



TEATRUL
ALEXANDRU
DAVILA

RAPORT DE ACTIVITATE

Teatrul „Alexandru Davila” Pitești

Manager: Nicolae POGHIRC

2017-2019



Titlu :	RAPORT DE ACTIVITATE	Perioada:	2017-2019
Instituția:	Teatrul „Alexandru Davila” Pitești	Manager:	Nicolae POGHIRC
Localitate:	Pitești	Județ/ Țară:	Argeș / România
Adresa:	Str. Victoriei, nr. 9	Cod:	110016
Telefon contact:	+40.248.216.647	Alte telefoane:	+40.348.401.491
Acronim:	TAD	Fax:	+40.371.002.873
E-mail:	secretariat@teatruldavila.ro		
Web site:	www.teatruldavila.ro		
Acest document este destinat:			
Consiliul Județean Argeș		Adresa: Piața Vasile Milea, nr.1, 110053 Pitești	
Scurtă prezentare:			
Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de Consiliul Județean Argeș, denumit în continuare autoritatea, pentru Teatrul „Alexandru Davila” Pitești, denumit în continuare TAD, aflat în subordinea sa. A fost redactat în conformitate cu prevederile O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare. În calitate de Manager, subsemnatul Nicolae POGHIRC, am alcătuit prezentul raport în conformitate cu anexa 4 din O.M.C. nr. 2799/10.12.2015, raportarea făcându-se pe baza următoarelor criterii de evaluare: 1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent; 2. îmbunătățirea activității instituției; 3. organizarea/sistemul organizațional al instituției; 4. situația economico-financiară a instituției; 5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate; 6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate. În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei 2017-2019 reprezentând evaluarea finală. Manager, Nicolae POGHIRC			



Data redactării:	februarie 2020	Nr. intern al expediției :	Nr...../.....
------------------	----------------	----------------------------	---------------

RAPORT DE ACTIVITATE 2017 – 2019

PARTEA I:

A) Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Conform regulamentului de organizare și funcționare, *Teatrul Alexandru Davila* este o *instituție de importanță regională*, așadar afirmăm încă de la început intenția managementului ca această prestigioasă *instituție de cultură* să își afirme statutul de scenă ce trebuie să deservească, în principal, diversele tipuri de public din județul Argeș și din județele limitrofe (Teleorman și Olt), dar și întreaga mișcare teatrală românească.

Populația din Argeș număra, în 2019, un total de 585730 locuitori (statistica Eurostat), din care 49% în mediul urban și 51% în mediul rural cu o densitate de 86,2 loc./km². Din această perspectivă, instituțiile de spectacol care se adresează acestei comunități sunt, în fapt, foarte puține pentru un public potențial atât de numeros. Având în vedere faptul că Teatrul “Alexandru Davila” este singura instituție de spectacole și concerte *de repertoriu* din județul Argeș considerăm ca fiind foarte importantă evoluția din toate punctele de vedere a acestei instituții.

Trebuie să reamintim că județul Argeș are suprafață totală de 6.862 km², o populație de circa 600.000 de locuitori și un număr de 102 unități administrativ-teritoriale: 3 municipii (Pitești, Câmpulung, Curtea de Argeș), 4 orașe (Costești, Mioveni, Topoloveni, Ștefănești) și 95 comune. Având în vedere această structură și importanța pe care dorim să o dobândească la nivel regional și național *Teatrul Alexandru Davila*, propunem o mai bună exploatare a infrastructurii prin dezvoltarea de proiecte. Proiectele viitoare vor ține cont de existența infrastructurii (infrastructură rutieră, acces la rețeaua europeană de transport, o rețea de unități educaționale extinsă și diversificată, care include o universitate de stat și o universitate privată, un număr mare de monumente istorice și un bogat patrimoniu cultural imaterial).

În ceea ce privește mediul cultural *Teatrul Alexandru Davila* a derulat proiecte în perioada 2017-2019 alături de:

Partenerii strategici



-  **Consiliul Județean Argeș** – www.cjarges.ro
-  **Primăria și Consiliul Local al Municipiului Pitești** – www.primariapitesti.ro
-  **Institutul Cultural Român (ICR)** – www.icr.ro
-  **Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală** – www.culturadata.ro
-  **Universitatea din Pitești** – www.upit.ro
-  **ETC, European Theatral Convention**, Convenția Teatrală Europeană, **reprezintă membre teatrele europene** și participă la schimbul de bune practici și idei bune între instituțiile europene, statele membre și societatea civilă. ETC a devenit cea mai mare rețea pan-europeană de acest gen, reprezentând peste 40 de teatre membre din 25 de țări, 8.000.000 spectatori de teatru, mai mult de 11.000 de persoane angajate, mii de artiști din peste 20 de țări și 16.000 de spectacole și evenimente publice pe an. - <https://www.europeantheatre.eu/>
-  **UNITER**, ONG care reunește majoritatea profesioniștilor de teatru din România, cu care s-au realizat și se vor realiza numeroase proiecte comune – www.uniter.ro

Parteneri la nivel local și național (în ordine alfabetică)

-  Academia Română
-  Asociația “Teatrul pentru toți”
-  Asociația Autism, Terapie, Sport și Arte Argeș
-  Asociația Culturală Center Art. Centrul International de Arta România
-  Biblioteca Județeană Arges
-  Bijuteria Teilor
-  Casa de Cultură “Preot Ion Ionescu” Topoloveni, Argeș
-  Casa de Cultură “Tudor Mușatescu” Câmpulung Muscel
-  Centrul Cultural Județean Argeș
-  Centrul Cultural Mioveni
-  Centrul de Cultura IC Brătianu
-  Comuna Lerești
-  Consiliul Județean al Elevilor Argeș
-  CopyRo
-  Grădinița “Kinderstrumff”
-  Grădinița “Lexford Castel”
-  Grădinița “Motanul Încălțat”



-  Grădinița “Ray Kindergarten”
-  Grădinița cu Program Normal “Primii Pași”
-  Grădinița cu Program Normal Bascov
-  Grădinița cu Program Normal din Școala Generală Nr. 2
-  Grădinița cu Program Normal din Școala Generală Nr. 8
-  Grădinița cu Program Normal Nr. 11
-  Grădinița cu Program Normal Nr. 18
-  Grădinița cu Program Normal Nr. 22
-  Grădinița cu Program Normal Nr. 9
-  Grădinița cu Program Prelungit “Arpechim”
-  Grădinița cu program prelungit “Motanul Încaltat” Pitesti
-  Grădinița cu program prelungit “Ray Kindergarten”
-  Grădinița cu Program Prelungit “Raze de Soare”
-  Grădinița cu Program Prelungit Nr. 1
-  Grădinița cu Program Prelungit Nr. 10
-  Grădinița cu Program Prelungit Nr. 11
-  Grădinița cu Program Prelungit Nr. 2
-  Grădinița cu Program Prelungit Nr. 5
-  Grădinița cu Program Prelungit Nr. 6
-  Inspectoratul Școlar Județean Argeș
-  Liceul de Artă “Dinu Lipatti” – ciclul gimnazial
-  Liceul Teoretic Zimnicea
-  Muzeul Județean Argeș
-  Școala Populară de Arte și Meserii Pitești
-  Școala Câmpulung
-  Școala Corbi
-  Școala Generală “Poaia Lacului”
-  Școala Generală Nr. 12
-  Școala Generală Nr. 13
-  Școala Generală Nr. 14
-  Școala Generală Nr. 17
-  Școala Generală Nr. 18
-  Școala Generală Nr. 19
-  Școala Generală Nr. 2
-  Școala Generală Nr. 20
-  Școala Generală Nr. 3
-  Școala Generală Nr. 4
-  Școala Generală Nr. 5
-  Școala Gimnazială “Tudor Vladimirescu” Pitesti
-  Școala Gimnazială Nr.1 Poienari de Muscel



-  Școala Gimnazială Bughea de Jos
-  Școala Mihăiești
-  Școala Rătești
-  Școala Schitu Golești
-  Școala și grădinița Drăganu
-  Școala și Grădinița Ștefan cel Mare
-  Școala Ștefănești
-  Școala Stoienesti
-  Teatrul “Tudor Vianu” Giurgiu
-  Teatrul „Anton Pann” - Rm. Vâlcea
-  Teatrul Municipal „Ariel” - Rm. Vâlcea
-  Teatrul Național „I.L.Caragiale” - București
-  Teatrul Național „Radu Stanca” - Sibiu
-  Teatrul Pentru Copii și Tineret „Colibri”
-  Unități școlare din afara orașului Pitești ce au colaborat în special pentru spectacole pentru copii și tineret
-  Unități școlare din Pitești - Argeș, ce au colaborat în special pentru spectacole pentru copii și tineret
-  Universitatea de Stat din Pitești
-  Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”

Parteneri la nivel internațional



Telluris Associati – Firenze, Italia

Exilia 2 Teatro Bogota, Columbia

Convenția Teatrală Europeană (CTE), fondată în 1988, este o rețea de teatre de stat din Europa, în care *Teatrul „Alexandru Davila” Pitești* este membru activ începând cu acest an, rețea ce sprijină mobilitatea artiștilor și dezvoltă schimburile artistice în toată Europa și în afara ei. Cu **proiecte de teatru creativ și inovator** de înaltă calitate, CTE urmărește să reafirme rolul teatrului, forța sa intrinsecă subversiv pentru a modela un spațiu public european, oferind acces la cultură pentru toate generațiile.



Teatrul Național „Satiricus” din Chișinău - Republica Moldova, unde *Teatrul Alexandru Davila Pitești* a participat la Festivalul Internațional de Teatru FESTIS ediție a III-A „**De la național la universal**”, susținut de **Institutul Cultural Român**, eveniment la care ne-am deplasat cu un grup de 5 artiști și 6 tehnicieni cu spectacolul:

„**Spovedania unui jurnalist**” de Gheorghe Smeoreanu, Regia: Bogdan Cioabă (Data 13.10.2018 ora 17.30, Sala Mare a Teatrului “Luceafărul” Chișinău)



Franta – Nancy – S-au purtat discuții pe marginea unui proiect Erasmus plus și a unor proiecte și schimburi culturale cu teatre din regiunea Nancy

(“Teatrul la Manufacture” din Nancy).

Asociația Oamenilor de Afaceri din Tomblaine - s-au purtat discuții pe marginea fenomenului cultural contemporan pentru eventualitatea stabilirii unor parteneriate viitoare.

Theatre “KIT” din Tomblaine – S-au purtat discuții cu Primarul Herve Feron în legătură cu participarea Teatrului Alexandru Davila la festivalurile de teatru ce au loc în Tomblaine.

Festivalului Internațional Melpomena Travia – Teatrul Kulisha Kherson, Ucraina, unde *Teatrul Alexandru Davila Pitești* a participat cu spectacolul “Experimentul P”, scenariul Alexander Hausvater, spectacol care s-a bucurat de un real succes, într-o sală arhiplină (peste 700 de locuri).

Teatrul “H. Paronyan” Erevan – Republica Armenia, a participat în cadrul Festivalului Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi cu un spectacol invitat – “Hunt for Stalin”

Primăria orașului Cahul în colaborare cu Teatrul “B.P. Hașdeu” Cahul - Republica Moldova, unde *Teatrul Alexandru Davila Pitești* a participat la Festivalul Obiceiurilor și Datinelor Străbune, cu spectacolul „Colinde în dar” în data de 19 decembrie 2019, eveniment la care ne-am deplasat cu un grup de 27 artiști și 14 tehnicieni.

Pentru a putea susține programe ale teatrului se impune o permanentă colaborare cu toate instituțiile publice și cu sectorul privat: unități de producție, societăți comerciale, bănci, care trebuie cooptate în susținerea evenimentelor culturale și artistice, programe de educație culturală și chiar pentru producțiile artistice.

De asemenea, printr-o abordare eficientă, se poate atrage segmentul de populație care este în căutarea ocupării “timpului liber”, către Teatrul Alexandru Davila ca potențial viitor public.

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
Tradiția Teatrului Alexandru Davila în istoria culturală a județului, de 70 de ani; premiile și distincțiile obținute, turneele naționale și internaționale realizate, prestigiul artiștilor ce au jucat pe scena din	Degradarea fizică a spațiilor destinate publicului (foaiere, săli de spectacol, toalete, garderobă), a instalațiilor de tehnică de scenă (ștângi, instalație de scripeți, cortine, garnituri de scenă ș.a.m.d.), echipamente ale atelierelor de producție depășite tehnic, lipsa spațiilor tehnice cu

Pitești • Comasarea colectivului artistic într-un singur compartiment, oferind astfel regizorilor o paletă completă de tipologii de artist pentru distribuirea lor în producțiile artistice • Diversitatea repertoriului îmbunătățit considerabil în ultima stagiune; • Existența a 3 săli de spectacole (<i>Sala mare, Sala Studio Liviu Ciulei, Sala Așchiuță – în curs de reabilitare</i>); • Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și Forme Noi • Existența unui colectiv artistic receptiv, dornic de afirmare • Completarea trupei permanente cu tineri actori de real talent • Prestigiul unor creatori (angajați sau colaboratori) în rândul publicului și al specialiștilor • Susținerea financiară constantă de la bugetul Consiliului Județean Argeș • Amplasarea centrală în Pitești	cerințe minime pentru o bună funcționare (ex: ateliere, spații de depozitare) • Costurile ridicate de întreținere (instalație de încălzire cu țevi și calorifere învechite –pentru noua centrală termică) • Numărul insuficient de posturi pentru activitățile administrative și tehnice (neremediat, încă). • Lipsa personalului specializat din statul de funcții în meserii de scenă (tapițer de teatru, butafor, tâmplar de teatru, croitor de teatru, mânuitor decor, machior). • Personal nespecializat pentru realizarea unor proiecte europene. • Ineficiența și slaba activitate a componentei de Marketing și implicit a instrumentelor de promovare adecvate acestui tip de instituție (ameliorat în ultimul an de mandat prin angajarea de specialiști) • O disciplină a muncii precară – ani de zile mare parte a colectivul existent nu a respectat Regulamentul de Ordine Interioară
OPORTUNITĂȚI • Vizibilitatea și recunoașterea oferite de parteneriate strategice (membru din 2018 al <i>European Theatre Convention</i>) • Dotarea Teatrului Alexandru Davila Pitești cu spații generoase de spectacole, foaiere de expoziție, ateliere de producție proprii, spații de depozitare de decoruri și costume, cabine pentru artiști, echipamente și logistică de spectacol • Vizibilitatea și recunoașterea	AMENINȚĂRI • Lipsa finanțării pentru reabilitarea clădirii și a instalațiilor tehnice de scenă, ceea ce poate duce la îngreunarea activității • Confuziile numeroase din legislația domeniului public, cu impact direct în activitatea instituțiilor de cultură • Riscul pierderii personalului calificat (Salarizarea inequitabilă și lipsa legislației sau a actelor normative pentru <i>motivarea și stimularea personalului performant</i> și plata orelor suplimentare) • Discrepanțele create prin diferențele de

obținute prin organizarea Festivalului Summerstreet, destinat tinerilor și nu numai, a Festivalului Internațional al teatrului de Studio și Forme Noi, dar și a altor evenimente • Existența de parteneri: instituții și creatori de renume național și internațional, ce oferă posibilitatea implicării în proiecte de anvergură • Participarea la programe cu finanțare europeană derulate sau în curs de derulare • Contextul național și european, care pune accent pe proiecte interdisciplinare și mobilitatea artiștilor, dar și pe specificul național în diversitatea culturală europeană • Existența Secției de Teatru a Universității din Pitești, ca pepinieră de talente pentru Teatrul Alexandru Davila	salarizarea între angajații teatrului și angajații Regiei de Administrare a Domeniului Public și Privat al județului Argeș care prestează servicii specializate în cadrul aceleiași instituții și în cadrul aceluiași proiect • Lipsa bugetelor multianuale, ce face aproape imposibilă contractarea de artiști în anii următori și programarea unor stagioni clare și complete • Inexistența unor programe de școlarizare (liceu și școli profesionale, programe de licență universitare) care să asigure formarea de specialiști în domeniul artelor spectacolului din zona tehnicii și producției de scenă (butafor, machior, peruchier, regizor scenă, light-designer, sound-designer, producător de spectacol ș.a.m.d.)
---	--

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Schimbarea reperelor de valoare și educație ale societății, lipsa unei viziuni inovatoare la nivelul managementului au condus la conturarea imaginii unei instituții care trăiește prezentul mai mult prin prisma trecutului. Cu toate acestea există un segment de populație pentru care teatrul reprezintă un edificiu de cultură la care este conectat permanent, fapt ce ne obligă să ridicăm standardul actului artistic să creștem numărul de spectatori fideli.

În anul 2017, s-au stabilit legături cu organizatorii manifestărilor culturale internaționale și s-au identificat o serie de modalități de colaborare din care teatrul să câștige notorietate și prestigiu. În ultimii ani, Teatrul “Alexandru Davila” nu a beneficiat de o vizibilitate și de o recunoaștere națională a performanțelor sale artistice, ci dimpotrivă cu un repertoriu slab conturat, cu producții care nu puteau fi invitate la evenimentele naționale și internaționale, tocmai din lipsa unor nume de creatori (actori, regizori, scenografi, dramaturgi, coreografi, muzicieni, etc.) care să fi purtat trupa în vizorul criticii de specialitate. În principal, este vorba de organizarea deficitară a instituției, cu o activitate în zona hazardului, haotică, un program cultural fără specific propriu, fără direcții artistice clare, totul desfășurându-se într-un mod realmente neprofesionist sau, în cel mai bun caz, la limita dintre profesionism și amatorism.

În anul 2018, s-au derulat numeroase inițiative de promovare a activității, printre care: schimbarea și actualizarea website-ului oficial al instituției, a paginii de Facebook, realizarea unor *trial-uri* pentru toate producțiile, editarea de materiale promoționale, crearea unei relații directe, bazată pe o atitudine pro-activă în relația cu presa. Odată cu programarea întregii stagiuni 2018-2019 s-au putut crea evenimente pe pagina de Facebook a teatrului pentru toate spectacolele și activitățile instituției. Prin programul ***Școala Altfel*** elevii s-au familiarizat cu mediul teatral.

În anul 2019, Teatrul Alexandru Davila a crescut calitatea serviciilor de vânzare bilete, punând la dispoziția publicului posibilitatea achiziționării билетelor online și, de ce nu, o monitorizare mai eficientă a situației locurilor din sălile de spectacole, prin implementarea sistemului MyStage, fapt care a dus la eficientizarea și creșterea vânzărilor de bilete. În pagina de Facebook oficială a teatrului se promovează cu succes toate evenimentele artistice fapt care aduce tot mai mulți spectatori la producțiile de teatru.

Enumerăm din parteneriatele media care au promovat evenimentele *Teatrului Alexandru Davila*:

Presă scrisă și online:

- Curierul zilei, Top, Argesul, Evenimentul muscelan, Muscelenii, Ziarul din Muscel, Arges expres, Profit argesean, Sursa ta, ePitesti, Arges Focus, Jurnal de Arges, Ancheta, Arges Plus, Atitudine in Arges, Gherila urbana, Institutiile statului, Argesenii, Pro Arges, Adevărul, Agenția Națională de știri Agerpres, Agentia de stiri Mediafax, Jurnalul.ro, România Liberă, Agenția de știri Hotnews, Libertatea;

Posturi de televiziune:

- TVR 1, TVR 2, TVR 3, TVR Craiova, Digi24, Digi Craiova, Pro Tv, Antena 1 Pitesti, Antena1, Antena 3, Romania Tv, Prima Tv, Realitatea Tv, Clar Tv, Muscel Tv, Arges Tv;

Posturi de radio:

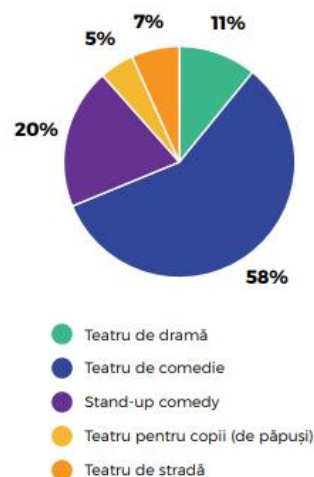
- Magic FM, Kiss FM, Virgin Radio, Radio Zu, Muntenia Fm, Radio România Cultural, Radio România Actualități, Radio Oltenia Craiova.

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Profilul publicului de teatru și preferințele de consum de muzică din România nu confirmă în totalitate teoria lui Bourdieu privind legăturile cu formele de stratificare și mobilitate socială. Participarea la teatru scade constant spre vârstele de 65 de ani și peste. Explicațiile pot fi legate de existența infrastructurii la distanțe convenabile față de mediul de rezidență, de lipsa facilităților de acces pentru persoanele cu handicap motor, dar, în opinia noastră, și de existența unor bariere privind textele sau formele de spectacol, la care se adaugă

o promovare nesegmentată corect. Se confirmă însă legătura cu nivelul de educație, care confirmă faptul că înțelegerea și participarea constantă la teatru este direct proporțională cu gradul de înțelegere a convențiilor teatrale, a mesajelor cu caracter simbolic sau metaforic oferit.

În ceea ce privește preferințele, rămânem, ca și alte țări, la opțiunile pentru genurile de *divertisment* și *comedie*. Majoritatea respondenților preferă teatrele de comedie (58%) și spectacolele de stand-up comedy. Nu există diferențe semnificative de preferințe din punctul de vedere al diferențelor de gen. La nivel de țară, teatrul de comedie este preferat în special de persoanele cu nivel mediu de studii, cu vârsta între 50 și 64 de ani, care locuiesc în special în regiunea Nord-Est. Spectacolele de stand-up comedy sunt preferate de persoane cu nivel mediu sau superior de studii, cu vârsta între 18 și 39 de ani, care locuiesc preponderent în regiunile Sud-Muntenia, București-Ilfov sau Sud-Est. Teatrele de dramă sunt preferate de persoanele cu nivel ridicat de educație, cu vârsta de 65 de ani sau peste, care locuiesc în special în regiunea București-Ilfov.



Din păcate, așa precum notează autorii *Barometrului de consum cultural* lansat de Institutul Național de Cercetare și Formare în Cultură, „numărul biletelor vândute a început să fie principala unitate de măsură pentru justificarea economică a activității instituțiilor culturale, ignorându-se profilul spectatorilor. Unii manageri culturali consideră că transformarea spectatorului în client și plasarea sa în centrul activității transformă produsul cultural într-un obiect populist influențat de mecanismele economice, de aceea preferă să se concentreze pe vânzarea biletelor și să nu realizeze acțiuni care ar putea afecta produsul cultural.” (p.67).

Este din ce în ce mai evidentă o modificare a comportamentului consumatorului de teatru în funcție de nivelul de educație, venitul individului, vârsta, poziționarea geografică, timpul liber și apartenența sa la activități cultural-creative.

Se pare că, cel mai fidel spectator aparține **publicului de teatru**, în comparație cu cel al altor forme de spectacol.

“Consumul de spectacol din România condiționat de o infrastructură adecvată nu diferă spectaculos față de media europeană, mai ales dacă se iau în calcul orașele mari și municipiile de județ. Lucrurile stau însă foarte diferit în orașele mijlocii, mici și în mediul rural, unde ponderea oamenilor care nu au fost niciodată la un spectacol este foarte mare. Anul 2018, dedicat celebrării Centenarului, a venit cu un număr crescut de spectacole, dar, din

păcate, fără vreo nouă sală de spectacol. Deși numărul de consumatori de spectacol a crescut, rămân în continuare îngrijorător de crescute procentele celor care nu frecventează niciodată niciun gen de spectacol. Cifrele din 2018, coroborate cu alte analize din anii anteriori, ne arată că deși consumul de spectacole și numărul de spectacole a crescut, nevoia de alfabetizare în detrimentul elitizării se menține. Printre barierele semnificative de consum apare frecvent lipsa de interes (la non-consumatori), prețul ridicat al biletului de acces, lipsa infrastructurii, calitatea spectacolului, lipsa de timp sau lipsa unor facilități menite să asigure accesul persoanelor cu dizabilități. Consumul este potențat sau inhibat și de efortul de marketing depus de instituții sau de profesioniști, după cum lipsa informațiilor adecvate poate sau nu să trezească interesul publicului de a merge la teatru sau la un spectacol de muzică. Se menține apetența pentru genurile facile și pentru comedie, pentru satira socială, ceea ce poate însemna o dezvoltare a unui aparat critic creativ la tânăra generație sau la cei cu un nivel mai ridicat de studii. Prețurile ridicate și lipsa de infrastructură combinate cu apariția unor genuri facile de consum ca stand-up comedy pot afecta consumul de teatru, dar rămâne de văzut ce tip de strategii vor aborda managerii teatrelor pentru a contrabalansa această nouă concurență apărută pe o piață nestructurată. O altă observație importantă reiese din faptul că nu există o relație direct proporțională între creșterea numărului de spectacole și consum. Răspunsul la supraoferta de spectacol și la diversificarea genurilor nu a dus la o creștere corelativă la fel de mare. Motivația continuă să se regăsească în calitatea și temele abordate, dar și în lipsa acută a unor forme de promovare sau a unui marketing cultural adecvat.”¹

5. grupurile-țintă ale activităților instituției;

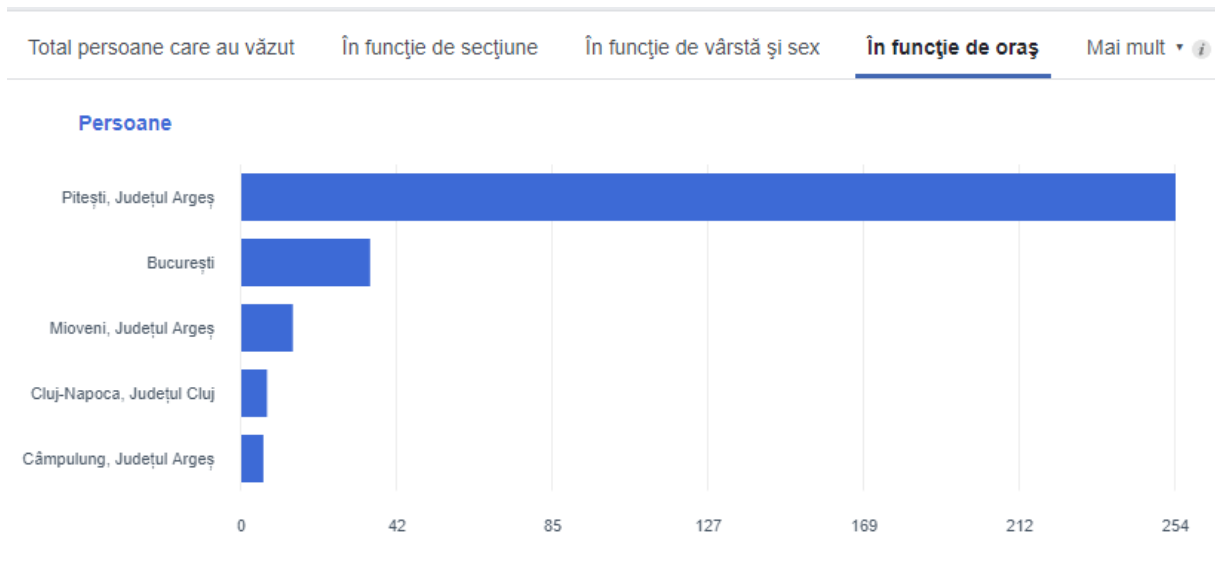
Continuăm să ne menținem orientarea activității spre grupurile țintă determinate (pe categorii profesionale și socio-demografice):

La un studiu amănunțit al statisticilor furnizate de pagina de Facebook a teatrului putem constata că:

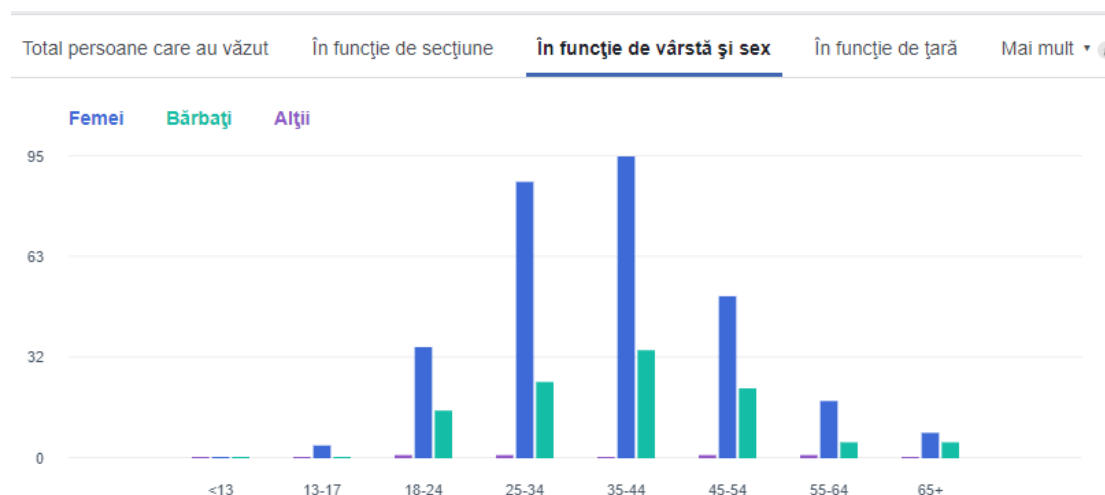


¹ <https://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2019/10/Barometrul-de-consum-cultural-2018-web.pdf> p.117

- În perioada martie 2019 – februarie 2020, un număr de 79500 de „au luat legatură” cu cele 81 de evenimente promovate, iar 25000 de persoane au răspuns la aceste evenimente;

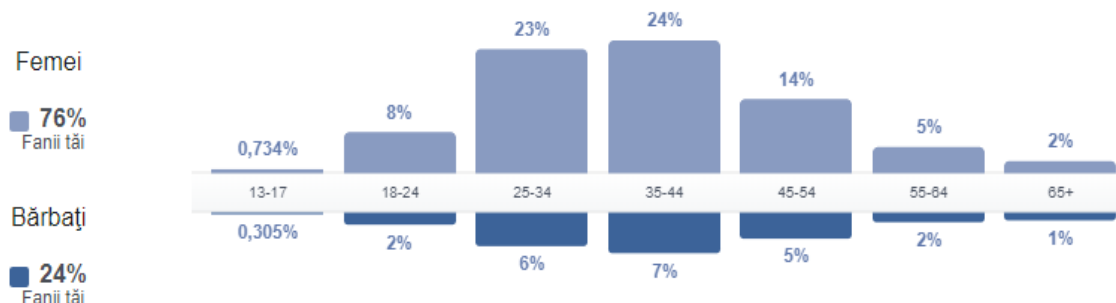


- În funcție de oraș, vizitatorii cei mai numeroși sunt din Pitești urmați de București, Mioveni, Topoloveni și Ștefănești. Analizând numărul mare de vizitatori din București înțelegem faptul că am trezit interesul iubitorilor de teatru din capitală arătându-ne că nivelul artistic al producțiilor a crescut în ultima perioadă



- Dintr-un total de 7225 de persoane care au apreciat pagina, 76% sunt femeile și 24% bărbați. Cea mai mare pondere este reprezentată de femeile cu vârsta cuprinsă între 35-44 ani (25%), urmată de femeile cu vârsta cuprinsă între 25-34 ani (23%). Persoanele de sex masculin sunt cel mai bine reprezentate în publicul *Teatrului Alexandru Davila*

de categoria de vârstă 35-44 ani (7%). Persoanele cu vârste de peste 55 de ani sunt cele mai slab reprezentate în acest tip de analiză întrucât este bine cunoscut faptul că vârstnicii nu accesează informația prin intermediul tehnologiei moderne.



Acest obiectiv țintă a fost îndeplinit în proporție de peste 100% în anii 2018-2019.

6. profilul beneficiarului actual.

În ceea ce privește profilul beneficiarului actual al *Teatrului Alexandru Davila*, acesta poate fi conturat astfel: este predominant din Pitești și poate fi segmentat pe categorii, în funcție de opțiuni repertoriale, categorii de vârstă/gen sau alte categorii speciale, astfel:

I. Pe termen scurt:

Pe termen scurt, beneficiarul-țintă al activităților Teatrului „Alexandru Davila” îl constituie toate categoriile de public, pentru care au fost deja montate spectacole diferite ca gen, dar fără nici un fel de rabat de la calitate și de la bunul gust. S-a avut în vedere cultivarea și educarea permanentă a publicului prin realizarea unor spectacole de ținută, pe texte remarcabile ale dramaturgiei românești și universale, clasice și contemporane, semnate de nume importante ale regiei românești.

1. Beneficiari direcți:

- angajații proprii ai Teatrului „Alexandru Davila”
- copii cu vârsta cuprinsă între 5 – 14 ani
- adolescenți cu vârsta cuprinsă între 15 – 18 ani
- bărbați / femei cu vârsta cuprinsă între 19 – 45 ani
- bărbați / femei cu vârsta peste 45 ani.

2. Beneficiari indirecti:

- Instituții școlare de profil
- Consiliul Local al municipiului Pitești
- Consiliul Județean Argeș
- Parteneri media.



II. Pe termen lung:

1. Beneficiari direcți:

- angajații proprii ai Teatrului „Alexandru Davila”
- copii cu vârsta cuprinsă între 5 – 14 ani
- adolescenți cu vârsta cuprinsă între 15 – 18 ani
- tineri cu vârsta cuprinsă între 18 – 30 ani
- bărbați / femei cu vârsta cuprinsă între 30 – 45 ani
- bărbați / femei cu vârsta peste 45 ani
- parteneri / sponsori din mediul local de afaceri.

2. Beneficiari indirecți:

- Instituții școlare de profil
- Consiliul Județean Argeș
- Consiliul Local al municipiului Pitești

Societatea actuală este marcată pe de o parte de consumul permanent al noilor tehnologii informaționale, dar și de nevoia de dezvoltare spirituală. Având în vedere aceste condiții ne-am impus aplicarea unei strategii de atragere a publicului către proiecte artistice specifice cu nevoile sale, gândind o ofertă culturală nouă, adaptată profilului beneficiarului actual.

B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Prin oferta culturală și activitățile desfășurate în anul 2017-2019 *Teatrul Alexandru Davila* a urmărit îndeplinirea sarcinilor și obiectivelor generale și specifice prevăzute de legislația în vigoare, de *Strategia pentru cultură și patrimoniu național 2016-2020* și de proiectul de management asumat:

I. PREMIERE în 2017:

- **DELIR ÎN 2 ÎN 3, ÎN CÂȚI VREI....**, de Eugen Ionesco, regia Alexandru Boureanu
- **ROMEO ȘI JULIETA**, de William Shakespeare, regia Bogdan Cioabă
- **OLD LOVE**, de Norm Foster, tradaptare de Peter Bokor, regia Daniel Bucur
- **BĂDĂRANII**, de Carlo Goldoni, adaptarea Matei Varodi, regia Matei Varodi
- **AH, PITEȘTI, CE DRAG ÎMI EȘTI!**, regia Vasile Muraru
- **GRAMOFONUL CU AMINTIRI**, regia Paul Surugiu - FUEGO
- **O ALTĂ CAPRĂ CU TREI IEZI**, adaptare de George Slătioceanu, după Ion Creangă, regia George Slătioceanu
- **VRĂJITORUL DIN OZ**, de Frank L. Baum, regia Daniel Bucur.



PREMIERE în 2018:

- **SPOVEDANIA UNUI JURNALIST**, de Gheorghe Smeoreanu
Regie artistică Bogdan Cioabă
Scenografie Cristina Ciucu
Din distribuție fac parte actorii: Mirela Popescu, Tatiana Serghi, Gabriel Gheorghe, Adrian Duță
Durata spectacolului (cu pauză/fără pauză): 1 h 5 minute, fără pauză
Data premierei 13 Mai 2018
- **DELICT PE INSULA CAPRELOR**, de Ugo Betti
Regia: Kincses Elemér
Scenografia: Măriuca Ignat
Distribuția: Mirela Dinu, Elena Mengheși, Oana Marcu / Teodora Bălan (debut), Cătălin Mirea
Durata spectacolului (cu pauză/fără pauză): 1h7 minute, fără pauză
Data premierei 22 septembrie 2018
- **ANTIGONA - după piesele „Antigona” și „Oedip” de Sofocle**
Regia artistică: Mihai Ranin
Scenografia: Maria Miu
Coregrafia: Hugo Wolff
Muzica: Cătălin Crețu
Ilustrația muzicală: Mihai Ranin
Din distribuție fac parte actorii: Constantin Florescu, Ramona Olteanu, Oana Marcu, Gabriel Gheorghe, Dan Andrei, Vasile Pieca, Daniela Butușină, Paula Chirilă / Daniela Butușină, Robert Tudor, Petrișor Stan
Corul: Diana Bagdasar, Gabriela Roșu, Daniela Marinache, Elena Mengheși
Cetățenii Tebei: Voica Mariana, Prioteasa Loredana, Titov Ramona, Andreea Dragnea / Andreea Drugulescu, Lorena Costache, Cristina State, Maria Popa, Ruxandra Tomescu, Daniel Maricescu, Mihai Dragnea / Dobriță Valentin, Silviu Dobriță, Vlad Sandu.
Durata spectacolului (cu pauză/fără pauză): 1h 22minute fără pauză
Data premierei 15 aprilie 2018
- **ROMANȚIOȘII**, de Edmond Rostand
Traducere Doru Mareș
Regia artistică Vlad Cristache
Scenografia Mădălina Niculae și Andreea Tecla,
Asistență regie Luana Hagi
Distribuția: Blanca Doba, Ștefan Mihai, Mihai Dinvale, Petrișor Stan, Andrei Runcanu, Gogu Preda, Valentin Dobriță, Vlad Sandu.
Durata spectacolului (cu pauză/fără pauză): 2h, fără pauză
Data premierei 14 octombrie 2018

- **EXPERIMENTUL P.**
Scenariul Alexander Hausvater
Textul Radu Dragomirescu
Regia artistică Alexander Hausvater
Scenografia Maria Miu
Coregrafia Victoria Bucun
Muzica Gabriel Basarabescu
Asistent regie Monica Pop
Distribuția: Gogu Preda, Ciprian Valea, Ramona Olteanu, Ada Dumitru, Dan Andrei, Diana Bagdasar, Daniela Butușină, Radu Bunescu, Iulia Dumitru, Oana Marcu, Andrei Nedelea, Alexandru Nuță, Tatiana Serghi.
Durata spectacolului (cu pauză/fără pauză): 1 h 53minute, fără pauză
Data premierei 3 noiembrie 2018

- **NOAPTE FURTUNOASĂ**, de I.L. Caragiale
Regia artistică László Bocsárdi
Decor József Bartha
Costume Zsuzsanna Kiss
Coregrafia Noémi Bezsán
Muzica Magor Bocsárdi
Light design Tamás Bányai
Video Csaba Csiki
Asistent regie text Roxana Marian
Distribuția: Constantin Cotimanis, Petrișor Stan, Constantin Tache Florescu, Oana Marcu, Ada Dumitru, Alex Macavei, Emanuel Bighe, Tatiana Serghi, Ruxandra Tomescu, Gogu Preda, Andrei Nedelea, Alexandru Nuță
Durata spectacolului (cu pauză/fără pauză): 1h20 minute, fără pauză
Data premierei 18 noiembrie 2018

- **AMERICA SINGS**, un scenariu de Radu Dragomirescu
Regia si coregrafia Lorette Enache
Aranjament si conducere muzicala Călin Grigoriu
Light Design Andrei Florea
Video Simion Constantin
Dirijor Vicențiu Perniu
Distribuția: Ciprian Valea, Cătălin Coșarcă/Gogu Preda, Tatiana Serghi/Mădălina Floroica, Luiza Stoica, Puiu Mărgescu, Adriana Drugulescu, Ionuț Oanță
Soliștii: Marius Balan, Liliana Ilina, Cristian Lincan, Cristina Neacșu, Constantin Nica, Iulia Pupezescu, Claudia Zamfir
Baletul: Lorena Costache, Silviu Dobriță, Valentin Dobriță, Andreea Drugulescu, Mirela Dumitru, Daniel Maricescu, Maria Popa, Lucreția Preda, Loredana Prioteasa, Vlad Sandu, Ruxandra Tomescu, Mariana Voica
Orchestra: Bogdan Cârstea, Ionel Dragomir, Anton Dumitru, Bogdan Folea, Ștefan Gilă, Bogdan Giurea, Răzvan Mihăiță, Ionuț Mihalcea, Vicențiu Perniu, Alin Petra
Durata spectacolului (cu pauză/fără pauză): 1h28, fără pauză
Data premierei 9 septembrie 2018

- **IUBIRE, O POVESTE**, un spectacol de Adriana Drugulescu
Conducerea muzicală Vicențiu Perniu
Coregrafia Valentin Dobriță
Distribuția: Adriana Drugulescu, Ionuț Oanță, Puiu Mărgescu, Gabriela Roșu, Luiza Stoica
Soliști: Marius Bălan, Robert Chelmuș, Liliana Ilina, Cristian Lincan, Cristina Neacșu, Constantin Nica, Iulia Pupezescu, Claudia Zamfir
Orchestra: Bogdan Cârstea, Ionel Dragomir, Anton Dumitru, Bogdan Folea, Ștefan Gilă, Bogdan Giurea, Ionuț Mihalcea, Alexandru Pasici, Vicențiu Perniu, Alin Petra
Balet: Lorena Costache, Silviu Dobriță/Daniel Maricescu, Valentin Dobriță, Andreea Drugulescu, Maria Popa, Lucreția Preda, Loredana Prioteasa, Vlad Sandu, Ruxandra Tomescu, Mariana Voica
Durata spectacolului (cu pauză/fără pauză): 1h30minute, fără pauză
Data premierei 25 noiembrie 2018
- **FERVOR DE BUENOS AIRES**, după volumul de poezii “Fervor de Buenos Aires” de Jorge Luis Borges
Regia Călin Hanțiu, care semnează și coregrafia alături de Liliana Drugulescu, în asistența Lorenei Costache
Designul costumelor Costinela Ungureanu
Baletul:
 Lorena Costache, Andreea Drugulescu, Irene Dumitru, Lucreția Preda, Maria Popa, Loredana Prioteasa, Ema Spânoche, Ruxandra Tomescu, Mariana Voica, Valentin Dobriță, Daniel Maricescu, Vlad Sandu, Vlad Popescu
Actorii: Luiza Stoica, Cătălin Mirea, Robert Tudor
Durata spectacolului (cu pauză/fără pauză): 1h7 minute, fără pauză
Data premierei: 29 septembrie 2018
- **FATA MOȘULUI ȘI FATA BABEL**, o dramatizare de Constantin BREHNESCU, după Ion Creangă,
 în **adaptarea scenică și regia** lui Toma HOGEA
scenografia Mihaela DINU PIȚIGOI
muzica Radu SANDULOVICIU
 Din distribuție fac parte actorii: George Slătiooreanu, Mihai Savu, Anca Badea, Gabriela Roșu, Olga Podaru, Cristina Muscalu, Andreea Botescu – Boțîrcă, Alina Diaconu, Aura Floroiu
Durata spectacolului (cu pauză/fără pauză): 55 de minute
Data premierei 21 Aprilie 2018
- **AMINTIRI DIN COPILĂRIE**, Scenariul Nicolae Poghir, după Ion Creangă
Regia artistică și scenografia Anca Dinu
Coregrafia Liliana Drugulescu
Muzica Liviu Manolache
 Din **distribuție** fac parte: Tatiana Serghi, George Slătiooreanu, Mihai Savu, Cristina



Muscalu / Olga Podaru, Aurelia Diaconu / Aurelia Floroiu, Gabriela Roșu, Gogu Preda

Durata spectacolului (cu pauză/fără pauză): 40 de minute

Data premierei 20 Octombrie 2018

- **PRINȚUL SPAM ȘI ÎMPĂRĂȚIA MĂRULUI MUȘCAT**, de Bogdan Cristian Drăgan
Realizat de Anca Dinu
Versuri Carmen Aldea Vlad
Muzica Dumitru Lupu
Coregrafia Liliana Drugulescu
Din distribuție fac parte actorii: Gabriela Rosu / Tatiana Serghi, Aura Floroiu / Alina Diaconu, Mihai Savu / George Preda, George Slătiooreanu, Olga Podaru / Cristina Muscalu
Durata spectacolului (cu pauză/fără pauză): 40 minute
Data premierei 3 Iunie 2018

PREMIERE în 2019:

- **O NOAPTE FURTUNOASĂ** – Debut: Alexandru Macavei
Autor: I.L. Caragiale
Regie artistică: László Bocsárdi
Data premierei: 18 Ianuarie 2019
- **DETECTIV PE PORTATIV** – spectacol pentru copii
Autor: Geo Iancu Călinescu
Regia și scenografia: Alexandru Boureanu
Data premierei: 2 Martie 2019
- **MIGRAAAANȚI sau PREA SUNTEM MULȚI PE NENOROCITA ASTA DE BARCĂ**
Autor: Matei Vișniec
Regie artistică: Alexandru Grecu
Data premierei: 15 Martie 2019
- **DURATA MEDIE DE VIAȚĂ A MAȘINILOR DE SPĂLAT**
Autor: Elise Wilk
Regie artistică: Monica Pop – Debut regizoral
Data premierei: 20 Aprilie 2019
- **FREUD ȘI BUNUL DUMNEZEU**
Autor: Mircea M. Ionescu
Regie artistică: Alin Holcă – examen licență regie
Data premierei: 18 Mai 2019
- **4 MAGIC**
Regie artistică: Călin Hanțiu
Data premierei: 31 Mai 2019



- **NEVESTELE VESELE DIN WINDSOR**
Autor: William Shakespeare
Regie artistică: Matei Varodi
Data premierei: 15 Septembrie 2019
- **LA VIE EN ROSE**
Regie artistică: MC Ranin
Data premierei: 21 Septembrie 2019
- **FANIA FENELON**
Autor: Arthur Miller, versiune scenică Alexander Hausvater
Regie artistică: Alexander Hausvater
Data premierei: 28 Septembrie 2019
- **NOAPTEA URSULUI**
Autor: Ignatio del Moral
Regie artistică: Magda Catone
Data premierei: 6 Octombrie 2019
- **RAPUNZEL** – spectacol pentru copii
Autor: scenariul de Cristian Matescu după Frații Grimm
Regie artistică: Cristian Matescu
Data premierei: 12 Octombrie 2019
- **B.O.P.**
Autor: Radu Herjeu
Regie artistică: Gelu Badea
Data premierei: 24 Noiembrie 2019
- **PINOCCHIO** – spectacol pentru copii
Autor: scenariul de Radu Aldulescu după romanul lui Carlo Collodi
Regie artistică: Alina Hiristea
Data premierei: 14 Decembrie 2019

II. TURNEE ȘI FESTIVALURI

- 🎭 **15 octombrie 2018 - Gala Națională a comediei, Galați, ediția a XXX-a - “Old love”** de Norm Foster, în regia lui Daniel Bucur.
- 🎭 **21 iunie 2018 - Festivalul Internațional de Teatru „Miturile Cetății”, Constanța - „Antigona”,** în regia lui Mc Ranin și scenografia Mariei Miu, după „Oedip rege” și „Antigona”, de Sofocle.
- 🎭 **13 octombrie 2018 - Festivalul Internațional de Teatru FESTIS ediția a III-a, „De la național la universal”,** susținut de Institutul Cultural Român, la Teatrul Național „Satiricus”, Chișinău - „Spovedania unui jurnalist” de Gheorghe Smeoreanu, regia Bogdan Cioabă.
- 🎭 **9 iunie 2018 - Babel FAST, Târgoviște, ediția a VIII-a - „Antigona”,**



în regia lui Mc Ranin și scenografia Mariei Miu, după „Oedip rege“ și „Antigona“, de Sofocle.

 1-8 iunie 2019 - Festivalul BUZĂU / IUBEȘTE / TEATRU, spectacolul

"Romanțioșii", de Edmond Rostand, a luat doua premii

- Premiul pentru cel mai bun regizor (Vlad Cristache)

- Premiul pentru cel mai bun actor (Ștefan Mihai);

 4-13 octombrie - Festivalul Național de Comedie Galați, au fost decernate 3 premii.

- **Premiul pentru cel mai bun actor în rol principal – TAVI COSTIN**

pentru rolul Straforel din spectacolul „Romanțioșii”, de Edmond Rostand, regia: Vlad Cristache, producția Teatrului „Alexandru Davila” Pitești;

- **Premiul pentru cea mai bună scenografie – MĂDĂLINA NICULAE și**

ANDREEA TECLA pentru spectacolul „Romanțioșii”, de Edmond Rostand, regia: Vlad Cristache, producția Teatrului „Alexandru Davila” Pitești;

- **Premiul pentru cel mai bun spectacol – „Romanțioșii”,** de Edmond

Rostand, regia: Vlad Cristache, producția Teatrului „Alexandru Davila” Pitești.

 23 mai 2019 - Festivalului Internațional Melpomena Travia – Teatrul Kulisha Kherson, Ucraina cu spectacolul “Experimentul P”

 21 iunie 2018 - Festivalul Internațional de Teatru „Miturile Cetății”, Constanța cu spectacolul „Experimentul P”

 16 octombrie 2019 - Festivalul FESTIn pe Bulevard, cu spectacolul „Migranții...”, la sala Teatrului Odeon București

 10 noiembrie 2019, Festivalul Fest-FDR Timișoara, cu spectacolul “Experimentul P”,

 21 noiembrie 2019 – spectacol “Bădăranii” la Sala Dalles

 19 decembrie 2019 - Festivalul Obiceiurilor și Datinelor Străbune, cu spectacolul „Colinde în dar” în data de

III. Voluntariatul la Teatrul Alexandru Davila Pitești

În anul 2019, la fel ca și în anul 2018, Teatrul Alexandru Davila a avut alături de el peste 90 de voluntari care s-au implicat activ în activitățile teatrului. O contribuție semnificativă au avut-o la cea de-a XXIII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru de Studio și de Forme Noi, unde au depus tot efortul ca acest eveniment să devină tradiție pentru tinerii din județ.



Voluntarii teatrului au vârsta cuprinsă între 15 ani și 45 de ani. Majoritatea au fost pentru prima dată voluntari, iar munca de echipă din organizarea și promovarea festivalului i-a făcut să se apropie de teatru și mai mult, dar și să îi aducă aproape de teatru pe alți tineri.

2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

În primul an de mandat activitatea a fost mai mult orientată către reforma administrativă și a repertoriului artistic, exact în ideea de a putea dirija activitatea profesională către educarea unui public și formarea gustului acestora pentru spectacole de cea mai bună calitate. În afară de noile premiere ale teatrului pentru publicul argeșean au fost realizate două ediții de excepție: Festivalul de teatru pentru copii Așchiuță ediția a VII-a în perioada 08 – 15 Octombrie 2017 și Festivalul internațional al teatrului de studio, ediția a XXI-a, în perioada 06 – 12 Noiembrie 2017.

REPERTORIUL 2017

Nr. crt.	TITLUL
1.	Mame și fiice
2.	Rome și Julieta
3.	Prah
4.	Un bărbat și mai multe femei
5.	Soldatul la datorie
6.	Titanic vals
7.	Leonce și Lena
8.	Medeea
9.	Scaiul – legat în lanțuri
10.	Sufrageria mă-sii de viață
11.	Blues pentru saxofon
12.	Nunta lui Figaro
13.	Delir în 2, 3, în câți vrei
14.	Play strindberg
15.	Old love
16.	Bădăranii
17.	Nu m-am gândit la despărțire
18.	Cum te simți, doctore?
19.	Dănilă prepeleac
20.	Și tu, și eu...
21.	Gramofonul cu amintiri



22.	Ah, pitești, ce drag îmi ești!
23.	Concert închidere fest. Studio
24.	Moș crăciun vine în oraș
25.	Cartea cu povești
26.	Crăiasa zăpezii
27.	Hotarul basmelor
28.	Isprăvile lui Păcală
29.	Jobenul magic
30.	Lădița fermecată
31.	Legenda lacului învârtita
32.	Moș poveste se întoarce
33.	Scufița roșie
34.	Unde sunt poveștile?
35.	Ursul păcălit de vulpe
36.	Albă ca zăpada
37.	Ridichea uriașă
38.	Jack și vrejul de fasole
39.	O altă capră cu 3 iezi
40.	Vrăjitorul din oz

În perioada 24 Martie 2017 – 01 Martie 2018, au avut loc **212** de reprezentații (spectacole din repertoriul curent, premiere plus spectacole invitate).

Abordarea profesionistă a comunicării și implementarea unei strategii de marketing care să re poziționeze credibil instituția pentru a genera, în final, excelență artistică dar și venituri, au fost obiective importante ale celui de-al doilea an de management (2018).

REPERTORIUL 2018

Nr. crt.	TITLUL
1.	Cartea cu povești
2.	Crăiasa zăpezii
3.	Hotarul basmelor
4.	Isprăvile lui Păcală
5.	Jobenul magic



6.	Lădița fermecată
7.	Moș Poveste se întoarce
8.	Scufița Roșie
9.	Unde sunt poveștile
10.	Ursul păcălit de vulpe
11.	Ridichea uriașă
12.	O altă capră cu trei iezi
13.	Vrăjitorul din Oz
14.	Fata moșului și fata babei
15.	Prințul Spam și Împărăția Mărului Mușcat
16.	Amintiri din copilărie
17.	Mame și fiice
18.	Romeo și Julieta
19.	Leonce și Lena
20.	Nunta lui Figaro
21.	Delir în doi
22.	Old Love
23.	Bădăranii
24.	Novecento
25.	Spovedania unui jurnalist
26.	Delict în insula caprelor
27.	Romanțioșii
28.	Experimentul P
29.	O noapte furtunoasă
30.	Cartea nesfârșitei iubiri (Aniversare Eminescu)
31.	Nu m-am gândit la despărțire – Medalion Nica
32.	Și tu și eu
33.	Fuego – Gramofonul cu amintiri
34.	Ah, Pitești, ce drag îmi ești!
35.	Moș Crăciun vine în oraș
36.	Antigona
37.	America Sings
38.	Fervor de Buenos Aires The City
39.	O iubire, o poveste



În anul 2019, au fost corelate toate elementele specifice activității de marketing: produs, preț, plasare, promovare și oameni într-o strategie adecvată nevoilor instituției, concentrată pe realizarea unor acțiuni de comunicare moderne, diferențiate pe fiecare dintre segmentele publicului țintă.

REPERTORIUL 2019

NR.CRT.	TITLUL SPECTACOLULUI
1.	O NOAPTE FURTUNOASA
2.	FERVOR DE BUENOS AIRES
3.	MIGRAAAAANTI...
4.	GRAMOFONUL CU AMINTIRI

5.	ANTIGONA
6.	DELIR IN DOI...
7.	AMERICA SINGS
8.	BADARANII
9.	O IUBIRE, O POVESTE
10.	OLD LOVE
11.	EXPERIMENTUL P
12.	DURATA MEDIE DE VIATA A MASINILOR DE SPALAT
13.	DELICT PE INSULA CAPRELOR
14.	FREUD SI BUNUL DUMNEZEU
15.	ROMANTIOSII
16.	4 MAGIC
17.	NEVESTELE VESELE...
18.	LA VIE EN ROSE
19.	FANIA FENELON
20.	NOAPTEA URSULUI
21.	COLINDE IN DAR
22.	B.O.P.
23.	PRINTUL SPAM SI IMPARATIA MARULUI MUSCAT
24.	FATA BABEI SI FATA MOSULUI
25.	AMINTIRI DIN COPILARIE
26.	Vrajitorul din oz
27.	CARTEA CU POVESTI
28.	O ALTA CAPRA CU TREI IEZI
29.	URSUL PACALIT DE VULPE
30.	SCUFITA ROSIE
31.	MOS POVESTE SE INTOARCE
32.	LADITA FERMECATA
33.	DETECTIV PE PORTATIV
34.	RIDICHEA URIASA
35.	RAPUNZEL
36.	PINOCCHIO

În 2017, a fost organizat un workshop de mânuire păpuși condus de Nicolae Bănică, fost actor și șef de secție “Așchiuță”. Workshopul a urmărit formarea deprinderii lucrului în echipă, a comunicării verbale și non-verbale, inițierea sau specializarea în bazele tehnicii improvizației teatrale, însușirea unor exerciții de tehnica și arta mînuirii individualizat pentru fiecare participant.

În perioada 2017-2019 Teatrul Alexandru Davila a participat la diferite workshopuri, specializate pe tehnica în teatru, în cadrul colaborării permanente cu European Theatral Convention: **Dortmund**, Germania (*VR & Motion Capturing Workshop at Theater*); **Linz**, Austria (*Ars Elentronica Special 2019*). De asemenea, au fost urmărite cu mare interes showcase-urile internaționale de la Varna (Bulgaria) și Tbilisi (Georgia).

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.



Așa cum a fost stabilit și prin proiectul de management importantă a fost dezvoltarea activitatea instituției pe două direcții importante: cadrul instituțional intern și cadrul instituțional extern. Astfel, s-a urmărit creșterea numărului de spectacole *in-door*, naționale și internaționale. Linia artistică a managementului a fost orientată către realizarea a cel puțin unui spectacol de festival în fiecare an (*Romeo și Julieta*, de William Shakespeare, în regia lui Bogdan Cioabă - 2017, *Experimentul P*, de Alexander Hausvater - 2018, *Romanțioșii* de Edmond Rostand, regia Vlad Cristache - 2018, *Fania Fenelon*, regia Alexander Hausvater – 2019).

Instrumentele de marketing utilizate pentru promovarea instituției, a repertoriului său și a noilor proiecte implementate în 2018, au fost atât dintre cele care se adresează publicului larg (printuri indoor și outdoor, promovare online – prin site-ul www.teatruldavila.ro și Facebook).

Componentă importantă a planului de îmbunătățire a imaginii, comunicarea s-a realizat gradual, pe toate planurile, fiind adaptată scopului propus: creșterea accesului publicului la actul de cultură.

Direcții de acțiune:

- Au fost selecționate canalele de comunicare: presa scrisă, radio, tv, online, social-media.
- S-au organizat conferințe de presă în preajma fiecărui eveniment important al *Teatrului Alexandru Davila* (pentru fiecare eveniment sau premieră).
- A fost concepută și implementată imaginea *Teatrului Alexandru Davila* în ansamblu transmisă prin diferite tipuri de materiale promoționale (afișe, pliante, flyere, panouri, meshuri etc.), în concordanță cu conceptul de imagine stabilit.

Alte acțiuni întreprinse cu scopul în scopul îmbunătățirii imaginii *Teatrului Alexandru Davila*:

- dezvoltarea parteneriatelor cu instituții de învățământ locale și județene (preuniversitar și universitar);
- abordarea de noi parteneri regionali și naționali (alte instituții de cultură; persoane juridice ș.a.);
- atragerea, în calitate de invitați în cadrul unor conferințe, spectacole, expoziții, a unor personalități care au calitatea de lideri de opinie și pot, astfel, promova imaginea teatrului
- susținerea participării teatrului la festivaluri naționale și internaționale de prestigiu

C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;

Conform *proiectului de management* și a sarcinilor prevăzute în contractul de management au fost luate următoarele măsuri:

- ☑ In vederea eficientizării activității instituției, în contextul actual au fost necesare următoarele măsuri:
 - Reorganizarea direcției tehnice
 - Reorganizarea direcției artistice
 - Modificarea unor funcții în vederea funcționării eficiente a tuturor compartimentelor

Astfel, s-a realizat o analiză a structurilor funcționale din cadrul *Teatrul Alexandru Davila* și o regândire a activității artistice care să țină cont și de salariați. Astfel s-au comasat secțiile artistice: secția dramă, secția revistă, secția "Așchiuță", oferind în acest fel realizatorilor de spectacole și evenimente un colectiv artistic complet.

În baza art.19, punctul 7, lit.a) din Regulamentul de Organizare și Funcționare, Consiliul administrativ are ca atribuție: "analizează și avizează proiectul de Regulament de organizare și funcționare, statul de funcții și organigrama Teatrului spre a fi înaintat de manager pentru aprobare Consiliului Județean Argeș", astfel pentru eficientizarea activității instituției a decis modificarea structurii organizatorice, astfel încât să poată fi atins scopul principal și anume realizarea unor acte de cultură de calitate, prin noua organizare fiind stabilite noi subordonări și relații de colaborare între compartimentele funcționale și de producție dorindu-se o conducere unitară pentru a se putea urmări mai bine modul în care sunt realizate producțiile teatrului, creșterea gradului de implicare a membrilor colectivului artistic, interferența tuturor categoriilor de artiști. Ținând seama de resursele materiale și umane pe care le-a avut la dispoziție, de așteptările finanțatorilor, ale comunității și ale mișcării teatrale din România precum și de o serie de oportunități și de exigențe apărute în domeniul industriei culturii, instituția noastră a fost mereu într-un proces de adaptare a demersurilor, programelor și proiectelor sale la acest context. Numărul, diversitatea, consistența și complexitatea proiectelor artistice ale instituției au cunoscut o dezvoltare continuă, adaptată dinamicii contextului cultural și mediului de acțiune regional, național și internațional.

- ☑ s-a realizat o evaluare a funcțiilor și a fișelor de post ale angajaților *Teatrului* și se are în vedere o re poziționare în funcție de R.O.F., *Organigramă* și *Stat de funcțiuni*;
- ☑ s-a remediat dezechilibrul resurselor umane din compartimentele responsabile de acțiune cultural-artistică, respectiv secretariat, secretariat literar, secretariat PR, secretariat marketing, având în vedere noua misiune, obiectivele și sarcinile pentru *Teatrul Alexandru Davila*;
- ☑ s-au modificat două articole din Regulamentul de Ordine Interioară cu privire la disciplina muncii. Astfel, se modifică și se completează art.134, cu două aliniate referitoare la utilizarea telefoniei mobile în timpul programului, iar la art.147, alin2, lit.a, s-a modificat componența comisiei de disciplină.



- ☒ A fost negociat Contractului Colectiv de muncă, conform prevederilor OUG 82/2017. La data de 26.04.2018 a fost semnat și la data de 25.06.2018 înregistrat la Inspectoratul Teritorial de Muncă Argeș.

Comunicarea internă și eficientizarea decizională:

S-au monitorizat comisii specializate organizate la nivel de instituție prin decizia managerului.

- 1.) Comisia de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a dezvoltării sistemului de control intern/managerial;
- 2.) Comisia pentru situații de urgență care urmărește prevenirea și, după caz, diminuarea efectelor unor situații de urgență (incendii, cutremure etc.);
- 3.) Comisia pentru securitatea și sănătatea muncii care coordonează în principal activitatea de evaluare și diminuare a riscurilor privind sănătatea și securitatea muncii, precum și de asigurare a condițiilor de lucru, în conformitate cu legislația în vigoare;

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În conformitate cu sarcinile managementului pentru perioada următoare s-au constatat și decis:

- se impune aprobarea unui nou Regulament de Ordine Interioară armonizat cu prevederile *Contractului colectiv de muncă la nivel de instituție*, conform Legii 53/2003 cu modificările și completările ulterioare precum și Legii 62/2011 privind Dialogul social cu modificările și completările ulterioare;
- implementarea tuturor standardelor de control managerial intern prevăzute de O.S.G.G. nr. 400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/ managerial, al entităților publice.

Pentru realizarea obiectivelor trebuie să se asigure un echilibru între sarcini, competență (autoritate decizională conferită prin delegare) și responsabilități (obligația de a realiza obiectivele) și să se definească proceduri clare. Procedurile reprezintă pașii ce trebuie urmați (algoritmul) în realizarea sarcinilor, exercitarea competențelor și angajarea responsabilităților.

Etapele de dezvoltare și implementare a SCI în cadrul instituției

In cadrul Teatrului Alexandru Davila controlul intern s-a realizat in baza mai multor principii precum:

Principiul organizării care implică organizarea Teatrului Alexandru Davila, elaborându-se:

- *organigrama instituției care descrie toate structurile;*
- *proceduri care definesc:*
 - *responsabilități;*
 - *delegări de competență;*
 - *sarcinile;*
 - *modul de transmitere a informațiilor*



Principiul universalității care presupune control intern:

- pentru toate persoanele din instituție;
- pentru toate activele și pasivele deținute;

Principiul informării presupune ca informația rezultată ca urmare a procedurilor de control intern să îndeplinească două calități: să fie verificabilă și să fie utilă.

Acest lucru este asigurat printr-o conservare adecvată a informației care implică:

- numerotarea, sortarea, arhivarea documentelor contabile
- păstrarea corespunzătoare pe perioada prevăzută de lege

Controlul intern este un proces efectuat de către conducere și întreg personalul instituției menit să furnizeze o asigurare rezonabilă cu privire la îndeplinirea obiectivelor instituției, având în vedere:

- eficiența și eficacitatea operațiunilor;
- realitatea rapoartelor financiare;
- conformarea cu legile și cu regulamentele aplicabile

Obiectivele generale ale controlului intern sunt:

- răspundere(raportare)
- conformitate (cu legile și reglementările)
- operațiuni
- protejarea resurselor

Între obiectivele generale (ceea ce își propune să realizeze instituția) și componentele controlului intern există o relație directă.

Componentele controlului intern sunt reprezentate de :

- monitorizare
- informare și comunicare
- activitate de control
- evaluarea riscurilor

Procesul de gestionare a riscului a implicat:

1. Identificarea riscurilor aferente obiectivelor instituției, inclusiv cele datorate factorilor interni și externi , la nivel de instituție și activitate

2. Evaluarea riscurilor ce presupune:

- estimarea semnificației riscurilor;
- evaluarea probabilității procedurii riscurilor

Activitatea de control se desfășoară în întreaga instituție, la toate nivelurile și funcțiile acesteia.

Activitățile de control sunt de depistare și prevenire cum ar fi de exemplu:

- separarea îndatoririlor;



- controale privind accesul la resurse și înregistrări
- verificări
- analize ale performanței

Informarea și comunicarea sunt esențiale pentru realizarea tuturor obiectivelor controlului intern.

Monitorizarea

Sistemul de control intern al Teatrului Alexandru Davila este monitorizat pentru a evalua calitatea performanței sistemului în timp.

Monitorizarea continuă a controlului intern este incorporată în activitățile normale, obișnuite, de funcționare a instituției. Acest tip de monitorizare include activități de conducere și supervizare regulate, precum și alte măsuri luate de personal în procesul de atribuire a sarcinilor.

În concluzie, pentru anii 2017-2019, în temeiul prevederilor art. 4 alin. (3) din O.G. nr. 119/1999 privind controlul intern managerial și control financiar preventiv, raportăm că *Teatrul Alexandru Davila Pitești* dispune de un sistem de control intern managerial ale cărui concepere și aplicare permit conducerii și consiliului administrativ să furnizeze o asigurare rezonabilă că fondurile publice gestionate în scopul îndeplinirii obiectivelor generale și specifice au fost utilizate în condiții de legalitate, regularitate, eficacitate, eficiență și economicitate.

Sistemul de control intern managerial cuprinde mecanisme de autocontrol, iar aplicarea măsurilor privind creșterea eficacității acestuia are la bază evaluarea riscurilor.

În acest caz, menționăm următoarele:

- ☒ Comisia de monitorizare este actualizată;
- ☒ Echipa de gestionare a riscurilor este actualizată;
- ☒ Registrul riscurilor la nivelul entității, condus de secretarul Echipei de gestionare a riscurilor trebuie actualizat;
- ☒ Procedurile formalizate, elaborate și actualizate, sunt în proporție de 85% din totalul activităților procedurabile inventariate de 29 precizate în anexa nr. 3 la ordin, cap. I, r. 7;
- ☒ Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial, actualizat cuprinde în mod distinct acțiuni de perfecționare profesională a personalului de conducere, execuție și a auditorului intern în activitățile realizate de *Comisia de monitorizare*;

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare managerul este sprijinit în procesul de luare a deciziilor de două organisme:

- a) Consiliul Administrativ – cu rol deliberativ;



b) Consiliul Artistic – cu rol consultativ.

Managerul conduce activitatea *Consiliului administrativ* și a *Consiliului artistic*, potrivit dispozițiilor legale și Regulamentului de Organizare și Funcționare (ROF).

Conform legii, membrii celor două consilii ale *Teatrului Alexandru Davila* nu sunt remunerați.

Consiliul Administrativ este constituit conform legislației actuale în vigoare (O.G. nr. 21/2007) în următoarea componență:

- Președinte - Managerul
- Membri: directorul artistic, directorul tehnic, contabil-șef, șefii secțiilor, șefii serviciilor funcționale, reprezentantul Consiliului Județean Argeș, reprezentantul Președintelui Consiliului Județean Argeș și reprezentantul sindicatului sau al salariaților, după caz, acesta din urmă fără drept de vot;

Pe parcursul anului 2019 Consiliul Administrativ s-a întrunit lunar.

Ședințele Consiliului Administrativ au avut ca teme:

-  intrarea în producție/repertoriu a unor spectacole;
-  deplasări, turnee naționale și internaționale și alte probleme legate de activitatea artistică și de producție;
-  reorganizarea instituției și propunerea spre aprobare, a noului ROF al *Teatrului Alexandru Davila*; ROF și organigrama - aprobate conform Hotărârii Consiliului Județean Argeș nr.232/27.09.2018
-  aplicarea reglementarilor legale nou intrate în vigoare;
-  diverse reparații, amenajări etc.

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Managementul *Teatrului Alexandru Davila* este asigurat pentru o perioadă de 3 ani în urma câștigării concursului de proiecte de management organizat de Consiliul Județean de Nicolae Poghirc.

Personalul *Teatrului Alexandru Davila*, structurat în personal artistic, tehnic și administrativ, de conducere sau de execuție și angajat în condițiile legii, își desfășoară activitatea, de regulă, în baza unui contract individual de muncă încheiat pe durată nedeterminată sau determinată, inclusiv pe stagiune sau producție. La sfârșitul anul 2019 *Teatrul Alexandru Davila* avea aprobat un număr de **115** posturi, din care 7 posturi de conducere, **108 posturi** de execuție, din care o trupă permanentă de **36** de actori, 2 regizori, 2 scenografi, 6 solisti vocali, 13 balerini, 1 dirijor, 9 instrumentisti, 2 sufleuri). Structura organizatorică e formată din: 2 direcții, 3 servicii, 14 compartimente.

Indemnizația de hrană - Conform art.18 din Legea 153/2017, începând cu 1 decembrie 2018, ordonatorii de credite acordă obligatoriu, lunar, **indemnizații de hrană** reprezentând a 12-a parte din două salarii de bază minime brute pe țară garantate în plată.

Promovarea personalului – în anul 2019 au fost promovați în grad profesional un număr de 18 angajați, după cum urmează:

Nr. crt.	Compartimentul	Funcția contractuală		Nr. Posturi
		actuală	în care a promovat	
1.	Artistic	Actor, studii superioare, gradul I	Actor, studii superioare, gradul IA	8
2.	Artistic	Actor, studii superioare, debutant	Actor, studii superioare, gradul II	2
3.	Artistic	Scenograf, studii superioare, gradul I	Scenograf, studii superioare, gradul IA	1
4.	Artistic	Solist vocal, studii superioare, gradul I	Solist vocal, studii superioare, gradul IA	1
5.	Artistic	Balerin, studii superioare, gradul I	Balerin, studii superioare, gradul IA	2
6.	Artistic	Instrumentist, studii superioare, gradul I	Instrumentist, studii superioare, gradul IA	3
7.	Compartiment Achiziții Publice	Economist, studii superioare, debutant	Economist, studii superioare, gradul II	1

Perfecționarea personalului (cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului - cu menționarea duratei cursului și a tipului acestuia; sancțiuni aplicate personalului - cu menționarea tipului acestor sancțiuni etc.);

În anul 2018 angajații *Teatrului Alexandru Davila* a participat la activități de formare profesională, după cum urmează:

- ☒ Curs: *Expert achiziții publice*, noiembrie 2018 - Craciunescu Cătălin (Achiziții publice)
- ☒ Curs: *Expert achiziții publice*, noiembrie 2018 - Gorgoi Georgiana (Achiziții publice)
- ☒ Workshop: *Light Designer*, iunie 2018, Nica Cristian (operator lumini)
- ☒ Workshop: *Light Designer*, iunie 2018, Manea Narcis (operator lumini)
- ☒ Curs: *Asistent manager*, 26 octombrie 2019 - Marina Puiu (secretară)

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

Datorită administrării judicioase a bugetului existent, au fost inițiate și/sau finalizate, în 2018 și 2019 mai multe schimbări și renovări interioare:

- A fost reabilitat (igienizat) spațiului de la ultimul nivel, de lângă Sala Studio “Liviu Ciulei”, cu destinația “birouri”. Aici sunt comasate secretariatul, sef compartiment artistic, secretariat marketing, secretariat PR, direcția tehnică. Au fost îndepărtate compartimentările vechi de 30 ani și s-a realizat un “open space”, în care s-au pus la punct zugrăvelile, instalația electrică și dotările pentru birouri.
- Se continuă cu cel de-al doilea spațiu situat simetric, pe aripa de sud a clădirii.

- S-au facut zugrăveli cu vopsea lavabilă la intrarea spectatorilor și foyer loja oficiala, spațiile nemaifiind igienizate de mult timp. Se continuă cu igienizarea, gradual, pe măsura posibilităților financiare;
- A fost igienizat și optimizat spațiul din spatele scenei (trapă acces decor) în vederea manipulării și depozitării decorurilor în condiții de siguranță.
- Se igienizează spațiul situat la parter, lângă sala de balet, loc în care cu mulți ani în urmă funcționa o parte a băilor comunale, spațiu în care nu s-au facut igienizări de zeci de ani (!!!)
- Reabilitarea (igienizarea) spațiului de trecere de la cabina femeii către scenă (scara interioară), prin înlocuirea zugravelilor și montarea de lambriu, înlocuire uși cu uși din lemn stratificat culoare mahon, capitonarea grinzilor și mâinii curente cu lemn stratificat mahon.
- S-a început igienizarea sălii de balet, prin îndepărtarea zugrăvelii vechi și tencuielii, demontarea în vederea înlocuirii a instalației electrice etc.
- A fost înlocuită hidroizolația de pe terasa nr.1 a Teatrului Alexandru Davila, rezolvând astfel o veche problemă cu infiltrațiile de apă prin plafonul teatrului
- Au fost igienizate cele două scene, prin vopsirea pereților culiselor și spatele scenei cu culoare negru mat, obținând astfel efectul de cutie neagră.
- Au fost recondiționate cele două scene prin șlefuirea, chituirea și vopsirea scândurii cu vopsea negru mat.
- Au fost reorganizate cabinele actori la Sala Studio.
- A fost pusă la punct arhiva instituției, îndosărirea și arhivarea făcându-se după normele legale în vigoare
- S-a continuat igienizarea scării interioare pe latura cu cabina femeii, urmând a se începe igienizarea și la cabinele bărbați și pe scara de acces
- Au fost compartimentate cu sticlă cele două spații laterale de la intrarea spectatorilor, într-unul din aceste spații funcționând acum agenția de bilete
- S-a îndepărtat vechea mochetă din foyer și a fost pus în valoare parchetul, prin șlefuire și lăcuire, oferind astfel publicului o altă imagine a acestui spațiu

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În perioada raportată au avut loc inspecții și controale din partea:

- Serviciului Audit al Consiliului Județean – data 29.12.2017

Au fost semnalate deficiențe minore, care au fost remediate (Răspunsul nr. 619 din data de 02.03.2018) și sunt în curs de remediere până la termenele stabilite.

- I.S.U. Argeș – data 25.04.2018 – PV de control nr. 66899

A fost efectuat un control de la ISU Argeș privind apărarea împotriva incendiilor și protecție civilă, executat potrivit prevederilor Legii nr.307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor, cu modificările ulterioare, ale legii 481/2004 privind protecția civilă, republicată, cu modificările ulterioare, ale O.U.G. nr.21/2004 privind Sistemul Național de Management al Situațiilor de Urgență, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.15/2005, și ale H.G. nr. 1492/2004 privind principiile de organizare, funcționare și atribuțiile serviciilor de urgență profesionale.



În urma acestui control au fost sesizate deficiențe minore pe linia apărării împotriva incendiilor cât și în ceea ce privește protecția civilă, consemnate într-un proces verbal și care au fost remediate la termenele asumate.

D) Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

INDICATORI	2018		2019	
	PLAN (mii lei)	REALIZAT (mii lei)	PLAN (mii lei)	REALIZAT (mii lei)
1. PERSONAL				
a. numărul de personal conform statului de funcții	115	115	115	115
- personal artistic + specialitate	77	77	77	77
- personal tehnic + muncitori	16	16	16	16
- personal administrativ	22	22	22	22
b. număr de personal prevăzut a se realiza din care:	115	115	115	115
- personal artistic + specialitate	77	77	77	77
- personal tehnic	16	16	16	16
- personal administrativ	22	22	22	22
2. NUMĂR DE PREMIERE	12	12	13	13
3. NUMĂR DE REFAČERI	0	0	0	0
4. NUMĂR DE SPECTACOLE - din care:	230	251	260	202
- la sediu	100	114	140	187
- în turnee în țară	25	33	15	16
- în turnee în străinătate	1	1	2	2
5. NUMĂR DE SPECTATORI - din care:	26500	33771	35600	26791
- la sediu	21000	25103	26791	21744
- în turnee	5500	8668	9100	5047
6. INDICE DE OCUPARE A SĂLII LA SEDIU				
7. VENITURI TOTALE din care:	8000	10175	12530	13139
VENITURI PROPRII din care	420	374	400	485
- din bilete de spectacole	400	256	90	238
- din programe	0	0	0	0
- alte venituri	20	118	310	247
- sponsorizare	0	0	0	0
- fonduri UE nerambursabile	0	0	0	0
-sume utilizate din excedentul anilor precedenți	0	0	0	0
SUBVENȚII	7580	9801	12130	12654
8. CHELTUIELI EFECTIVE TOTALE din care:	8000	10175	12530	12269
- cheltuieli de personal	4000	5838	7600	7721
- cheltuieli de întreținere	1500	1274	377	334
- cheltuieli pentru montări și refaceri	2050	2801	3980	3741
- cheltuieli pentru reparații	200	62	0	0
- cheltuieli din excedentul anului precedent	0	0	0	0
- cheltuieli de capital	250	130	443	360
- sume aferente persoanelor cu handicap nîncadrate		70	130	113
- proiecte cu finanțare UE	0	0		
9. CHELTUIELI PE SPECTATOR din care:	292.45	297.46	456.11	477.89
- din subvenție	276.60	286.37	441.02	334.54
- din venituri proprii	15.85	11.09	15.09	17.1



10. GRADUL DE ACOPERIRE DIN VENITURI PROPRII A CHELTUIELILOR INSTITUȚIEI	5.25	3.68	3.19	3.95
11. PONDEREA CHELTUIELILOR DE PERSONAL DIN TOTALUL CHELTUIELILOR	50%	57.38%	60.65%	62.93%
12. GRADUL DE ACOPERIRE A SALARIILOR DIN SUBVENȚIE	100%	100%	100%	100%

Analiza evoluției indicatorilor de performanță pe parcursul anului 2019 relevă depășirea acestora față de nivelul propus (numărul de premiere, numărul de spectacole, numărul de spectatori), rezultat al gestionării eficiente a activității instituției și al asumării responsabile a misiunii acesteia.

Calitatea spectacolelor realizate și eficiența activității de informare și promovare a acestora a condus la creșterea numărului spectacolelor în cadrul turneelor față de nivelul estimat.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2017	2018	2019
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/ nr. de beneficiari	239.485	297.46	456.11
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	50	0	0
3.	Număr de activități educaționale	100	0	0
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	45	56	63
5.	Număr de beneficiari neplătitori	1726	1554	
6.	Număr de beneficiari plători	22486	33771	26791
7.	Număr de reprezentații/ Frecvența medie	212	251/170	202
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	10	28	29
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	135.064	256.173	238.391
10.	Venituri proprii din alte activități	115.995	118	247



E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

1. viziune;

Pentru a putea contura viziunea, ne-am raportat la un „viitor ideal” cu privire la posibila dezvoltare a *Teatrului Alexandru Davila*. Fundamental, viziunea se bazează pe implementarea unui sistem de management activ, pe o gândire dinamică, capabilă să evalueze și să identifice pe termen mediu și lung vectorii de acțiune pentru repoziționarea pe piața culturală a *Teatrului Alexandru Davila*. Credem că acest tip de management se impune cu celeritate pentru a crea o punte de transfer dinspre valorile incontestabile ale trecutului spre nevoile tot mai diversificate ale publicului de mâine, și spre limbajul tot mai sofisticat al artei contemporane.

Colectivul teatrului, alături de regizorii și scenografuli invitați de-a lungul timpului – prin creații artistice care au cucerit spectatorii și au fost recompensate cu aplauze – au ridicat ștacheta la un nivel artistic de performanță.

Nu doar în ceea ce privește strategia artistică, ci și din punctul de vedere al relaționării managementului cu mediul intern (echipa de angajați artistici, tehnici și de specialitate administrativă și cultura organizațională specifică) și cel extern (context socio-politic și economic, parteneri tradiționali naționali și internaționali, publicuri), trebuie reiterată ideea potrivit căreia *Teatrul Alexandru Davila* este un organism viu, care suportă transformări și actualizări.

În consecință, considerăm că tipul de management care poate asigura implementarea acestei strategii este leadershipul. Așa cum se știe, acest tip de management permite antrenarea cât mai corectă a atuurilor perseverente și consecvente, stimulând creativ factorii de decizie și generând o creștere gradului de responsabilizare și operativitate a celorlalte persoane implicate în activitatea teatrului.

2. misiune;

Ținând cont de proiectul de management, direcțiile specifice din R.O.F. și legile speciale, am formulat misiunea teatrului:

Misiunea este axată pe **creația și promovarea valorilor autohtone și universale** din domeniul artelor spectacolului, în scopul **creșterii accesului publicului** la actul de cultură, **stimulării inovării** de forme noi în artă și **valorificării talentului artistic**.

3. obiective (generale și specifice);

Obiectiv general (OG)		Valorificarea creației contemporane în domeniul artelor spectacolului, a patrimoniului material și imaterial al teatrului, prin promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universale, pe plan regional, național și internațional.
Obiective specifice		• Producerea și prezentarea de spectacole, proprii sau în colaborare cu alte autorități și instituții de stat sau private, destinate tuturor categoriilor de public; • Stimularea inovației și talentului artiștilor din domeniul artelor spectacolului (actori, regizori, scenografi, coreografi, dramaturgi, compozitori ș.a.), precum și sprijinirea debutului și afirmării tinerilor creatori; • Oferirea accesului liber la cultură cetățenilor, drept garantat prin articolului 33 din Constituția României, precum și diversificarea ofertei culturale; • Stabilirea și dezvoltarea de rețele parteneriale care să faciliteze mobilitatea creațiilor și artiștilor profesioniști în circuitul cultural european/internațional;
S	Specific	Obiectivele sunt clare și bine definite, ajutând echipa de management să monitorizeze și evalueze performanța vs. obiective.
M	Măsurabil	Progresul în atingerea obiectivelor este monitorizat permanent pe parcursul proiectului de management, prin implicarea întregii echipe, oferind posibilitatea cunoașterii stadiului de atingere a acestora, utilizând ca instrumente <i>Raportul anual de management</i> și <i>Controlul managerial intern</i> .
A	Realizabil	Există resurse logistice, umane, financiare, materiale și informaționale, precum și parteneriate încheiate în vederea atingerii obiectivelor.
R	Relevant	Obiectivele sunt conforme cu valorile și strategiile naționale și europene în domeniul culturii, existând <i>publicuri</i> interesate de programele și proiectele <i>Teatrului Alexandru Davila</i> .

T	Încadrat în timp	Proiectele prevăzute au un calendar de implementare precis. Sunt prevăzute: programarea anticipată a producțiilor și evenimentelor culturale, cu termene realiste pentru fiecare activitate și fiecare obiectiv.
---	------------------	--

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Teatrul Alexandru Davila este o instituție de spectacole cu o trupă permanentă de actori. Obiectivul strategic major al managementului este punerea în valoare a resursei umane artistice.

Pentru perioada următoare, principalele obiective strategice pe care ni le propunem sunt :

- i. Cunoașterea nevoilor, preferințelor, așteptărilor publicului, precum și a practicilor de consum specifice diverselor segmente ale acestuia (realizarea de anchete socio-culturale);
- ii. Proiectarea ofertei culturale în funcție de indicatori de consum identificați în sprijinul creșterii prestigiului Teatrului Alexandru Davila.
- iii. Promovarea și valorificarea creativității tinerilor artiști și integrarea acestora în producțiile trupei, cu scopul stimulării performanțelor colectivului.
- iv. Identificarea și utilizarea celor mai adecvate și eficiente căi de promovare a programelor/proiectelor și acțiunilor culturale și artistice
- v. Axarea repertoriului de producții pentru publicul tânăr, nu doar pe Curricula școlară, și cu accent deosebit pentru atragerea grupelor de vârstă 13-18 ani.
- vi. dezvoltarea și diversificarea activității culturale prin elaborarea unor proiecte care vor avea ca scop creșterea vizibilității artisticului în afara instituției.
- vii. atragerea de actori și regizori valoroși, atât invitați, cât și colaboratori permanenți, ce va avea drept scop stimularea și dezvoltarea teatrului în esența sa.
- viii. dezvoltarea fiecărui actor în parte, dar și ca tot unitar în cadrul teatrului.
- ix. sprijinirea manifestărilor culturale ale actorilor.
- x. dezvoltarea unui sistem constructiv de competitivitate.
- xi. organizarea de evaluări periodice.
- xii. crearea de programe de schimb de experiență artistică cu alte teatre din România și din afară.
- xiii. participarea la festivaluri și evenimente naționale și internaționale de profil.

5. strategie și plan de marketing;

Măsurile concrete de marketing, prezentate în capitolul B, au avut la bază principiile expuse în proiectul de management conform planului de mai jos.

În perioada raportată, conform proiectului de management, am utilizat o serie de strategii instrumentale pentru poziționarea și dezvoltarea activității teatrului și am realizat produse teatrale diversificate pe categorii de vârstă și socio-profesionale. Acțiunile de

îmbunătățire a imaginii instituției s-au realizat prin intermediul unor instrumente de promovare și a unui proces de planificare ce a cuprins următoarele faze:

- urmărirea analizei SWOT cu impact asupra instituției;
- implementarea obiectivelor de marketing cultural din teoria de specialitate;
- identificarea grupurilor-țintă relevante;
- definirea strategiei de promovare;
- analiza efectelor comunicării: informarea, persuasiunea și reamintirea.

Continuăm abordarea începută anul trecut din punct de vedere al imaginii. Având drept scop principal creșterea numărului de spectatori, ne preocupăm pentru asigurarea calității prin invitarea de regizori și scenografi valoroși care să lucreze pe texte importante, fapt care conduce la creșterea calitatii producțiilor teatrale. În paralel dezvoltăm canalele actuale (site-ul teatrului, Social Media etc.) și identificăm altele noi (parteneriate cu școli, biblioteci, librării etc.). Această abordare a dus la creșterea veniturilor teatrului și la o percepție pragmatică din partea publicului a activității culturale a instituției. Între activitățile concrete derulate în acest sens, în conformitate cu programul minimal și cu proiectele culturale din programul extra-minimal aprobat prin deciziile Consiliului Administrativ, notăm:

- Achiziționarea biletelor de acces la spectacole online, prin intermediul sistemului myStage;
- Dezvoltarea strategiei de comunicare pentru public;
- Identificarea grupurilor-țintă în urma strategiei de marketing folosite prin, spre exemplu; focusarea pe grupuri de tineri din licee, din mediul universitar, plus categoriile consacrate;
- Ridicarea calității serviciilor conexe oferite către public (modul de primire, aspectul foaielor, calitatea sonorizării spectacolelor, a luminilor, curățenia la grupurile sanitare);
- Programarea timp de mai multe zile pe săptămână, nu numai la finalul ei, a reprezentațiilor teatrului pentru generarea unui interes constant față de repertoriu (s-au introdus spectacole și în zilele de joi);

În acest context realizăm o permanentă prezență a instituției în viața socială a județului. Strategia de marketing mediatic stă la baza informării publicului cu privire la activitatea teatrului, iar interesul este relevant, evidențiat fie și doar prin prezența masivă a publicului la vizionarea producțiilor atât la sediu cât și în spații din orașele și comunele județului, acolo unde instituția noastră a realizat parteneriate. Continuăm aplicarea strategiei de marketing, conform programului minimal, căreia îi adăugăm și alte componente:

- Pentru segmentul de grupuri folosim tehnica de trimitere a ofertelor în online;
- Validarea biletelor de spectacol cu o aplicație pentru telefonul mobil (IOS/Android);
- Intensificăm activitatea pe rețelele de socializare, elaborăm o bază de date a celor care vor primi newslettere și personalizăm comunicarea cu aceștia



- Amplasam la Agenția de bilete monitoare cu scopul de a informa vizual și dinamic despre activitatea teatrului; displayurile pot funcționa și ca spațiu de publicitate pentru partenerii teatrului;
- Dezvoltăm parteneriate care să faciliteze promovarea activităților teatrului pe toate formatele outdoor (panouri digitale/video stradale, scroller, billboard, bus shelter, panouri citylight) în spații care sunt favorabile socializărilor și petrecerii timpului liber (parcuri, restaurante, cafenele etc.);
- Dezvoltăm parteneriate media cu presa scrisă, audio-vizuala și online, dar și cu presa de nișă din zona de hobby și lifestyle;
- Construim o identitate vizuala a materialelor de informare și prezentare a spectacolelor și a celorlalte evenimente din activitatea de bază a teatrului: caietele de sală, flyerele, afișele, bannerele, mesh-urile etc. prin aceeași estetică grafică, linie cromatică, fonturi etc.;
- Dezvoltăm evenimente deschise publicului (discuții după premiere, întâlniri, conferințe) și lansăm o ceainărie culturală într-un spațiu al teatrului (Sala Fresca, spre exemplu), care va găzdui spectacole-lectură, conferințe, lansări de carte etc.;
- Programăm unele spectacole din repertoriul teatrului la alte ore decât cele consacrate (de exemplu matinee pentru publicul tânăr, ora 11:00, sau seara (orele 21:00, 22:00), răspunzând astfel altor categorii de public;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

Strategia managerială unui centru de artă și de creație în Pitești, aflat în inima județului Argeș, trebuie să pornească de la misiune pe care o instituție de cultură o are în educația și formarea cetățeanului. Arta interpretativă și teatrul românesc și-au câștigat un loc de excepție în percepția consumatorului de cultură, atât pe plan național, cât și european.

Teatrul „Al. Davila” din Pitești, o instituție ce are șansa de a avea o paletă vastă a genurilor artelor spectacolului, trebuie să se ridice la nivelul așteptărilor publicurilor atât de diverse cărora i se adresează, fapt ce necesită o abordare curajoasă, lucidă și misionară din punct de vedere al ofertei culturale, astfel încât să se identifice drept fanion artistic, atât în țară, cât și peste hotare.

În urma unei analize atente a mediului intern și extern al instituției și ținând cont de sarcinile stabilite de Consiliul Județean prin *Caietul de obiective*, am proiectat pentru îndeplinirea misiunii și a sarcinilor un număr de 3 programe culturale ample, adresate fiecărei direcții de specializare din cadrul teatrului. Aceste programe sunt creionate sintetic, logic și realist în directă legătură cu structura actuală, pentru a cuprinde și satisface toate genurile / specializările existente în acest teatru.

1. DRAMATIC



Programul este destinat exclusiv montărilor de spectacole în cadrul Direcției Teatru Dramatic. Spectacolele cuprinse în acest program vor fi alese pentru a satisface întregul spectru al genului dramatic, cu o prioritate acordată dramaturgiei românești, clasice și contemporane, dar și o selectare atentă a textelor din dramaturgia universală care să corespundă atât gustului, cât și nevoilor cultural-artistice ale publicului argeșean și cel național. În cadrul acestui program vom utiliza potențialul trupei de actori angajați, dar vom invita și artiști colaboratori, consacrați sau debutanți. Ne propunem să invităm cel puțin un regizor de anvergură, român sau străin, precum și artiști importanți ai scenei teatrale românești: actori, scenografi, coreografi, compozitori, lights&sound designeri etc. Vom folosi Teatrul Dramatic ca rampă de lansare pentru artiștii aflați la debut, dar și pentru a crea evenimente teatrale novatoare în peisajul artistic românesc.

2. REVISTA

Este un program dedicat producțiilor artistice noi din cadrul Direcției Teatru de Revistă, producții prin care urmărim să revigorăm acest gen de teatru, care în România ultimilor decenii nu a cunoscut o evoluție fericită. Vor fi montate spectacole de revistă clasică, de umor burlesc, de dans și de muzică precum și spectacole ce vor viza arta teatrului de revistă. Spectacolul de divertisment de înaltă ținută artistică va avea șansa, prin producțiile acestui program, să repună într-o lumină nouă o lume artistică ce trebuie reinventată pentru ca publicul larg din toată țara să poată avea acces la reprezentații profesionale de calitate. Vom utiliza experiența acumulată de-a lungul anilor a mediului artistic argeșean, conectând revista românească la actualele tendințe internaționale, mai ales din spațiul tradițional francezesc.

3. ASCHIUTĂ

Programul va cuprinde montări de spectacole concepute pentru publicul tânăr și foarte tânăr. Proiectele vor fi orientate cu prioritate în patru zone de acțiune: spectacolul de artă păpușărească, spectacolul de povești cu actori, spectacolul pentru adolescenți și spectacolul axat de aria curriculară a programelor de literatură română din școli. În ceea ce privește spectacolele, strategia implică pe de o parte descoperirea unor texte care să exprime preocupările copiilor și adolescenților iar pe de altă parte, ne propunem să combatem prejudecata existentă în rândul creatorilor de teatru că aceste spectacolele aparțin unui gen minor. A doua direcție a programului, cea educativ-formativă, este atragerea acestor categorii de publicuri noi către teatru, mai ales într-o societate dominată de noile medii digitale, dorindu-ne ca teatrul să participe concret la combaterea alienării sociale. Misiunea acestui program este aceea de a forma viitoarele generații care să pregătească publicul pentru evenimentele culturale ale maturității omului modern.

7. proiecte din cadrul programelor;

Nr.	Program	Nume proiect	Scurtă descriere
1.	A M A	DRAMA.RO	Proiect în cadrul căruia se vor montare texte din dramaturgia

			românească clasică sau contemporană, de la monodrame până la spectacole de anvergură.
		DRAMA UNIVERSALIS	Va cuprinde spectacole de la antic la modern, cu un grad de complexitate și de înaltă ținută artistică, spectacole veritabile de artă teatrală, realizate de creatori invitați din țară și din străinătate.
		COMEDIA	Montările din cadrul acestui proiect vor fi alese din paleta atât de generoasă de genului comediilor (românești sau universale), fiind reprezentațiile cele mai îndrăgite de publicul larg și reprezentând vârful de afiș ale teatrului.
		TITAN	Regizori renumiți alături de echipa artistică vor fi invitați la Pitești pentru a monta, la alegerea lor, un text care să fie destinat festivalurilor de teatru naționale și internaționale. Prezența lor va constitui și prilejul de formare profesională pentru echipa artistică, dar și pentru cea tehnică.
		PRO-DEBUT	Artiști tineri creatori își vor regăsi în acest proiect oportunitatea de a se lansa alături de o trupă profesionistă și experimentată. Rolul proiectului este de a identifica și de a lansa tinere talente pentru viitorul scenei românești.
		STUDIO EXPERIMENT	Spectacole de artă și experiment artistic ce vor fi montate exclusiv în studioul de teatru „Liviu Ciulei”. Proiectul are ca scop diversificarea artistică și crearea de noi forme spectaculare în trendurile actuale, de exemplu producții interdisciplinare ce implică noile tehnologii în arta teatrală.
2.	REVISTA	CLASSIQUE REVUE	În cadrul proiectului, vor fi montate spectacole de revistă clasică din care nu vor lipsi cupletul, <i>quiproquo</i> -ul, momentele muzicale și de dans, precum și celelalte momente ce se regăsesc în spectacole de acest gen.
		FEERIA	Vor fi montări de artă a teatrului de revistă în care se vor utiliza elemente din întreaga gamă a <i>varieté</i> -ului precum și cele mai moderne trenduri precum: <i>glamour</i> , <i>fashion</i> , <i>art make-up</i> , elemente de circ contemporan, toate create într-o explozie de fantezie.
		BURLESQUE	În acest proiect intenționăm realizarea de comedii burlești, recunoscute pentru umorul lor debordant, cu mare priză la public, pe teme preluate din viața de zi cu zi în montări atent potențate.
		DANCE & MUSIQUE	Spectacolele de dans și de muzică din cadrul acestui proiect vor oferi posibilitatea artiștilor dansatori, soliștilor vocali și comicilor să creeze liber, fără îngrădirea rigorilor genului. Vor fi spectacole de Music-hall, recitaluri de muzică și de dans, un gen neglijat pe piața actuală de divertisment.
3.	AȘCHIUTĂ	JUVENALIA	Spectacole care vor releva publicului problematicile adolescenților din ziua de azi, precum și producții care să răspundă preocupărilor și gusturilor adolescenților. Prin aceste proiect se vor crea premisele apariției de noi texte pentru publicul adolescent.

	PĂPUȘI, MARIONETE, MĂȘTI	Montarea spectacolelor de animație, de la păpuși Bi-ba-bo la păpuși supradimensionate, de la marionete la măști și umbre chinezești vor constitui obiectivul acestui proiect, în sensul prezervării și dezvoltării artei păpușărești în România.
	POVEȘTILE COPILĂRIEI	Spectacolele ce se vor realiza în cadrul acestui proiect, vor avea la bază textele clasice ale copilăriei, celebrele povești și basme românești și universale, de care niciun copil nu trebuie să fie văduvit în educația sa.
	CURRICULARE	Ținând cont de programa școlară de la literatura română, și în parteneriat cu Inspectoratul școlar județean, se va pune în scenă câte un spectacol-lecție, cu scopul de a completa procesul educativ și a susține practic și vizual literatura concretizată scenic.

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi Ediția a XXII-a, 3-11 noiembrie 2018

3 noiembrie - 17.00 - Teatrul „Alexandru Davila” Pitești - „Experimentul P.”, de Radu Dragomirescu, regia Alexander Hausvater – PREMIERA;

4 noiembrie - 17.00 - Teatrul ”Jean Bart” Tulcea - ”Regina frumuseții din Leenane”, de Martin McDonagh, regia Vlad Cristache - Spectacol în concurs;

5 noiembrie

17.00 - Teatrul Național Craiova – „Aurul”, de Tim Crouch, regia Bobi Pricop - Spectacol în concurs;

19.00 - Le Théâtre ”En Kit” Tomblaine, Nancy, Franța – „Asinul care aleargă” - Spectacol invitat;

6 noiembrie

17.00 - Teatrul Național „Satiricus” Chișinău – „Hamlet”, de Wiliam Shakespeare, regia Sandu Grecu - Spectacol în concurs;

7 noiembrie

17.00 - Teatrul de Artă București – „Fata din curcubeu”, autor, regie și scenografie Lia Bugnar - Spectacol în concurs;

19.00 - Teatrul Național București – „Orchestra Titanic”, de Hristo Boicev, regia Felix Alexa - Spectacol în concurs;

8 noiembrie

17.00 - Teatrul Dramatic ”Fani Tardini” Galați – „Monstrul nisipurilor”, de Szekely Csaba, regia Andi Gherghe - Spectacol în concurs;



9 noiembrie

17.00 – Compania “Artiscan” București – „Pușlama de la Etajul 13” - Spectacol invitat;

19.00 - Teatrul Național ”Mihai Eminescu” Chișinău – „În ochii tăi fermecători” - Spectacol invitat;

10 noiembrie

17.00 - Teatrul Dramatic ”Mihai Eminescu” Botoșani – „Zeul măcelului” de Yasmina Reza, regia Erwin Șimșenshon - Spectacol în concurs;

19.00 - Teatrul de pe Lipscani – „The show must go on”, după ”Telegrama”, de Aldo Nicolaj, regia Magda Catone - Spectacol invitat;

11 noiembrie

19.00 – GALA de premeire;

19.15 - Teatrul ”Alexandru Davila” Pitești – „Romantiosii” de Edmond Rostand, regia Vlad Cristache;

21.00 – Inchiderea festivalului.

Sectiunea spectacole pentru copii

3 noiembrie - Teatrul pentru copii și tineret „Căluțul de Mare” Constanța – „Povestea porcului”;

4 noiembrie – Teatrul ”Alexandru Davila” Pitești – „Amintiri din copilărie”;

5 și 6 noiembrie - Teatrul ”Toma Caragiu” Ploiești – „Prințesa mecanică”;

7 și 8 noiembrie - Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște – „Mica sirenă”;

7 și 8 noiembrie - Teatrul pentru copii și tineret ”Colibri” Craiova;

11 noiembrie - Teatrul ”Alexandru Davila” Pitești – “Fata moșului și fata babei”.

Ediția a XXII-a a Festivalului Internațional al Teatrului de Studio a adus în componența sa și Femele Noi, astfel încât, din anul 2018, Festivalul Internațional al Teatrului de Studio s-a reformat și redenumit în FESTIVALUL INTERNAȚIONAL AL TEATRULUI DE STUDIO SI DE FORME NOI, căpătând pe lângă o nouă denumire și o nouă identitate vizuală.

Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și de Forme noi desfășurat în perioada 3-11 noiembrie 2018, s-a constituit într-un adevărat regal teatral, ce a stimulat dialogul între artiști aparținând diferitelor generații și a devenit un loc de întâlnire și de discuții pentru oamenii de cultură, oferind un bun prilej de intensificare a dialogului cultural, de cunoaștere, de asociere și de analiză a fenomenului teatral contemporan.

În contextul cultural actual necesitatea unui eveniment de asemenea amploare cum a fost ediția a XXII-a a Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi ce a concentrat în noua zile spectacole pentru adulți și copii dar și discuții teoretice și de specialitate, a fost mai mult decât o prioritate pentru Teatrul “Alexandru Davila”, deoarece consider că acest festival este un eveniment ce a reușit să atragă segmente noi de public și implicit un plus de imagine instituției.

Ediția a XXII-a Festivalului Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi, a avut ca scop realizarea unui eveniment teatral de calitate care a diversificat oferta culturală prin prezentarea unor spectacole ale unor teatre și companii, ce au satisfăcut așteptările publicului.

Juriul a fost format din Emil Boroghină, Aura Corbeanu, Mircea Morariu, Doina Papp, Ludmila Patlanjoglu și Matei Varodi ce au luat parte la spectacole cu subiecte sensibile de actualitate ale unor regizori ce au îndrăznit să trateze textele originale pe scene mari.

Un alt obiectiv ce nu a putut lipsi îl reprezintă planul de comunicare și de PR ce a dus la organizarea de conferințe de presă, transmiterea de comunicate de presă și invitarea jurnaliștilor și a criticilor la festival, susținerea de interviuri/dezbateri culturale la posturile de tv, afișaj stradal și la agenția de bilete a teatrului "Alexandru Davila", parteneriate media astfel încât lumea a aflat la timp despre spectacolele din festival, promovarea în mediul online, realizarea de afișe, caiet festival, spot și realizarea de fotografii în cadrul spectacolelor, toate acestea aducând festivalului un plus de imagine și de încredere.

GALA 70

Prima zi a lunii februarie din 2019 a reprezentat pentru Teatrul Alexandru Davila din Pitești un motiv de sărbătoare, deoarece la această dată, în urmă cu șapte decenii, institutia era recunoscuta oficial de către Ministerul Artelor și Informațiilor, devenind astfel Teatrul Profesionist de Stat. (1 februarie 1949)

Cu ocazia aniversarii, Teatrul Alexandru Davila a organizat Gala 70, fiind creată astfel o atmosferă festiva, cu invitați deosebiți, artiști care, în decursul timpului, au jucat pe scena teatrului (Tora Vasilescu, Florin Zamfirescu, Tudorel Filimon, Ion Lupu), artiști care s-au lansat pe scena teatrului piteștean (Ileana Șipoteanu, Dorin Anastasiu), oficialități ale Consiliului Județean, dar și președintele României din perioada 1996-2000, Emil Constantinescu.

Gala a fost construită dintr-o succesiune de momente: filme documentare care au evocat și omagiat teatrul, acordarea premiilor speciale și titlurilor onorifice, cuvântările personalităților invitate, momente de balet, recitaluri muzicale.

Masa rotundă a tinerilor regizori - 5 noiembrie 2018

În data de 5 noiembrie 2018, în cadrul celei de-a XXII-a ediții a Festivalului Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi, organizat de Teatrul Alexandru Davila, în foaierul teatrului s-au întâlnit câțiva dintre tinerii regizori de teatru, critici de teatru și personalități culturale pentru a înainta discuții legate de comunicarea și interacțiunea dintre artiști, teme legate de doleanțele publicului și clarificarea anumitor aspecte ale teatrului românesc.

Colocviu: Cronică de teatru - o schimbare de strategie - 6 noiembrie 2018

În 6 noiembrie 2018, în cadrul ediției a XXII-a a Festivalului Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi, organizat de Teatrul Alexandru Davila, în foyerul teatrului a avut loc colocviul "Cronică de teatru - o schimbare de strategie", moderat de Doru Mareș. Pe parcursul desfășurării dialogurilor dintre invitați au fost dezbătute probleme legate de

schimbarea manierei de analiză sau observare a spectacolelor, diferitele perspective de apreciere ale momentelor artistice și deficitul de cronicari al generației actuale.

În anul 2019, Teatrul "Alexandru Davila" Pitești a organizat în perioada 31.05-02.06 o manifestare artistică stradală, adresată deopotrivă celor mari cât și celor mici, desfășurată în centrul orașului Pitești, cu denumirea de **SUMMER STREET FESTIVAL**.

Prima ediție, ediție pilot a festivalului Summer Street Festival a avut scopul de a aduce publicul mai aproape de artă și de personajele fantastice ale lumii teatrale. Reprezentațiile sunt susținute în trei locații din centrul orașului Pitești, unde au fost amenajate special, 3 scene pentru desfășurarea evenimentului, iar publicul prezent a fost unul numeros.

Această manifestare artistică stradală prezintă spectacole de teatru adresate publicului larg prin spectacole de copii, spectacole pentru publicul tânăr, ateliere de mânăuire și construcții păpuși, origami, animație, parade a personajelor de poveste, face painting, workshop de ventrilocie.

Festivalul, aflat la prima ediție, s-a bucurat de un real succes, dovadă fiind participarea unui public numeros, aparținând diferitelor generații și a devenit un loc de întâlnire și de socializare pentru oameni, oferind un bun prilej de intensificare a dialogului cultural, de cunoaștere, de asociere și de analiză a fenomenului teatral contemporan.

În anul 2019, Teatrul "Alexandru Davila" Pitești, cu sprijinul Ministerului Culturii și Identității Naționale și al Consiliului Județean Argeș, organizează în perioada 1-10 noiembrie 2019, **Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi (FITS)**. Evenimentul, aflat la cea de-a de-a XXIII-a ediție, are în program nume prestigioase ale teatrului românesc: actorii Maia Morgenstern, George Mihăiță, Florin Piersic Jr.; regizorii Andrei Șerban, Alexandru Dabija, Radu Afrim; coregrafii Gigi Căciuleanu, Răzvan Mazilu.

Cu acest prilej, Teatrul "Alexandru Davila" Pitești prezintă, în premieră, spectacolul *Fania Fenelon*, după *Playing for time* de Arthur Miller, versiunea scenică și regia Alexander Hausvater. În cadrul FITS 2019 sunt invitate trupe din Ucraina, Armenia, Bulgaria și Republica Moldova.

Din suita momentelor speciale din program face parte și **Forumul Tinerilor Regizori – întâlnire cu Silviu Purcărete**. Două personalități ale scenei românești vor fi prezentate publicului prin intermediul volumelor *Mihăiță. Reconstituirea unei vieți* și *Alexandru Darie – spectacole de poveste*, autor Doina Papp

Selecționerul spectacolelor în concurs și al spectacolului invitat (*Mihăiță. Reconstituirea unei vieți*) este criticul de teatru Ludmila Patlanjoglu.

Din juriu fac parte: Doina Papp (critic de teatru), Aura Corbeanu (vicepreședinte UNITER), Mircea Morariu (critic de teatru), Emil Boroghina (director Festivalul Internațional Shakespeare), Andrei Măjeri (regizor).

VINERI, 01 NOIEMBRIE

- ORA 17.30, Sala Studio "Liviu Ciulei"
"AI MEI ERAU SUPER", regia Cristian Ban – Teatrul "Ioan Slavici" Arad
- ORA 19.00, Sala Mare
"FAMILIA ADDAMS", regia Răzvan Mazilu – Teatrul pentru copii și adolescenți "Excelsior" București

SÂMBĂTĂ, 02 NOIEMBRIE



- ORA 19.00, Sala Mare
"LEGĂTURI PRIMEJDIOASE", regia Cristi Juncu – Teatrul Mic București
DUMINICĂ, 03 NOIEMBRIE
- ORA 17.30, Sala Studio "Liviu Ciulei"
"BEFORE BREAKFAST", regia Andreea și Andrei Grosu – Teatrul "Maria Filotti" Brăila
- ORA 19.00, Sala Mare
"O LECȚIE DE BUNE MANIERE", regia Alexandru Berceanu – Teatrul Evreiesc de Stat București
LUNI, 04 NOIEMBRIE
- ORA 17.30, Sala Studio "Liviu Ciulei"
"HUNT FOR STALIN", regia Hakob Kazanchyan – Teatrul "H. Paronyan" Erevan / Republica Armenia
- ORA 19.00, Sala Mare
"GRANIȚA", regia Radu Ghilaș – Teatrul "Mikola Kulish" Herson / Ucraina
MARTI, 05 NOIEMBRIE
- ORA 17.30, Sala Studio "Liviu Ciulei"
"PESCĂRUȘUL", regia Andrei Șerban – Teatrul "Unteatru" București
- ORA 20.00, Sala Mare
"BILLY ȘCHIOPUL", regia Vlad Massaci – Teatrul de Stat Constanța
MIERCURI, 06 NOIEMBRIE
- ORA 17.30, Sala Studio "Liviu Ciulei"
"EINE KLEINE NACHTMUSIK", regia Gigi Căciuleanu – Teatrul "Unteatru" București
- ORA 19.00, Sala Mare
"SALBA DRACULUI", regia Alexandru Dabija – Teatrul "Fani Tardini" Galați
JOI, 07 NOIEMBRIE
- ORA 17.30, Sala Studio "Liviu Ciulei"
"POVESTEA PĂȘĂRII FĂRĂ CUIB ", regia iris Spiridon – Teatrul Național "Vasile Alecsandri" Iași
- ORA 19.00, Sala Mare
"SUB FIECARE PAS E O MINĂ NEEXPLODATĂ DINTR-UN RĂZBOI NETERMINAT CU TINE", regia Radu Afrim – Teatrul Tineretului Piatra Neamț
VINERI, 08 NOIEMBRIE
- ORA 17.30, Sala Studio "Liviu Ciulei"
"A HOME FOR SHEEP AND DREAMS" – Teatrul "Maxim Gorki" / Studio Я Berlin, Teatrul "Neumarkt" Zurich în parteneriat cu Organizația culturală de artă contemporană alternativă "36 Monkeys" Sofia / Bulgaria
- ORA 19.00, Sala Mare
"FANIA FENELON", regia Alexander Hausvater – Teatrul "Alexandru Davila" Pitești
SÂMBĂȚĂ, 09 NOIEMBRIE
- ORA 17.30, Sala Studio "Liviu Ciulei"
"LIMITE", regia Radu Apostol – Centrul educațional de teatru "Replika" București
- ORA 19.00, Sala Mare
"SAM SAU INTRODUCERE ÎN VIAȚA DE FAMILIE", regia Laszlo Bocsardi – Teatrul "Tamasi Aron" Sf. Gheorghe
DUMINICĂ, 10 NOIEMBRIE - ORA 19.00, Sala Mare
"RECONSTITUIREA UNEI VIEȚI. MIHĂIȚĂ" – ONE-MAN SHOW GEORGE MIHĂIȚĂ – Teatrul de Comedie București

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Estimările bugetare înaintate ordonatorului principal de credite, având la bază realizările anului 2018 și luând în calcul necesitățile instituției pe perioada 2018-2020 și modificările legislative survenite în politica de salarizare aplicată la nivelul instituțiilor bugetare culturale se prezintă, în formă sintetică, astfel:

VENITURI

Nr. crt.	CATEGORII		Anul 2018 (mii lei) realizat	Anul 2019 (mii lei)	Anul 2020 (mii lei)
(0)	(1)		(2)	(3)	(4)
1.	TOTAL VENITURI		10.175.113	13.139.166	13.915.000
	1.a.	Venituri proprii, din care	374.497	485.110	485.000
	1.a.1	Venituri din activitatea de bază	256.173	238.391	240.000
	1.a.2	Alte venituri proprii	118.324	246.719	245.000
	2.a.1	Subvenții / alocații	9.671.084	12.654.057	13.430.000
	2.a.2	Subvenții secțiune dezvoltare.	129.532	360.699	-

Subvențiile reprezintă finanțarea acordată de ordonatorul principal de credite în scopul acoperirii cheltuielilor de personal ale instituției, a cheltuielilor de funcționare și întreținere, a cheltuielilor necesare proiectelor cultural-artistice, a cheltuielilor de capital.

CHELTUIELI

Nr. crt.	CATEGORII		Anul 2018	Anul 2019	Anul 2020
(0)	(1)		(2)	(3)	(4)

Nr. crt.	CATEGORII	Anul 2018	Anul 2019	Anul 2020
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)
1.	TOTAL CHELTUIELI, din care	10.175.113	12.269.010	13.915.000
	1.a. Cheltuieli de personal, din care	5.838.374	7.721.000	9.000.000
	1.a.1. Cheltuieli cu salariile	5.686.324	7.563.950	8.833.000
	1.a.2. Alte cheltuieli de personal	152.050	157050	167.000
	1.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care	4.137.239	4.413.743	4.785.000
	1.b.1. Cheltuieli pentru proiecte		-	-
	1.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	979.619	1.224.978	1.200.000
	1.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	61.835	-	-
	1.b.4. Cheltuieli de întreținere	1.274.280	334.000	387.000
	1.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	1.821.505	2.742.481	3.068.000
	1.c. Alte facilități și instrumente post-aderare (programul Europa Creativă-proiectul Drama goes digital)		-	-
	1.d. Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	69.968	112.284	130.000
	2. Cheltuieli de capital	129.532	142300	156500

Cheltuieli cu salariile: Cheltuieli cu salariile inclusiv contribuțiile către bugetul statului și bugetele fondurilor speciale, aferente acestora.

În anul 2018 salariile au fost stabilite în funcție de următoarele prevederi legislative:

-Art. 38 al Legii Cadru 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice și care a dispus ”cuantumul brut al salariilor de baza, soldelor de funcție/salariilor de funcție, indemnizațiilor de încadrare, precum și cuantumul brut al sporurilor, indemnizațiilor, compensațiilor, primelor, premiilor și al celorlalte elemente ale sistemului de salarizare care fac parte, potrivit legii, din salariul lunar brut, indemnizația bruta de încadrare, solda lunară/salariul lunar de care beneficiază personalul plătit din fonduri publice se majorează cu 25% față de nivelul acordat pentru luna decembrie 2017, fără a depăși limita prevăzută la art. 25, în măsura în care personalul respectiv își desfășoară



activitatea în aceleași condiții;... ”În situația în care, începând cu 1 ianuarie 2018, salariile de bază, soldele de funcție/salariile de funcție, indemnizațiile de încadrare au fost mai mari decât cele stabilite potrivit legii pentru anul 2022 sau au devenit ulterior mai mari ca urmare a majorărilor salariale reglementate, s-au acordat cele stabilite pentru anul 2022.

- **A intrat în vigoare H.G. 917/2017** pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind stabilirea locurilor de muncă, a categoriilor de personal, a marimii concrete a sporului pentru condiții de muncă, precum și a condițiilor de acordare a acestuia pentru familia ocupatională de funcții bugetare "Administrație" din administrația publică centrală. În urma buletinelor de determinare prin expertizare a locurilor de muncă, începând cu 01.02.2018 a fost acordat sporul pentru condiții periculoase sau vătămătoare persoanelor îndreptățite
- **A intrat în vigoare H.G. 360/2018** pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind stabilirea locurilor de muncă, a categoriilor de personal, a marimii concrete a sporurilor pentru condiții de muncă, precum și a condițiilor de acordare a acestora pentru familia ocupatională de funcții bugetare „Cultura”. Tot ca urmare a emiterii buletinelor de determinare prin expertizare a fost acordat personalului artistic și tehnic sporul de condiții, după caz cel de condiții grele sau cel de condiții periculoase sau vătămătoare.
- **În baza H.G. 940/2017** au fost acordate angajaților cu funcția de bază declarată la Teatrul Alexandru Davila Pitești vouchere de vacanță în valoare de 1450 lei, proporțional cu timpul lucrat.
- **Art. 18 al Legii Cadru 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice și care a dispus** - Începând cu 1 decembrie 2018, ordonatorii de credite acordă obligatoriu, lunar, indemnizații de hrană reprezentând a 12-a parte din două salarii de bază minime brute pe țară garantate în plată

Alte cheltuieli de personal: indemnizațiile de delegare în țară și străinătate și indemnizațiile pentru cazare acordate în temeiul Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic.

Cheltuielile cu proiectele culturale se referă la cheltuielile cu producția premierelor realizate în anul de referință dar și cele ocazionate de întreținerea spectacolelor din repertoriul curent al teatrului. Referitor la acestea din urmă trebuie menționat faptul că se depun eforturi considerabile pentru întreținerea și conservarea elementelor de recuzită, scenografie, costume, încălțăminte la costuri minime și cu păstrarea integrală a caracteristicilor de bază ale acestora.

Cheltuielile cu colaboratorii cuprind atât cheltuielile ocazionate de participarea artiștilor la producțiile artistice ale teatrului cât și colaboratorii contractați pentru desfășurarea activităților specifice întreținerii și funcționării instituției. Se cuvine a preciza faptul că nivelul colaboratorilor este, permanent, judicios considerat și se urmărește alocarea eficientă a resurselor financiare pentru remunerarea acestuia. Întregul colectiv artistic este implicat în producțiile și proiectele teatrului, fie că acestea se referă la spectacolele din stagiunea curentă, fie la celelalte acțiuni ce fac parte din programul managerului.

Cheltuielile de întreținere cuprind cheltuielile cu utilități (energie electrică, energie termică, apă, canal, salubritate), furnituri de birou și materiale de curățenie, combustibili, piese de schimb, cheltuieli poștale și telecomunicații.

Alte cheltuieli cu bunuri și servicii includ cheltuieli ocazionate de prestări de servicii și materiale pentru activitatea curentă, obiecte de inventar, cursuri de pregătire profesională, deplasări în țară și străinătate, etc.

Cheltuieli de capital

- În cursul anului 2018 au fost achiziționate echipamente profesionale pentru lumini - Consola GIO® include două monitoare multi-touch integrate, mobile și suportă până la trei monitoare externe (toate acestea pot fi multi-touch screen).
- În cursul anului 2019 au fost achiziționate echipamente lumini (proiectoare), o centrală de intercomunicații între scenă, cabina tehnică și cabinele actori, 2 corpuri de centrală termică însoțite de automatizările necesare unei bune funcționări.
- În anul 2019 s-au achiziționat servicii de proiectare pentru elaborarea documentației DALI și Proiect Tehnic la obiectivul de investiții “Consolidare și modernizare Teatrul Alexandru Davila - Sala Așchiuță”

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;

În tabelul de mai jos, propunem o creștere a numărului de beneficiari cu un procent de creștere progresiv în fiecare an, urmărind o creștere sensibilă la sediu și o prezență mai mare a teatrului în afara sa, după cum urmează:

Nr. crt.	BENEFICIARI	2018	2019	2020
1.	Sediu	25103	26500	27000
2.	Deplasare	8668	9100	9500
3.	TOTAL	33771	35600	36500
4.	Gratuități (15 %)			

În conformitate cu *Proiectul de management*, am realizat în tabelul de mai jos o previzionare a indicatorilor de performanță.

Nr. crt.	INDICATORI	2018	2019	2020
1.	Nr. evenimente	28	30	33
2.	Nr. reprezentații	251	260	270
3.	TOTAL	279	290	303
4.	Frecvență medie zilnică beneficiari	170	174,5	179

Formula de calcul utilizată:
$$Frecvență medie zilnică = \frac{Nr. total Beneficiari}{Nr. total Evenimente}$$

3. Analiza programului minimal realizat - Primul an de mandat (2017):

Nr. crt.	PROGRAMUL	Nr. de proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)	
(0)	(1)	(2)	(3)	(5)	
1.	"DRAMATIC"	4	DRAMA.RO - Proiect în cadrul căruia se vor monta texte din dramaturgia românească clasică sau contemporană, de la monodrame până la spectacole de anvergură.	120 000 lei	DELIR ÎN 2 ÎN 3, ÎN CÂȚI VREL.... , de Eugen Ionesco, regia Alexandru Boureanu
			DRAMA UNIVERSALIS - Va cuprinde spectacole de la antic la modern, cu un grad de complexitate și de înaltă ținută artistică, spectacole veritabile de artă teatrală, realizate de creatori invitați din țară și din străinătate.		ROMEO ȘI JULIETA , de Willian Shakespeare, regia Bogdan Cioabă OLD LOVE , de Norm Foster, tradaptare de Peter Bokor, regia Daniel Bucur
			COMEDIA - Montările din cadrul acestui proiect vor fi alese din paleta atât de generoasă genului comediilor (românești sau universale), fiind reprezentațiile cele mai îndrăgite de publicul larg și reprezentând capetele de afiș ale teatrului.		BĂDĂRANII , de Carlo Goldoni, adaptarea Matei Varodi, regia Matei Varodi

2.	"REVISTA"	2	CLASSIQUE REVUE - În cadrul proiectului, vor fi montate spectacole de revistă clasică din care nu vor lipsi cupletul, <i>quiproquo</i>-ul, momentele muzicale și de dans, precum și celelalte momente ce se regăsesc în spectacole de acest gen.	80 000 lei	AH, PITEȘTI, CE DRAG ÎMI EȘTI!, regia Vasile Muraru
			DANCE & MUSIQUE - Spectacolele de dans și de muzică din cadrul acestui proiect vor oferi posibilitatea artiștilor dansatori, soliștilor vocali și comicilor să creeze liber, fără îngrădirea rigorilor genului. Vor fi spectacole de Music-hall, recitaluri de muzică și de dans, un gen neglijat pe piața actuală de divertisment.		GRAMOFONUL CU AMINTIRI, regia Paul Surugiu - FUEGO
3.	"AȘCHIUȚĂ"	1	PĂPUȘI, MARIONETE, MĂȘTI - Montarea spectacolelor de animație, de la păpuși Bi-ba-bo la păpuși supradimensionate, de la marionete la măști și umbre chinezești vor constitui obiectivul acestui proiect, în sensul prezervării și dezvoltării artei păpușărești în România.	10 000 lei	O ALTĂ CAPRĂ CU TREI IEZI, adaptare de George Slătioceanu, după Ion Creangă, regia George Slătioceanu În cadrul Programului Extra-Minimal VRĂJITORUL DIN OZ, de Frank L. Baum, regia Daniel Bucur.

Al doilea an de mandat (2018):

Nr. Crt	PROGRAMUL	Nr. de proiect	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program(lei)	
(0)	(1)	(3)	(4)	(5)	
1	"DRAMATIC"	6	TITAN Regizori renumiți alături de echipa artistică vor fi invitați la Pitești pentru a monta, la alegerea lor, un text care să fie destinat festivalurilor de teatru naționale și internaționale. Prezența lor va constitui și prilejul de formare profesională pentru echipa artistică, dar și pentru cea tehnică.	400,000	"Experimentul P." Scenariul Alexander Hausvater Textul Radu Dragomirescu Regia artistică Alexander Hausvater Data premierei – 3 noiembrie 2018
			DRAMA UNIVERSALIS Va cuprinde spectacole de la antic la modern, cu un grad de complexitate și de înaltă ținută artistică, spectacole veritabile de artă teatrală, realizate de creatori invitați din țară și din străinătate.		"Antigona" după piesele „Antigona” și „Oedip” de Sofocle Regia artistică Mihai Ranin Data premierei 15 aprilie 2018 "Spovedania unui jurnalist" Autorul Gheorghe Smeoreanu Regie artistică Bogdan Cioabă Data premierei 13 Mai 2018
			COMEDIA Montările din cadrul acestui proiect vor fi alese din paleta atât de generoasă genului comediilor (românești sau universale), fiind reprezentațiile cele mai îndrăgite de publicul larg și reprezentând vârfurile de afiș ale teatrului.		"O noapte furtunoasă" de I.L. Caragiale Regia László Bocsárdi Data premierei 18 noiembrie 2018

			PRO DEBUT Artiști tineri creatori își vor regăsi în acest proiect oportunitatea de a se lansa alături de o trupă profesionistă și experimentată. Rolul proiectului este de a identifica și de a lansa tinere talente pentru viitorul scenei românești.		"Romanțioșii" de Edmond Rostand Traducere Doru Mareș Regia Vlad Cristache Data premierei 14 octombrie 2018 "Delict pe insula caprelor" de Ugo Betti Regia: Kincses Elemér Data premierei 22 septembrie 2018
2	"REVISTĂ"	3	BURLESQUE În acest proiect intenționăm realizarea de comedii burlești, recunoscute pentru umorul lor debordant, cu mare priză la public, pe teme preluate din viața de zi cu zi în montări atent potențate.	200.000	"FERVOR DE BUENOS AIRES" dupa volumul de poezii "Fervor de Buenos Aires" de Jorge Luis Borges Regia Călin Hanțiu Data premierei : 29 septembrie 2018
			DANCE & MUSIQUE Spectacolele de dans și de muzică din cadrul acestui proiect vor oferi posibilitatea artiștilor dansatori, soliștilor vocali și comicilor să creeze liber, fără îngrădirea rigorilor genului. Vor fi spectacole de Music-hall, recitaluri de muzică și de dans, un gen neglijat pe piața actuală de divertisment.		"America sings" un scenariu de Radu Dragomirescu Regia si coregrafia Lorette Enache Data premierei 9 septembrie 2018 "O iubire, o poveste" un spectacol de Adriana Drugulescu Data premierei 25 noiembrie 2018

3.	"AȘCHIUȚĂ"	3	POVEȘTILE COPILĂRIEI Spectacolele ce se vor realiza în cadrul acestui proiect, vor avea la bază textele clasice ale copilăriei, celebrele povești și basme românești și universale, de care niciun copil nu trebuie să fie văduvit în educația sa.	50.000	"Fata moșului și fata babei" o dramatizare de Constantin BREHNESCU după Ion Creangă în adaptarea scenică și regia lui Toma HOGEA Data premierei 21 Aprilie 2018 "Prințul SPAM și Împărăția Mărului mușcat" de Bogdan Cristian Drăgan, Realizat de Anca Dinu Data premierei 3 Iunie 2018
			CURRICULARE Ținând cont de programa școlară de la literatura română, și în parteneriat cu Inspectoratul școlar județean, se va pune în scenă câte un spectacol-lecție, cu scopul de a completa procesul educativ și a susține practic și vizual literatura concretizată scenic.		"Amintiri din copilărie" Scenariul Nicolae Poghiră dupa Ion Creangă Data premierei 20 Octombrie 2018

Al treilea an de mandat (2019):

Nr. Crt.	PROGRAMUL	Nr. de proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)	
(0)	(1)	(3)	(4)	(5)	
1	"DRAMATIC"	7	TITAN Regizori renumiți alături de echipa artistică vor fi invitați la Pitești pentru a monta, la alegerea lor, un text care să fie destinat festivalurilor de teatru naționale și internaționale. Prezența lor va constitui și prilejul de formare profesională pentru echipa artistică, dar și pentru cea tehnică.	240.000 Lei	FANIA FENELON Autor: Arthur Miller, versiune scenică Alexander Hausvater Regie artistică: Alexander Hausvater Data premierei: 28 Septembrie 2019
			DRAMA UNIVERSALIS Va cuprinde spectacole de la antic la modern, cu un grad de complexitate și de înaltă ținută artistică, spectacole veritabile de artă teatrală, realizate de creatori invitați din țară și din străinătate.		MIGRAAAANȚI sau PEA SUNTEM MULȚI PE NENOROCITA ASTA DE BARCĂ Autor: Matei Vișniec Regie artistică: Alexandru Grecu Data premierei: 15 Martie 2019

			COMEDIA Montările din cadrul acestui proiect vor fi alese din paleta atât de generoasă genului comediilor (românești sau universale), fiind reprezentațiile cele mai îndrăgite de publicul larg și reprezentând vârfurile de afiș ale teatrului.		NEVESTELE VESELE DIN WINDSOR Autor: William Shakespeare Regie artistică: Matei Varodi Data premierei: 15 Septembrie 2019
			PRO DEBUT Artiști tineri creatori își vor regăsi în acest proiect oportunitatea de a se lansa alături de o trupă profesionistă și experimentată. Rolul proiectului este de a identifica și de a lansa tinere talente pentru viitorul scenei românești.		DURATA MEDIE DE VIAȚĂ A MAȘINILOR DE SPĂLAT Autor: Elise Wilk Regie artistică: Monica Pop – Debut regizoral Data premierei: 20 Aprilie 2019 FREUD ȘI BUNUL DUMNEZEU Autor: Mircea M. Ionescu Regie artistică: Alin Holcă – examen licență regie Data premierei: 18 Mai 2019 NOAPTEA URSULUI Autor: Ignatio del Moral Regie artistică: Magda Catone Data premierei: 6 Octombrie 2019 B.O.P. Autor: Radu Herjeu Regie artistică: Gelu Badea Data premierei: 24 Noiembrie 2019

2	”REVISTĂ”	3	FEERIA Vor fi montări de artă a teatrului de revistă în care se vor utiliza elemente din întreaga gamă a <i>varieté</i> -ului precum și cele mai moderne trenduri precum: <i>glamour, fashion, art make-up</i> , elemente de circ contemporan, toate create într-o explozie de fantezie.	100.000	LA VIE EN ROSE Regie artistică: MC Ranin Data premierei: 21 Septembrie 2019
			BURLESQUE În acest proiect intenționăm realizarea de comedii burlești, recunoscute pentru umorul lor debordant, cu mare priză la public, pe teme preluate din viața de zi cu zi în montări atent potențate.		LA BLOC Autor: Doru Antonesei Regia artistică: Alexandru Boureanu
			DANCE & MUSIQUE Spectacolele de dans și de muzică din cadrul acestui proiect vor oferi posibilitatea artiștilor dansatori, soliștilor vocali și comicilor să creeze liber, fără îngrădirea rigorilor genului. Vor fi spectacole de Music-hall, recitaluri de muzică și de dans, un gen neglijat pe piața actuală de divertisment.		4 MAGIC Regie artistică: Călin Hanțiu Data premierei: 31 Mai 2019
3	”AȘCHIUȚĂ”	3	PĂPUȘI, MARIONETE, MĂȘTI Montarea spectacolelor de animație, de la păpuși Bi-ba-bo la păpuși supradimensionate, de la marionete la măști și umbre chinezești vor constitui obiectivul acestui proiect, în sensul prezervării și dezvoltării artei păpușărești în România.	65.000	RAPUNZEL Autor: scenariul de Cristian Mănescu după Frații Grimm Regie artistică: Cristian Mănescu Data premierei: 12 Octombrie 2019
			POVEȘTILE COPILĂRIEI Spectacolele ce se vor realiza în cadrul acestui proiect, vor avea la bază textele clasice ale copilăriei, celebrele povești și basme românești și universale, de care niciun copil nu trebuie să fie văduvit în educația sa.		DETECTIV PE PORTATIV Autor: Geo Iancu Călinescu Regia și scenografia: Alexandru Boureanu Data premierei: 2 Martie 2019
			CURRICULARE Ținând cont de programa școlară de la literatura română, și în parteneriat cu Inspectoratul școlar județean, se va pune în scenă câte un spectacol-lecție, cu scopul de a completa procesul educativ și a susține practic și vizual literatura concretizată scenic.		PINOCCHIO – spectacol pentru copii Autor: scenariul de Radu Aldulescu după romanul lui Carlo Collodi Regie artistică: Alina Hiristea Data premierei: 14 Decembrie 2019

Programul minimal asumat pentru perioada de management (2017-2019) a fost realizat în proporție de 100%.

PARTEA II:

(Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.

Nu este cazul.

Manager,
Nicolae POGHIRC

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nicolae Poghiric' with a stylized flourish.



DOSAR DE PRESĂ

http://curier.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=95215&Itemid=377

<https://www.sursata.ro/azi-teatrul-alexandru-davila-va-invita-la-o-noua-premiera-de-excepție>

<https://www.universulargesean.ro/premiera-la-teatrul-davila-antigona-in-regia-lui-mc-ranin/>

https://adevarul.ro/cultura/teatru/teatrul-al-davila-infrunta-repertoriul-clasic-1_5ad72a27df52022f75f79d31/index.html

<http://www.ziartop.ro/subiectul-zilei/101014-antigona-a-reinviat-duminica-pe-scena-teatrului-alexandru-davila>

<https://ziarulargesul.ro/teatrul-antic-aplaudat-la-scena-deschisa-antigona-a-tinut-sala-cu-respiratia-oprita/>

<http://jurnaluldearges.ro/tipica-actorului-cand-distribui-este-stresat-poate-cand-sarit-distributie-este-sfarsitul-lumii/>

<https://ziarulargesul.ro/primavara-aduce-si-alte-spectacole-noi-la-al-davila-din-pitesti/>

<http://jurnaluldearges.ro/premiera-la-teatrul-al-davila-delict-in-insula-caprelor/>

<https://ziarulargesul.ro/premiera-la-teatru-delict-in-insula-caprelor/>

<https://www.vocea-olteniei.ro/2018/06/05/ramnicu-valcea-spovedania-unui-jurnalist-piesa-scrisa-de-gheorghe-smeoreanu-la-teatrul-anton-pann/>

<https://satiricus.md/ro/festival2018/spectacole1/spovedania-unui-jurnalist-de-gheorghe-smeoreanu>

<http://www.bitpress.ro/cultura/gheorghe-smeoreanu-un-jurnalist-adevarat-nu-ar-da-presa-pe-politica-nici-sub-tortura-1249237>

<https://www.sursata.ro/video-teatrul-davila-pune-in-scena-o-piesa-sub-semnatura-jurnalistului-gheorghe-smeoreanu>



<http://interesuvalceanului.ro/2018/10/23/un-spectacol-fascinantspovedania-unui-ziaristde-gheorghe-smeoreanu-la-chisinau/>

<https://evenimentvalcean.ro/spovedania-unui-jurnalist-de-gheorghe-smeoreanu-duminica-25-noiembrie-ora-19-00-sala-mare-a-teatrului-anton-pann/>

<https://argesulonline.ro/oferta-teatrula-bogata-la-davila-din-pitesti-in-aceasta-saptamana/>

<https://argesulonline.ro/teatrul-alexandru-davila-invitatione-la-iubire/>

<http://argesulcooltural.ro/2018/10/18/festival-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi-la-pitesti/>

<https://www.sursata.ro/azi-romaniioii-o-noua-premiera-la-teatrul-davila>

<https://www.ziarulargesenilor.ro/duminica-premiera-la-teatrul-davila-din-pitesti/>

http://www.curier.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=95902&Itemid=377

<https://yorick.ro/cand-viata-nu-e-chiar-ca-in-romane-si-bine-ca-nu-e/>

<https://www.ziarexclusiv.info/cultura/la-pitesti-festivalul-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi/>

<https://ziarulargesul.ro/festivalul-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi-spiritul-nonconformist-al-creatorilor-adus-la-rampa/>

<https://ziarulargesul.ro/la-festivalul-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi-orchestra-titanic-a-cucerit-cele-mai-multe-premii/>

<http://www.institutiilestatului.ro/articol.cfm?id=27041&hid=4423DF30C2370B6C952D07397078B3AE>

https://adevarul.ro/cultura/teatru/premiera-experimentul-p-regia-alexander-hausvater-deschis-festivalul-international-teatrului-studio-forme-pitesti-1_5bdef88bdf52022f75277dce/index.html

http://www.curier.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=96275&Itemid=371

<http://www.proarges.ro/social/video-festivalul-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi-la-pitesti-hausvater-teatrul-din-pitesti-nu-exista>

<https://jurnalul.antena3.ro/cultura/film/premiera-absoluta-a-spectacolului-experimentul-p-a-deschis-festivalul-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi-de-la-pitesti-791225.html>

<https://epitesti.ro/stiri/caleidoscop/teatru/festival-de-teatru-in-pitesti-programul-complet>



<http://www.criterii.ro/index.php/en/national/23787-ultima-ora-premiile-festivalului-international-organizat-de-teatrul-alexandru-davila-din-pitesti>

https://adevarul.ro/cultura/teatru/spatii-forme-interogatii-teatrale-pitesti-1_5becf0d7df52022f757ade8b/index.html

https://adevarul.ro/cultura/teatru/doua-spectacole-regia-vlad-cristache-1_5bf25928df52022f759917a1/index.html

<https://cristinedelcublog.wordpress.com/tag/teatrul-alexandru-davila/>

<https://yorick.ro/iniintarea-forumului-tinerilor-regizori-intalnire-dialog-compromis/>

<http://revistateatrara.radioromaniacultural.ro/idei-noi-si-forme-noi-la-teatrul-al-davila-din-pitesti/>

<https://yorick.ro/memorie-salvata/>

<https://argesulonline.ro/a-xxii-a-editie-a-festivalului-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi-la-final/>

<https://ziarulargesul.ro/gong-final-la-festival/>

<https://revista22.ro/cultura/experimentul-p-un-cabaret-politic-incendiar-de-alexander-hausvater>

<https://ziarulargesul.ro/spectacol-manifest-experimentul-p-un-vaccin-impotriva-dictaturii/>

<https://ziarulargesul.ro/experimentul-p-bate-mita-la-permise/>

<http://argesulcultural.ro/2019/01/11/o-noapte-furtunoasa-teatrul-davila/>

<http://www.ziare.com/pitesti/stiri-actualitate/duminica-premiera-la-teatrul-davila-o-noapte-furtunoasa-cu-bebe-cotimanis-si-petrisor-stan-7538461>

<https://ziarulargesul.ro/o-noapte-furtunoasa-dupa-135-de-ani-premiera-cu-bebe-cotimanis-la-bustul-gol/>

<https://argesulonline.ro/o-altfel-de-noapte-furtunoasa-poimaine-seara-la-teatrul-davila-din-pitesti/>

<https://www.universulargesean.ro/duminica-premiera-la-teatrul-davila-o-noapte-furtunoasa-cu-bebe-cotimanis-si-petrisor-stan/>

<https://realitateadevalcea.net/constantin-florescu-alaturi-de-constantin-cotimanis-intr-o-noapte-furtunoasa/>



<https://www.sursata.ro/teatrul-alexandru-davila-sarbatorete-70-de-ani-de-activitate>

http://www.curier.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=98254&Itemid=377

<http://jurnaluldearges.ro/spectacol-gala-davila-implinirea-70-existenta/>

http://www.curier.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=98254&Itemid=377

<https://www.universulargesean.ro/presedintele-emil-constantinescu-la-gala-aniversara-davila-70/>

<https://argesulonline.ro/la-multi-ani-teatrului-alexandru-davila-din-pitesti/>

APARIȚII ÎN PRESĂ

ANUL 2019

Nr.crt	Publicația	Link	Data
1.	Ziarul Argeșul.ro	https://ziarulargesul.ro/o-noapte-furtunoasa-dupa-135-de-ani-premiera-cu-bebe-cotimanis-la-bustul-gol/	18.01
2.	Ziarul de Argeș.ro	http://ziaruldearges.ro/noaptea-furtunoasa-a-lui-laszlo-bocsardi-si-invazia-culturala-maghiara/	24.01
3.	Instituțiile Statului.ro	http://www.institutiilestatului.ro/articol.cfm?id=28744&hid=7B75A9A9404959D96C63D1F61EC75550	01.02 30.01
4.	Universul Argeșean.ro	https://www.universulargesean.ro/teatrul-alexandru-davila-pitesti-implineste-70-de-ani-de-activitate/	30.01
5.	Universul Argeșean.ro	https://www.universulargesean.ro/presedintele-emil-constantinescu-la-gala-aniversara-davila-70/	01.02
6.	Ziarul Argeșul.ro	https://ziarulargesul.ro/dorin-anastasiu-si-ileana-sipoteanu-pe-scena-teatrului-din-pitesti/	01.02
7.	Instituțiile Statului.ro	http://www.institutiilestatului.ro/shownews.cfm?id=28795&hid=E02721E864B2649003BCF15BA4DA931A	02.02
8.	Ziar Obiectiv.ro	https://ziarobiectiv.ro/directorul-teatrului-alexandru-davila-gafe-monumentale/	02.02
9.	Instituțiile Statului.ro	http://www.institutiilestatului.ro/showarticol.cfm?id=28803&hid=6278BEAC6C3AE5FA0C9F999E787D1573	03.02
10.	Financiar Press.ro	http://www.financiarpress.ro/index.php/dezvaluiri/6143-gafa-monumentala-a-veneticului-poghirc	04.02
11.	Financiar Press.ro	http://financiarpress.ro/index.php/dezvaluiri/6140-veneticul-poghirc-s-a-sters-la-fund-cu-istoria-teatrului-pitesteian	04.02
12.	Instituțiile Statului.ro	http://www.institutiilestatului.ro/articol.cfm?id=28849&hid=5EE91FE7CA52D57D46B272E68CBF53D9&utm_campaign=shareaholic&utm_medium=facebook&utm_source=socialnetwork	04.02

13.	Instituțiile Statului.ro	http://www.institutiilestatului.ro/shownews.cfm?id=28827&hid=30219B29705D056409E50D7E369BE507	04.02
14.	Instituțiile Statului.ro	https://www.institutiilestatului.ro/articol.cfm?id=28861&hid=C1E8A51E7491032E586A55B86010E6E5	05.02
15.	Instituțiile Statului.ro	http://www.institutiilestatului.ro/articol.cfm?id=28866&hid=5E4B3BF0D97E959F577E143845DD852D	06.02
16.	Universul Argeșean.ro	https://www.universulargesean.ro/romantiosii-in-week-end-la-teatrul-davila-2/	18.02
17.	Curier.ro	http://www.curier.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=98663&Itemid=377	19.02
18.	Universul Argeșean.ro	https://www.universulargesean.ro/detectiv-pe-portativ-premiera-la-teatrul-davila/	27.02
19.	Curier.ro	http://www.curier.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=98941&Itemid=377	02.03
20.	Argeșul.ro	https://www.universulargesean.ro/o-iubire-o-poveste-de-8-martie-la-teatrul-davila/	05.03
21.	Argeșul.ro	https://argesul.ro/cronica-dramatica-o-noapte-furtunoasa-caragialiana-si-o-adevarata-invazie-maghiara/	07.03
22.	Universul Argeșean.ro	https://www.universulargesean.ro/delir-in-doi-in-trei-in-cati-vrei-joi-la-teatrul-alexandru-davila-pitesti/	03.04
23.	Universul Argeșean.ro	https://www.universulargesean.ro/experimentul-p-duminica-la-teatrul-al-davila-pitesti/	12.04
24.	Universul Argeșean.ro	https://www.universulargesean.ro/durata-medie-de-viata-a-masinelor-de-spalat-premiera-la-teatrul-al-davila/	17.04
25.	Contraatacular geșului.ro	http://contraataculargesului.ro/index.php/actualitate/11834-directorul-poghirc-a-pierdut-procesul-dupa-ce-a-desfiintat-sectiile-teatrului-davila	06.05
26.	Sursata.ro	https://sursata.ro/experimentul-pitesti-a-uimit-ucraina-video?fbclid=IwAR3OWiWMQoLpT-4gOuyaVoG3mIuBkpr8ma3iVQBz0AIbCbnpUEJKer2Pf mA#.XOINfeMb7f0.facebook	25.05
27.	ePitesti.ro	https://epitesti.ro/stiri/stiri-diverse/summer-street-festival-in-centrul-pitestiului	28.05
28.	Adevărul.ro	https://adevarul.ro/locale/pitesti/summer-street-festival-ateliere-creatie-targ-jucarii-concurs-escalada-desene-asfalt-copiii-arges-1-iunie_1_5ced564a445219c57e29fa53/index.html	28.05
29.	Ziarulargeșul.ro	https://ziarulargesul.ro/experimentul-p-cel-mai-urmarit-spectacol-al-festivalului-de-teatru-din-ucraina/	29.05
30.	Argeșulonline.ro	https://argesulonline.ro/teatrul-davila-din-pitesti-elogia-la-un-festival-in-ucraina/	29.05
31.	Universulargeșean.ro	https://www.universulargesean.ro/trei-zile-de-bucurie-pentru-copii-de-toate-varstele-summer-street-festival-in-centrul-pitestiului/	30.05
32.	Adevărul.ro	https://adevarul.ro/locale/pitesti/summer-street-festival-	31.05

		pitesti--anunta-trei-zile-distractie-copii-parinti-bunici-1_5cf0f63d445219c57e46bb7c/index.html	
33.	Sursata.ro	https://www.sursata.ro/evenimente/summer-street-festival-3-zile-de-distractie-in-pitesti	31.05
34.	Sursata.ro	https://sursata.ro/teatrul-alexandru-davila-a-luat-aproape-toate-premiile-festivalului-de-la-buzau?fbclid=IwAR0Yv-jw_Spu4gLIMhrFbtCedOfdYkahXsLbYIZ3COIfhA1FkLcxFIK4I-w#.XPz9axvwQzY.facebook	09.06
35.	Curier.ro	http://www.curier.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=101226&Itemid=377	10.06
36.	Adevărul.ro	https://adevarul.ro/locale/pitesti/o-jurista-lupta-teatrul-alexandru-davila-pitesti-concurs-bibliografie-legislatie-abrogata-1_5d7a304a892c0bb0c6877cb0/index.html	12.09
37.	Universulargeșean.ro	https://www.universulargeșean.ro/%c2%80nevestele-vesele-din-windsor-vin-la-teatrul-alexandru-davila-din-pitesti-in-debutul-stagiunii/	12.09
38.	Curier.ro	http://www.curier.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=103267&Itemid=377	14.09
39.	Cultural21.ro	https://cultural21.ro/2019/10/04/fania-fenelon-cum-sa-nu-iubesti-teatrul-lui-hausvater/	04.10
40.	Fanitardini.ro	http://www.fanitardini.ro/stiri-evenimente/premiantii-festivalului-national-de-comedie-editia-a-xxxi-a-galati-4-13-octombrie-2019/	13.10
41.	Amosnews.ro	https://www.amosnews.ro/festivalul-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi-la-teatrul-alexandru-davila-pitesti	30.10
42.	Agentiadecarte.ro	http://www.agentiadecarte.ro/2019/10/festivalul-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi-fits/	30.10
43.	Teatrulmic.ro	https://www.teatrulmic.ro/turneu/legaturi-primejdioase-la-festivalul-international-de-teatru-de-studio-si-forme-noi	30.10
44.	Fanitardini.ro	http://www.fanitardini.ro/stiri-evenimente/salba-dracului-azi-in-festivalul-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi-de-la-pitesti/	30.10
45.	Leviathan.ro	https://leviathan.ro/stiri-festivalul-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi-1-10-noiembrie-2019-pitesti/	31.10
46.	Bookhub.ro	https://bookhub.ro/festivalul-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi/	31.10
47.	Leviathan.ro	https://leviathan.ro/stiri-musicalul-familia-addams-in-cadrul-festivalului-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi-1-noiembrie-2019-pitesti/	31.10
48.	Agerpres.ro	https://www.agerpres.ro/comunicate/2019/10/31/comunicat-de-presa-festivalul-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi-la-pitesti--394534	31.10
49.	Ziare.com	http://www.ziare.com/pitesti/stiri-life-show/festival-	31.10

		international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi-7466597	
50.	Argesstiri.ro	https://arges-stiri.ro/2019/11/01/7-noiembrie-2019-spectacol-pentru-copii/	01.11
51.	realitateadearges.net	https://realitateadearges.net/actori-de-prestigiu-la-festivalul-international-de-teatru-studio/	01.11
52.	Universulargesean.ro	https://www.universulargesean.ro/spectacol-pentru-copii-la-centrul-cultural-mioveni-intrarea-este-libera/	01.11
53.	Ziare.com	http://www.ziare.com/pitesti/stiri-life-show/festival-international-de-teatru-de-studio-si-forme-noi-7861677	01.11
54.	Cotidianul.ro	https://www.cotidianul.ro/festivalul-international-al-teatrului-de-studio-si-de-forme-noi/	03.11
55.	Ziare.com	http://www.ziare.com/pitesti/stiri-life-show/piesa-ridichea-uriasa-in-cadrul-festivalului-de-teatru-7864079	04.11
56.	Ziare.com	http://www.ziare.com/pitesti/stiri-life-show/copii-institutionalizati-la-teatru-de-papusi-7475886	08.11
57.	Amosnews.ro	https://www.amosnews.ro/premiile-festivalului-international-al-teatrului-de-studio-pitesti-2019-11-12?fbclid=IwAR3NQ_dIJ-g9etZxQUSJ5A4obWKLKYbkk6eiJoZxUtRBORljSX6bIiWAmQg	12.11
58.	Amfiteatru.com	https://amfiteatru.com/2019/11/13/pitestiul-formelor-noi/?fbclid=IwAR0j4Kma2yutwFwnuc8hLxtIQfph-XltcWDyZffnHY-YuP-dApN74DAIECQ	13.11
59.	Adevarul.ro	https://adevarul.ro/cultura/teatru/muzicala-auschwitz-1_5dcbab9c5163ec4271f71542/index.print	13.11
60.	Ziare.com	http://www.ziare.com/pitesti/stiri-life-show/un-adevarat-regal-teatral-la-pitesti-7875960	14.11
61.	Amfiteatru.com	https://amfiteatru.com/2019/11/13/silviu-purcarete-ganduri-despre-teatru/?fbclid=IwAR3_e6wbVq2znV7MP4pRf1yfE3A-omCYtpWKoopWRbgaWm3e0wVohlJqgzU	20.11
62.	Amfiteatru.com	https://amfiteatru.com/2019/11/20/festivalul-de-teatru-de-la-pitesti-sau-autenticitatea-sarbatorii/?fbclid=IwAR1bPmS_Pge3cfHpNxCDiQWaHjBZ6p0m6uGJnm2LqhL74PFaK_lwNt0QzWE	20.11
63.	Adevarul.ro	https://adevarul.ro/cultura/teatru/teatrul-alexandru-davila-pitesti-festivalul-formelor-care-l-gazduieste--intr-o-editie-exceptie-1_5dd980d65163ec4271556b2f/index.html?fbclid=IwAR0cgIaKGGK1Q9-xJqrr3HMIJn5LmWDg7p4pjaDjG2qQ6L9-KVRDR9ww6PixA	23.11

ANEXA FOTOGRAFII

