, (expus prabusirii), fragmente din zidul de incinta si Biserica ce a fost salvata ca prin minune de seisele din anii 1977 si 1986 care au accentuat degradarea ei.

Astfel a necesitat o reparatie capitala care s-a executat in anii 1987 - 1988, constind din subzidire, prin inlocuirea temeliei vechii biserici, prin refacerea zidului despartitor dintre pronaos si naos, a catapetesmei din zid, a arcelor, a boltilor si in final a celor 3 turle, toate din caramida si beton armat, iar intre anii 1990 - 2000, s-a executat si pictura in tehnica Fresco, de catre marele zugrav Savu Ion din Sapata.

Dupa cum se poate vedea, Manastirea Tutana face parte din cartile de vizita ale Romaniei, prezentind-o ca pe o

identitate creștină valoroasă prin evanghelie, istorie și frumusețe, dezvăluind darurile Domnului: dreptate, înțelepciune, iertare, în zăbucimăte veacuri ce au lăsat amprenta aici.

Manastirea Tutana prin sacralitatea ei și prin frumusețea împrejurimilor reprezintă o vatră de spiritualitate, cea mai potrivită pentru închinare și liniște sufletească. Aici, fiecare poate să se cerceteze pe sine, coborînd la adîncime în ființă să și-si facă întocmai ca sihastrii cei de demult un examen de conștiință prin spovedania gândurilor, mai ales a celor ascunse, pline de zadarnicii și ura care rod atît de mult.

Rămîne ca Prea Sfantul Calinic, Episcopul Argeșului și Muscelului, care este principalul ctitor al salvării de la pierire a acestei podoabe să se implice și mai mult ca să reușească alături de clericii și monahi să mențină aprinsă flacăra învățaturii creștine, să ducă la îndeplinire permanent angajamentele impuse de înaltă calitate ce o deține ca ambasador al frumuseții, culturii și religiei ortodoxe, așa cum îl stim hotărît să străbata vremea, indiferent de greutățile întîmpinate pentru păstrarea nestirbită a valorilor neamului și a trecerii lor în cartea valorilor autentice impulsînd pe toți cu suflete curate, iubitori de bine, frumusețe și de Țară, jertfindu-se toți ca Ana lui Manole.

Așa să ne ajute Dumnezeu.

Preot Bărnănescu Gheorghe