

CAIET DE OBIECTIVE

pentru concursul de proiecte de management organizat
pentru Muzeul Viticulturii și Pomiculturii
din Ștefănești/Golești, județul Argeș

Perioada de management este de 3 ani (în intervalul de minimum 3 ani și maximum 5 ani), începând cu _____

I. Obiectivele și mislunea instituției

1.1. Subordonare

În temeiul prevederilor din Regulamentul de Organizare și Funcționare, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești funcționează în subordinea Consiliului Județean Argeș, ca muzeu.

Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești este o instituție de cultură de drept public, de importanță națională, fără scop lucrativ, sub autoritatea Consiliului Județean Argeș. Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești a fost înființat prin Legea 296, din 7 iunie 1939, prin declarare de utilitate publică și în interes cultural – național a exproprierii imobilului-proprietatea moștenitorilor Golescu (Muzeul Dinicu Golescu).

Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești are personalitate juridică este organizat și funcționează conform prevederilor legilor române, ale Legii muzeelor nr. 311/2003, Legii privind protejarea patrimoniului cultural național mobil nr. 182/2000 și ale Regulamentului de Organizare și Funcționare.

Finanțarea Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești se realizează din venituri proprii, subvenții și alocații acordate de la Consiliul Județean Argeș.

1.2. Obiectivele instituției

Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești are următoarele obiective muzeale generale:

1. Funcția de cercetare – creștere patrimonială (dezvoltare), funcție de cunoaștere a patrimoniului muzeal și extra muzeal, constând în:

- cercetarea patrimoniului muzeografic, cu caracter aplicat, identificarea pieselor/construcțiilor de valoare muzeală, în vederea achiziționării și completării permanente a colecțiilor;
- evidența informatizată a patrimoniului;
- cercetarea muzeologică-muzeografică (istorie muzeală, cercetare muzeală, muzeologie, muzeografie);
- cercetarea publicului (cercetare psiho – sociologică muzeală);
- cercetarea antropologică, cu producție de film (documentar, etnologic, antropologic), fotografie (documentară și antropologică) și publicații;
- cercetare în domeniul restaurării – conservării;

2. Funcția de conservare-restaurare (inclusiv demontarea, transferul din situ spre muzeu și remontarea monumentelor etnografice)

3. Funcția de valorificare cultural-educațională și divertisment (relații cu publicul vizitator – contact direct, educație prin pedagogie muzeală și proiecție de filme, informare – cu alte instituții muzeale și extra muzeale, inclusiv internaționale, precum și organizare expozițională,

organizare de manifestări culturale naționale și internaționale, în incinta și în afara muzeului, muzeo – turism)

4. Funcția managerială, de marketing și administrativă (*conducerea muzeului ca instituție culturală activă și eficientă, asigurarea serviciilor către public pe baza legilor economiei de piață, studiul privind publicul țintă și potențial, studiul și acțiunea de susținere a imaginii instituției – presa, instituții publice și private, parteneri internaționali - atragerea de fonduri și realizarea de proiecte culturale, gestionarea muzeului, administrarea muzeului – aprovizionare, pază, securitate, măsuri de P.S.I. – activități finanțier-contabile, de resurse umane și de consultanță juridică*).

I.3. Misiunea instituției

Muzeul Viticulturii și Pomiculturii – Golești se dorește o emblemă a tradițiilor populare românești, alături de muzeee etnografice de prestigiu din țară și din Europa. Punând la baza dezvoltării sale principiile științifice ale reflectării valorilor autentice și caracteristicilor zonale, integrate în sistemul de valori universale, instituția își va lărgi permanent receptivitatea la nevoile publicului larg, venind în întâmpinarea acestuia cu oferte atractive, moderne, ilustrând, astfel, deschiderea către comunitate, către aspirațiile și nevoile spirituale și de loisir ale acesteia.

Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești are următoarele **scopuri** principale:

- ✓ constituirea științifică, dezvoltarea și administrarea patrimoniului muzeal;
- ✓ evidența științifică a patrimoniului cultural deținut;
- ✓ cercetarea științifică, în baza unor programe anuale și multianuale a patrimoniului pe care îl deține și a contextelor etnologice specifice acestui patrimoniu;
- ✓ cercetarea, prin metodele etnologiei, a istoriei Goleștilor și a culturii țărănești trecute și recente;
- ✓ documentarea în vederea depistării, cunoașterii și, după caz, a achiziționării de obiecte de patrimoniu pentru completarea și îmbogățirea colecțiilor sale;
- ✓ conservarea și restaurarea obiectelor de patrimoniu potrivit dispozițiilor legale în vigoare;
- ✓ protejarea patrimoniului muzeal;
- ✓ expunerea și prezentarea, în expoziția permanentă și în expoziții temporare, la sediul central, în celealte imobile pe care le are în administrare, precum și în alte spații din instituții de cultură, a patrimoniului pe care îl deține;
- ✓ punerea în valoare și comunicarea publică prin expoziții – naționale și internaționale, publicații și comunicări, a rezultatelor cercetărilor științifice muzeografice și etnologice;
- ✓ contactul permanent cu publicul, cu mediile de informare, cu organizații neguvernamentale, organisme culturale, instituții de învățământ și cercetare, organisme și foruri internaționale, precum UNESCO, ICOM, ICOMOS.

II. Evoluțiile economice și socioculturale ale comunității în care instituția își desfășoară activitatea¹

Orașul Ștefănești din județul Argeș a luat ființă ca urmare a declarării ca oraș a comunei Ștefănești, județul Argeș prin Legea nr. 83 din 05.04.2004. Conform acestei legi, satele ce aparțin orașului Ștefănești sunt următoarele: *Ștefănești, Enculești, Golești, Izvorani, Ștefănestii-Noi, Valea Mare Podgoria, Viișoara, Zăvoi*.

Orașul Ștefănești este situat în partea central-sudică a județului Argeș, la sud-est de municipiul Pitești.

Obiective importante pe teritoriul orașului Ștefănești:

a. **economice**: SC Ana Imep, Stațiunea de Cercetare – Dezvoltare pentru viticultură și vinificație Ștefănești Argeș

b. **obiective socio culturale**: liceu cu profil industrial -1; școală specială -1; școli generale 9, spital -1; bibliotecă -1; cămin cultural -1; Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești și Centrul Cultural Brătianu.

III. Dezvoltarea specifică a instituției

A. DATE DESPRE ACTIVITATEA, BUGETUL ȘI SPECIFICUL INSTITUȚIEI

III.1. Obiectul de activitate

Consiliul Județean Argeș, prin activitatea Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești, asigură promovarea culturii naționale pe baza profilului istoric, memorial, etnografic, de reprezentare etnoculturală variată, cu un patrimoniu de civilizație și artă tradițională, monumental (de arhitectură și tehnică populară, cu expunere în aer liber), instrumental și obiectual (în condițiile legii), cuprinzând un număr însemnat de colecții distințe. Pe baza acestui patrimoniu, se desfășoară o activitate științifică, expozițională, cultural – educativă și de agrement, permanentă.

Activitatea de valorificare cultural – educativă concentrează cele mai diverse preocupări ale colectivului științific, pornind de la tematica expozițională, oferită, atât prin expoziții de bază, cât și prin expoziții temporare, continuând cu manifestările culturale cu publicul (conferințe, simpozioane, târguri de meșteri populari, tabere de vară pentru promovarea meșteșugurilor tradiționale, datini și obiceiuri de iarnă), precum și atenta preocupare pentru promovarea imaginii muzeului în mijloacele media (fiecare eveniment organizat de muzeu este mediatizat în presa scrisă și audio-vizuală locală și națională).

III.2. Structura existentă

III.2.1. Scurt istoric

Muzeul a fost înființat în 7 iunie 1939, de Regele Carol al II-lea, sub numele de Muzeul Dinicu Golescu, și s-a dezvoltat de-a lungul anilor cu noi expoziții de bază care reflectă, atât istoria familiei, cât și istoria culturii și civilizației tradiționale românești.

Legea 296 s-a promulgat prin I.D.R. sub numărul 2337 din 1939 și s-a publicat în Monitorul Oficial, p.l., numărul 129, din 7 iunie 1939:

În temeiul articolului 98 din Constituție, s-a decretat:

Se declară de utilitate publică și în interes cultural-național exproprierea de urgență a imobilului numit "Casele Mari", împreună cu parcul, situat în comuna Golești, Județul Mușcel, proprietatea indiviză a moștenitorilor Golescu, compus din teren în suprafață de 3 hectare și 9071 mp, împreună cu toate construcțiunile aflate pe el, astfel cum este prevazută în schița de plan întocmită de Serviciul Tehnic al Ministerului de Interne. Imobilul se învecinează: la miază-noapte și răsărit cu drumul comunal, la sud cu proprietățile Colonel Slăniceanu și B. Ionescu, iar la apus cu proprietatea Colonel Slăniceanu.

Aceste imobile se expropriază pe seama Ministerului Cultelor și Artelor–Comisia Monumentelor Istorice – și va fi întrebuințat pentru înființarea unui parc și a unui muzeu istoric ce va purta numele de Muzeul Dinicu Golescu.

Prețul oferit pentru expropriere este de lei 1 milion pentru teren și construcționi și va fi plătit de Ministerul de Interne.

Toate formalitățile exproprierii și susținerea cererii de expropriere în fața instanțelor judecătorești competente se vor îndeplini de Ministerul de Interne pe baza legii de față și cu procedura urgentă prevazută în articolul 69-78 din legea de expropriere pentru cauză de utilitate publică, de la 1864, astfel cum au fost modificate prin legea promulgată cu *Decretul regal numărul 390, din 4 februarie 1937*, publicată în Monitorul Oficial numărul 29, din 5 februarie același an.

Evoluție:

1942 – 1943 – Restaurarea construcțiilor și constituirea patrimonului muzeal inițial.

1958 – Deschiderea Secției Memoriale a familiei Golescu și a Expoziției de Istorie care prezintă evenimentele de la 1821, 1848, și 1859.

1960 – 1961 – S-au făcut reparații și amenajări la toate construcțiile conacului, în vederea organizării unor noi secții muzeale.

1962 – A fost deschisă Secția de Etnografie și Artă Populară a Regiunii Argeș, într-un spațiu ce însuma 18 camere.

1963 – S-a organizat Secția de Pedagogie, în clădirea în care a funcționat Școala Slobodă Obștească a lui Dinicu Golescu.

1966 – Se înființează Secția „Muzeul Viticulturii și Pomiculturii din România”, care înfățișează civilizația țărănească de la mijlocul veacului al XIX-lea, din principalele zone viticole și pomicole ale țării, proiectat să cuprindă 34 gospodării (18 viticole și 16 pomicole) și un han, repartiția pe provincii istorice cuprinzând: 7 gospodării viticole și 7 pomicole pentru Oltenia și Muntenia, o gospodărie viticolă din Dobrogea, 4 gospodării viticole și 4 pomicole pentru Moldova, 6 gospodării viticole și 5 pomicole pentru Transilvania.

1980 – Se deschide Expoziția de Istorie "Locul și rolul Goleștilor în istoria luptei poporului român pentru independență, unitate națională, democrație și propășire culturală"

1992 – Se deschide Expoziția de Etnografie și Artă Populară a Județului Argeș.

Proiectul de sistematizare a sectorului etnografie în aer liber al muzeului de la Golești a fost realizat de arhitectul Paul Niedermaier, care, analizând problematica pe care trebuia să o detalieze, sublinia complexitatea reprezentării prin expoziție pavilionară în contextul expoziției în aer liber. „În cadrul tematicii, au fost prevăzute 12 gospodării de pomicultori și 12 gospodării de viticultori, plus o serie de construcții specializate, dintre care 12 poverne, 16 crame, 8 cuptoare de uscat prune, 9 - 11 adăposturi pentru paza viei, 3 gospodării viticole sezoniere pentru paza viei și diferite elemente decorative auxiliare.”

Relieful oferit de suprafața de teren existentă nu corespunde foarte bine, o zonă deluroasă fiind mult mai potrivită pentru specificul celor două ocupații, aspect care urma să fie suplinit de crearea unui circuit de vizitare cât mai alungit, paralel cu perspectiva către podgoria din dealurile Ștefăneștilor, ceea ce ar fi indus o imagine panoramată, de efect, asupra vizitatorilor.

Primul criteriu al reprezentării expoziționale I-a constituit reflectarea specificului fiecărei provincii istorice coroborat cu criteriul geografic al zonelor de proveniență. „Stabilindu-se, pe această bază, exponatele care trebuie distanțate între ele au rezultat implicit și grupajele, ...ca să sugereze imaginea caracteristică diferitelor tipuri de sate: satul de drum, caracteristic zonelor deluroase subcarpatice cu diferite profile de ulițe, satul de drum rectangular din zona de câmpie,

satul de drum relativ ordonat, characteristic Transilvaniei, forma veche a satului de drum din aceeași provincie și, în sfârșit, satul de tip împrăștiat. Toate ansamblurile vor trebui să redea cât mai veridic imaginea unor asemenea complexe in situ redând, între altele, unde este cazul, raportul între loturi construite și neconstruite. În acest sens, se specifică faptul că din loturile ce urmează a rămâne neconstruite în prima etapă, numai o parte vor putea fi folosite ca rezervă pentru extinderi ulterioare, unele vor rămâne neconstruite, pentru a forma zone tampon, iar altele pentru a permite vederea liberă spre dealuri. S-a stabilit ca necesară crearea unor perdele plantate de pomi fructiferi care să izoleze optic diferite grupuri de gospodării, arborii obișnuiți fiind plantați rar și doar în interiorul gospodăriilor. De asemenea, s-au prevăzut a fi făcute umpluturi locale, care să formeze movile sesizabile, firești pentru amplasarea unor construcții semiîngropate.”

Prin propunerile de amplasare a diferitelor unități etnografice, ale punctelor decorative, gardurilor și plantațiilor, dar și prin toate lucrările auxiliare, s-a urmărit crearea unui tot organic. Niciodată însă compoziția nu urmărește teluri estetice abstrakte. Ea se subordonează întotdeauna necesităților tipic muzeistice. Ori, aceasta înseamnă realizarea esteticului prin potențarea valorii exponatelor, obținută într-un muzeu în aer liber, în primul rând, prin gruparea corespunzătoare a unităților. În același timp, înseamnă ghidarea delicată a vizitatorului, sugerarea direcției de continuare a circuitului. Publicul, nefiind preocupat de problema de orientare, va fi cu atât mai receptiv la mesajul exponatelor care vorbește despre lupta pentru existență și tendința de înfrumusețare a vieții cotidiene, în ultimă instanță, despre înțelepciunea omului simplu. Muzeul în aer liber de la Golești s-a dezvoltat treptat.

III.2.2. Prezent

Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești are o structură organizatorică proprie, formată din muzee, secții cu un profil tematic distinct, care îndeplinește activități funcționale specifice, din servicii muzeale, cu rol strategic în derularea activităților muzeale, precum și dintr-o serie de compartimente tehnice care îndeplinește activități auxiliare funcțiilor de bază, după cum urmează:

A.1. Muzee:

- Ansamblul medieval Golești;
- Muzeul etnografic în aer liber;
- Expoziția Etnografică – Casa „Învățător Colț” – Câmpulung Muscel;

A.2. Expoziții:

- Expoziția în Aer liber;
- Expoziția Memorială și de Istorie (Conacul Goleștilor);
- Expoziția de Istorie a Goleștilor;
- Expoziția de Etnografie și Artă populară a județului Argeș;
- Expoziția de Pedagogie *Școala slobodă obștească, de la Golești*;
- Expoziția *Bolnița banului Radu Golescu*;
- Expoziția *Baia turcească*;
- Expoziția *Foișorul lui Tudor Vladimirescu*;
- Parcul Goleștilor;
- Expoziția etnografică „Învățător Colț”;

B.1. Secții :

- Secția istorie – pedagogie;
- Secția etnografie – expoziții;
- Secția în aer liber;
- Secția marketing și relații publice;

- Secția conservare și restaurare;

B.2. Compartimente :

- Compartimentul tehnic și de întreținere;
- Compartimentul administrativ;
- Compartimentul finanțier contabil;
- Compartimentul juridic – resurse umane;
- Responsabil SSM;
- Responsabil PSI;
- Responsabil achiziții publice.

Prin această structură organizatorică, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești asigură realizarea obiectivelor stabilite la nivel de instituție, prin implementarea propriilor strategii și politici de dezvoltare, armonizate cu strategiile naționale, regionale și județene, precum și cu obiectivele manageriale stabilite prin contractul de management.

III.3. Personalul și conducerea

(acuzația configurație a personalului, respectiv a conducerii instituției)

III.3.1. Personalul

Analiza statului de funcții^{II}:

Nr.crt.	Posturi	Anul	Anul	Anul	Anul	Anul
		2012	2013	August 2013	2014	2015
1.	Total	62	62	62	62	62
2.	Personal de conducere	9	9	7	7	7
3.	Personal de specialitate	32	34	36	36	36
4.	Personal administrativ	7	7	7	7	7
5.	Alte categorii de personal	14	12	12	12	12

III.3.1.1. Scurtă descriere a posturilor din instituție pe anul 2015:

Total posturi: 62 din care:

- Personal / funcții de conducere: 7
 - Manager -1;
 - Director-1;
 - Șef secție - 5;
- Personal / funcții de execuție: 55

Funcția	Posturi	Scurtă descriere a posturilor
Cercetători științifici	3 2 ocupate 2 vacante	Efectuează cercetare tematică, proiecte de expoziții și programe editoriale
Muzeografi	15	Efectuează cercetare de teren, îndrumare vizitatori, evidență științifică, organizare expoziții
Conservatori	10	Efectuează verificări și aplică tratamente patrimoniu, asigură depozitarea și protecția patrimoniului.
Restauratori	9	Efectuează consolidări, restaurări specializate folosind tehnici tradiționale
Muncitori	3	Efectuează reparații permanente pe zidărie, tâmplărie, dulgherie, etc.
Alte categorii	7	Efectuează supraveghere muzeală, activități gospodărești și întreținere spații
Administrativ	7	Asigură aprivizionarea cu materiale și coordonează Parcul hipic.

III.3.1.2. Alte informații privind managementul resurselor umane din instituție

În anul **2013**, s-a asigurat participarea salariaților la cursuri de calificare și specializare, organizate de furnizori autorizați de servicii de formare profesională, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură , după cum urmează:

Restaurare bunuri culturale – lemn – 1 salariat;

Restaurare bunuri culturale – fier – 1 salariat;

Conservare bunuri culturale – 2 salariați;

Contabilitatea în instituțiile bugetare – 2 salariați;

În anul **2014**, s-a asigurat participarea salariaților la cursuri de calificare și specializare, organizate de furnizori autorizați de servicii de formare profesională, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, după cum urmează:

Reabilitare patrimoniu construit Castelul Banffy Bonțida – Cluj – 2 salariați;

Expert achiziții publice – 2 salariați;

În anul **2015**, s-a asigurat participarea salariaților la cursuri de calificare și specializare, organizate de furnizori autorizați de servicii de formare profesională, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, după cum urmează:

Bazele Muzeologiei – Muzeograf – 3 salariați, Modulul I și Modulul II;

Control intern managerial – 1 salariat;

III.3.2. Conducerea instituției

Organul deliberativ de conducere al **Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești** este Consiliul de Administrație.

Conducerea executivă a **Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești** este exercitată de către un Manager.

Angajarea Managerului se face prin contract de management, asimilat contractului individual de muncă pe perioadă determinată și încheiat cu Consiliul Județean Argeș, în condițiile legii.

Activitatea Managerului este sprijinită de : Director căruia îi poate delega o parte din atribuții, în vederea realizării obiectivelor stabilite prin contractul de management încheiat cu Consiliul Județean Argeș, precum și de Consiliul de Administrație-organ colectiv cu rol deliberativ și Consiliul Științific- organ colectiv cu rol consultativ, componența acestora fiind stabilită prin Decizia Managerului.

Consiliul Științific, ca organ de specialitate, este alcătuit din specialiști de profil, cu rol consultativ în domeniul cercetării științifice, organizării și valorificării colecțiilor muzeale, orientărilor programelor activităților culturale, care este condus de o personalitate aleasă dintre membri. Membrii Consiliului Științific sunt numiți prin Decizia managerului, cu avizul Consiliului de Administrație.

În cadrul **Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești**, mai funcționează Comisia de evaluare și achiziții de bunuri culturale, precum și alte comisii tehnice înființate pe domenii de activitate. Membrii acestor comisii sunt numiți prin decizie a managerului.

Atribuțiile, competențele și responsabilitățile Consiliului de Administrație.

Consiliul de Administrație are următoarea componență:

- Președinte – Manager;
- Director;
- 1 reprezentant al Consiliului Județean Argeș;
- 1 reprezentant al Președintelui
- şefii de secții (*Istorie – Pedagogie Muzeală; Etnografie – Expoziții; Conservare – Restaurare; Marketing și Relații Publice, Secția Aer Liber*);
- contabilul şef, jurist
- 1 reprezentant al personalului de execuție/ al sindicatului, după caz.
- Secretar- prin rotație, unul din membrii numiți de către Președintele Consiliului de Administrație.

Consiliul de Administrație se întrunește lunar, în ședințe ordinare sau ori de câte ori este necesar, în ședințe extraordinare.

Convocarea ședințelor ordinare se face cu cinci zile înainte de data ședinței, de către Președinte, sau, în absența sa, de către director, în baza programului propriu stabilit de Consiliul de Administrație.

Şedințele extraordinare se convoacă fie de către Președinte, fie prin votul majorității membrilor Consiliului cu două zile înainte de data ședinței.

Hotărârile se adoptă cu majoritate de voturi.

Procesele-verbale de ședință sunt întocmite de secretarul Consiliului de Administrație și se consemnează într-un registru special.

III.3.2.1. Evoluția criteriilor de performanță⁴ ale conducerii Instituției sau, după caz, ale conducerii unor/mai multor secții/filiale etc., între anii 2013 - 2015:

Nr. crt.	Denumirea criteriilor de performanță	Anul 2013	Anul 2014	Anul 2015
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
(2)	Număr vizitatori	50.577	52.570	54.890
(3)	Expoziții temporare și permanente	17	15	18
(4)	Sesiuni științifice	11	2	1
(5)	Proiecte cercetare	13	8	7
(6)	Programe și proiecte educative pentru populație	11	15	15
(7)	Completarea patrimoniului muzeal	31.12.2013 57.247 obiecte	31.12.2014 – 59.387 obiecte	30.11.2015 60.537 obiecte
(8)	Publicații	7	5	6

III.3.2.2. Alte informații despre secții/filiale etc., după caz : Nu este cazul

III.3.2.3. Concluzii

Instituția are o structură flexibilă, adaptată necesităților și cerințelor actuale pentru îndeplinirea funcției educative și turistice, de prezentare a patrimoniului, de cercetare științifică și de teren, de conservare și restaurare a patrimoniului imobil și mobil. În conformitate cu funcțiile muzeului stabilite prin legislația de specialitate, Muzeul Golești își proiectează principalele obiective prin agenda anuală de activități, în care un rol esențial îl are modulul de pedagogie muzeală care se adresează, în principal, elevilor, atrași prin ateliere de meșteșuguri, sesiuni de comunicări științifice, dezbateri cu tematică diversă, pentru a se familiariza cu tradițiile, istoria culturii materiale și imateriale, pentru a fi educați în spiritul valorilor naționale.

III.4. Bugetul

Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești este finanțat de la bugetul Consiliului Județean Argeș și din venituri proprii, conform Legii nr. 273/2006, privind finanțele publice locale, de la bugetul Ministerului Culturii și Cultelor și de la bugetul Administrației Fondului Cultural Național, pentru anumite manifestări culturale și programe de restaurări și reconstrucții a monumentelor etnografice, precum și din alte surse atrase.

Bugetul de venituri și cheltuieli al Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești, avizat de Consiliul de Administrație, este aprobat, anual, de Consiliul Județean Argeș, pe baza proiectelor și documentației asigurate, în termenele prevăzute, de către conducerea Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești, integrate și aprobate prin contractul de management.

În perioada de la 01.01.2012 la 31.12.2012

a) au fost prevăzuți și realizati indicatorii economici din tabelul de mai jos:

	Categorii (2)	Prevăzut (Lei) (3)	Realizat (Lei) (4)
	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	172640	170102
	Subvenții /alocații	4838000	4823000
	Cheltuieli de întreținere, din care – cheltuieli de capital: investiții	3425640 488180	3404003 469081
	Cheltuieli de personal, din care: – cheltuieli cu colaboratorii	1585000 -	1584417 -
	Cheltuieli pe beneficiar, din care – din subvenție – din venituri proprii/surse atrase	5010640 4838000 172640	4993102 4823000 170102

- b) gradul de acoperire din surse atrase și/sau venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): 3.41%
- c) veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate: Total 170.102,00. Lei.
 - veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției: Total 94.224,00. Lei.
 - venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu AFCN : Total 75.878,00 Lei.;
- d) gradul de creștere a surselor atrase și/sau veniturilor proprii în totalul veniturilor (%): 2.16%;
- e) ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: 32%;
- f) ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total: 9.4 %;
- g) gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%): 100%;
- h) ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile): 1%;

i) cheltuieli pe beneficiar¹, din care:

- din subvenție: Total 4838000 Lei.;
- din venituri proprii: Total 170102 Lei

În perioada de la 01.01.2013 la 31.12.2013:

- a) au fost prevăzuți și realizati indicatorii economici din tabelul de mai jos:

	Categorii	Prevăzut (Lei)	Realizat (Lei)
	(2)	(3)	(4)
	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	100000	77743,50
	Subvenții /alocații	5527000	5527000
	Cheltuieli de întreținere, din care – cheltuieli de capital: investiții	3405000 200000	3403759 198759
	Cheltuieli de personal, din care: – cheltuieli cu colaboratorii	1922000 -	1920591 -
	Cheltuieli pe beneficiar, din care – din subvenție – din venituri proprii/surse atrase	5627000 5527000 100000	5604743,50 5527000 77743,50

b) gradul de acoperire din surse atrase și/sau venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): 1,39 %

c) veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate: Total 77743,50 Lei.

d) gradul de creștere a surselor atrase și/sau veniturilor proprii în totalul veniturilor (%): 1,41%;

e) ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: 34,27 %;

f) ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total: 3,55 %;

g) gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%): 100%;

h) ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracțe și convenții civile): 1%;

i) cheltuieli pe beneficiar², din care:

- din subvenție: Total 5527000 Lei.;

¹ Spectator, vizitator, cititor etc., în funcție de specificul instituției

- din venituri proprii: Total 77743,50 Total Lei

În perioada de la 01.01.2014 la 31.12.2014:

b) au fost prevăzuți și realizati indicatorii economici din tabelul de mai jos:

	Categorii	Prevăzut (Lei)	Realizat (Lei)
	(2)	(3)	(4)
	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	112000	108293,50
	Subvenții /alocații	5871000	5871000
	Cheltuieli de întreținere, din care	4062000	4058138,93
	– cheltuieli de capital: investiții	500000	499964,13
	Cheltuieli de personal, din care:	1921000	1911115
	– cheltuieli cu colaboratorii	-	-
	Cheltuieli pe beneficiar, din care	5983000	5979293
	– din subvenție	5871000	5871000
	– din venituri proprii/surse atrase	112000	108293,50

- b) gradul de acoperire din surse atrase și/sau venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): 1,84 %
- c) veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate: Total 108293,50 Lei.
- d) gradul de creștere a surselor atrase și/sau veniturilor proprii în totalul veniturilor (%): 1,81%;
- e) ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: 31,96 %;
- f) ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total: 8,36 %;
- g) gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%): 100%;
- h) ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile): 1%;
- i) cheltuieli pe beneficiar³, din care:
 - din subvenție: Total 5527000 Lei.;
 - din venituri proprii: Total 108293,50 Lei

³ Spectator, vizitator, cititor etc., în funcție de specificul instituției

În perioada de la 01.01.2015 la 01.11.2015:

c) au fost prevăzuți și realizati indicatorii economici din tabelul de mai jos:

	Categorii (2)	Prevăzut (Lei) (3)	Realizat (Lei) (4)
	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	100000	108069
	Subvenții /alocații	4255000	4255000
	Cheltuieli de întreținere, din care – cheltuieli de capital: investiții	2505000	2475541
		155000	154301
	Cheltuieli de personal, din care: – cheltuieli cu colaboratorii	1750000	1640878
	Cheltuieli pe beneficiar, din care – din subvenție	4355000	4116419
		4255000	4008350
	– din venituri proprii/surse atrase	100000	108069

b) gradul de acoperire din surse atrase și/sau venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): 2,63 %

c) veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celoralte facilități practicate: Total 108069 Lei.

d) gradul de creștere a surselor atrase și/sau veniturilor proprii în totalul veniturilor (%): 2,54%;

e) ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: 39,86 %;

f) ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total: 3,75 %;

g) gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%): 100%;

h) ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile): 1%;

i) cheltuieli pe beneficiar⁴, din care:

- din subvenție: Total 4008350 Lei.;

- din venituri proprii: Total 108069 Lei

Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești a lansat, încă din anul 2013, un număr de **10 programe**, pentru perioada 2013 -2015.

Scurtă descriere a programelor:

⁴ Spectator, vizitator, cititor etc., în funcție de specificul instituției

1. Programul de cercetare și documentare este cel mai important și complex program al muzeului, având ca obiectiv salvarea și păstrarea patrimoniului material și imaterial în vederea punerii acestuia la dispoziția publicului vizitator prin expoziții și alte activități specifice.

În perioada 01.01.2013 – 31.12.2015 s-au desfășurat un număr de 15 programe de cercetare din domeniile: istorie, etnografie, artă populară, obiceiuri calendaristice și meșteșuguri, din care amintim:

1. *Pe urmele Goleștilor...*
2. *Școala de vară la Muzeul Golești– studiu de caz;*
3. *Olăritul în Argeș;*
4. *Interiorul locuinței și funcționalitatea ei; Folclor;*
5. *Portul Popular – în zona etnografică Argeș – Muscel;*
6. *Tudor Vladimirescu și revoluția de la 1821;*
7. *Costumul secolului al XIII-lea. Ecou în îmbrăcămîntea modernă;*
8. *Obiceiuri populare din Oltenia-Călușul;*
9. *Motive decorative în ceramica din Oltenia;*
10. *Obiceiuri de peste an în zona etnografică Argeș – Muscel;*
11. *Descendenți ai familiei Golescu în secolul XX.*
12. *Arhitectura populară în Argeș;*
13. *Spațiul feminin și masculin în gospodăria țărănească;*
14. *Rituri ale ciclului familial din arealul etnografic Argeș și Muscel;*
15. *Goleștii în presa secolului XX.*

2. Program de valorificare expozițională și științifică: În perioada 01.01.2013 – 31.12.2015 s-a organizat un număr de 44 expoziții naționale și internaționale cu tematică: istorică, artistică, etnografică, de restaurare – conservare; 85 de manifestări științifice care s-au înscris într-o diversitate tematică, având caracter: internațional, național, județean, local, după locul de desfășurare și colaboratorii implicați; 50 de tabere de creație artistică.

Dintre acestea, enumerăm:

- ***Obiectul etnografic și povestea lui, proiect educațional pentru preșcolari***
Data: 6 iunie 2013

Scurtă descriere: Colectivul științific al muzeului a derulat un program educațional pentru copii, prin care aceștia au cunoscut din tainele obiectelor etnografice: confectionarea și utilizarea acestora. Au fost prezentate câteva obiecte (războiul de țesut, putinei etc.) și li s-a explicat modul de funcționare a acestora.

- ***Arta confectionării podoabelor tradiționale, ediția a VIII-a***
Data: 24 iunie – 05 iulie 2013

Scurtă descriere: Tabără de meșteșuguri în care copii de la instituții școlare din județ au fost îndrumați de cadre didactice și au fost inițiați în tainele meșteșugului confectionării podoabelor tradiționale (zgărdane, mărgele, brătări, cercei, coliere etc.) de creatorul popular, Virginia Linul, din Bistrița Năsăud.

- ***Arta olăritului – ceramica de Cucuteni, Ediția a III-a***
Data: 8-19 iulie 2013

Scurtă descriere: Tabără de meșteșuguri - coordonată de artiștii plastici Ion și Nicoleta Mitroi, din Roșiori de Vede, Teleorman – la care au participat, timp de două săptămâni, copii din școlile și liceele argeșene. Aceștia au învățat să modeleze, manual lutul executând forme și decoruri;

- **Tineretul și Muzeele, Conferință UNESCO, ediția a II-a**

Inițiator: Federația Română a Asociațiilor Cluburilor și Centrelor pentru UNESCO – ALUMNUS, Comisia Națională a României pentru UNESCO, Muzeul Golești; Data: 13-15 iunie 2013

Scurtă descriere: Proiectul european, cu participarea reprezentanților UNESCO, ALUMNUS și ai Comisiei Naționale a României pentru UNESCO, și-a propus să caute soluții pentru atragerea publicului tânăr și menținerea fidelității acestuia, promovând schimbul de strategii educaționale, în scopul elaborării unor programe comune, în muzee din 16 țări ale Uniunii Europene și vecine ale Uniunii Europene. La lucrările conferinței au fost invitați directori de muzeu din țară și străinătate, specialiști din muzee și instituții culturale, reprezentanți UNESCO. Prin organizarea acestei conferințe internaționale, Muzeul Golești și-a propus reflectarea principalelor aspecte ale activității unui muzeu contemporan, impresionanta diversitate culturală și multitudinea ofertelor alternative concurențiale existente pe piață, căreia instituția muzeală europeană trebuie să le răspundă, susținerea schimburilor de idei și valori între instituțiile muzeale din țară și străinătate.

- **Arta prelucrării lemnului, ediția a III-a**

Data: 22 iulie – 2 august 2013

Scurtă descriere: Tabără de meșteșuguri în care copii de la instituții școlare din județ, îndrumați de cadre didactice, au fost inițiați în arta prelucrării lemnului de meșterul popular Ioan Rodoș din Nucșoara, Argeș. Copiii au învățat să sculpteze mici obiecte din lemn, folosind instrumente și tehnici populare. Obiectele sculptate au fost expuse, iar cele mai frumoase realizări au fost premiate de organizatori și partenerii acestora.

- **Arta icoanelor pe sticlă, ediția a III-a**

Data: august 2013

Scurtă descriere: Tabără de meșteșuguri în care copii de la instituții școlare din județ au fost îndrumați de cadre didactice și au fost coordonați de un creator popular, au fost inițiați în arta picturii icoanelor pe sticlă. Copiii au învățat să picteze, folosind instrumente și tehnici populare. Cele mai frumoase icoane au constituit suportul unei expoziții temporare itinerante.

- **Arta confeționării țesăturilor din lână, ediția a III-a**

Data: 5-16 august 2013

Scurtă descriere: Tabără de meșteșuguri în care copiii participanți au învățat să confectioneze covorașe din lână, sub îndrumarea creatoarei populare, Mocenco Malvine. Copiii au realizat covorașe țesute cu motive tradiționale românești. Creațiile micilor meșteșugari au fost expuse, iar cele mai frumoase realizări au fost premiate de organizatori.

- **Arta confeționării păpușilor, ediția a III-a**

Data: 12-23 august 2013

Scurtă descriere: Tabără de meșteșuguri în care copiii participanți au învățat să confectioneze păpuși în costume tradiționale, sub îndrumarea creatoarei populare, Ștefania Crișan,

din Galați. Copiii au realizat păpuși inspirate din poveștile populare și din lumea satului românesc. Creațiile micilor meșteșugari au fost expuse, iar cele mai frumoase realizări au fost premiate de organizatori.

- **Elena Stoica și micii pictori de la Corbeni, ediția a V-a**

Data: august 2013

Scurtă descriere: Tabără de pictură cu tematică etnografică, coordonată de pictorița, Elena Stoica, în care copiii cercului de pictură „Culoare și vis”, din Corbeni au realizat picturi inspirate din muzeul în aer liber. Lucrările copiilor au fost expuse, iar cele mai bune au fost premiate. Picturile au intrat în patrimoniul Muzeului.

- **Curs de inițiere în Dansuri medievale, ediția I**

Data: 19-23 august 2013

Manifestarea a reunit, în parcul Goleștilor, elevi de la școlile argeșene, cu vârstă cuprinsă între 7 – 15 ani ce au fost inițiați în ritmurile dansurilor medievale, sub coordonarea coregrafei Ramona Titov.

- **Concurs internațional de pictură „Arhitectura tradițională din țara mea”, ediția a III-a**

Inițiator: Muzeul Golești și Cercul de pictură „Culoare și vis” – Corbeni, Argeș; Data: august - septembrie 2013

Scurtă descriere: Muzeul Golești și Cercul de pictură „Culoare și vis” – Corbeni, Argeș au lansat un concurs internațional de pictură, pentru copiii din întreaga lume, cu tematică inspirată din obiceiurile și tradițiile populare. La prima ediție, au participat peste 600 de lucrări trimise de copii din 12 state ale lumii, iar cele mai bune (100 de picturi) au fost valorificate printr-o expoziție locală, care au fost vernisate în mai multe muzee din țară. Pentru cea de-a II-a ediție, a fost organizată o expoziție internațională, cu peste 200 de picturi realizate de copii din întreaga lume. Au fi acordate premii pentru cele mai reușite lucrări, pe categorii de vârstă, precum și mărele premiu.

- **Fiii Argeșului, ediția a VII-a**

Inițiator: Consiliul Județean Argeș și Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești;

Data: septembrie 2013

Scurtă descriere: Sărbătoarea elitelor argeșene, desfășurată în cadrul „Sărbătorilor Argeșului și Muscelului”, a intrat în conștiința colectivă drept evenimentul definitiv al vieții publice argeșene, asumat cu respect și responsabilitate de către organizatori; oferind recunoașterea valorii unor personalități și înscrierea numelor acestora în Catalogul Fiiilor Argeșului constituind o modalitate obiectivă de consemnatare a istoriei locale. S-au acordat titluri și distincții de FIU/FIICĂ AL/A ARGEȘULUI și CETĂȚEAN DE ONOARE AL JUDEȚULUI ARGEȘ.

- **Istorie, obiect, memorie,** Program educațional pentru elevi și expoziție temporară

Data: 10 octombrie 2013

Scurtă descriere: Programul s-a adresat elevilor de liceu, cărora li s-au prezentat obiecte cu valoare memorială din patrimoniul muzeului, pentru o mai bună cunoaștere a vieții cotidiene la conacul Goleștilor, în secolul al XIX-lea.

- ***Națiunea – criteriul ideilor neperimate, simpozion***

Data: 3 octombrie 2013

Scurtă descriere: Simpozion național, cu participarea specialiștilor din muzeu, universități și licee, care are drept scop sublinierea ideii de națiune, evoluția și locul acesteia în istorie, precum și percepția în contextul socio-politic actual dominat de globalizare.

- ***Goleștii și Unirea de la 24 ianuarie 1859***

Data: 23 ianuarie 2014

Simpozionul a evidențiat locul și rolul boierilor Golești în înfăptuirea Unirii Principatelor Române din 1859, omagind personalitățile din familia Golescu care au militat și luptat pentru realizarea statului modern român.

- ***Călători străini prin Argeș și Muscel - Cercetare științifică, documentare de arhivă***

Data: ianuarie-noiembrie 2014

Scurtă descriere: Specialiștii de la Muzeul Golești se vor deplasa la Arhivele Naționale ale României, Arhivele Județene Argeș, Biblioteca Academiei Române, Arhivele Arhiepiscopiei Argeșului și Muscelului pentru cercetare și documentare cu privire la prezența călătorilor străini în arealul argeșean și muscelean.

- ***Muzeul între cultură și ludic – program educațional, cultural și de agrement***

Data: ianuarie – august 2014

Scurtă descriere: Prin proiect, Muzeul a realizat o ofertă culturală dedicată copiilor preșcolari care au avut posibilitatea să viziteze muzeul, să participe la scurte ateliere de meșteșuguri tradiționale, la cursuri de dansuri populare, plimbări cu poneii – ca o alternativă de petrecere a timpului liber.

- ***Pe urmele Goleștilor***

Data: februarie-decembrie 2014

Scurtă descriere: Proiectul și-a propus completarea informațiilor existente despre familia Golescu, prin cercetări la: Arhivele Naționale București, Biblioteca Națională a României, Arhivele Județene Argeș, biblioteci private – urmând să fie scoase, în lumină, informații inedite sau mai puțin cunoscute despre viața și activitatea unor personalități din istoria Goleștilor.

- ***Mediatizarea Muzeului Golești – politici de marketing***

Data: ianuarie – decembrie 2014

Scurtă descriere: Echipa de marketing a Muzeului Golești a urmărit dezvoltarea unor noi politici de atragere a publicului vizitator, prin intermediul unor serii de activități creative, ca o alternativă de petrecere a timpului liber.

- ***Mișcarea revoluționară din 1821. Litografii după Peter von Hess. Donația dl. Ioan Gherman***

Expoziție temporară

Data: 6 februarie – 16 mai 2014

Scurtă descriere: Muzeul Goleşti a organizat, în perioada menţionată, expoziţia temporară a cărei tematică o reprezintă litografiile donate Muzeului Goleşti de dl. Ioan Gherman. Acestea prezintă scene din mișcarea de eliberare a poporului grec, de la începutul secolului al XIX-lea. Litografiile au fost realizate în prima jumătate a secolului al XIX-lea, după picturile lui Peter von Hess, de către Johann Baptist Kuhn (1810-1861) și H. Kohler, la: Editura și Imprimeria Widmaier-München (cele litografiate de Kohler) și Editura și Imprimeria Kohler și Compania-München (cele realizate de Kuhn).

- ***Dragobetele sărbătoarea dragostei la români, ediția a VIII-a***

Data: 24 februarie 2014

Scurtă descriere: Muzeul Goleşti, în parteneriat cu „Teatrul Al. Davila”, Piteşti, şcoli și licee din Piteşti, a desfăşurat o manifestare cultural-artistică dedicată sărbătorii dragostei la români, care s-a derulat sub forma unui spectacol - concurs oferit de elevi.

- **Mărțișorul satului, mărțișorul orașului - atelier de creație Program educațional pentru gimnaziu**

Data: 26-28 februarie 2014

Scurtă descriere: Structurat sub forma unor prelegeri despre tradiția mărțișorului la poporul român, dar și la alte popoare, proiectul și-a propus să ofere copiilor informații despre confeționatul mărțișoarelor populare și posibilitatea de a aplica, în cadrul unui atelier de creație, cunoștințele dobândite. Mărțișoarele realizate de copii au fost expuse publicului vizitator, cu ocazia zilei de 1 martie. Cele mai frumoase mărțișoare realizate de copii au fost premiate.

- ***130 de ani de la dispariția dr. Carol Davila***

Data: 6 martie 2014

Scurtă descriere: Muzeul Goleşti a organizat, în data de 6 martie 2014, masa rotundă dedicată omagierii personalității dr. Carol Davila – promotorul serviciului sanitar român. Personalitate complexă, excelent organizator – dr. Carol Davila a înființat Serviciul Sanitar Militar Român, Institutul Farmaceutic Român modern, Facultatea de medicină din București etc.

Acest proiect se situează în calendarul manifestărilor cultural-artistice și științifice ale Muzeului Goleşti, pe anul 2014.

- ***Școala de la Goleşti – spiritualitate românească***

Data: 14 martie 2014

Scurtă descriere: simpozionul a adus, în actualitate, personalitatea și spiritul creator ale cărturarului Dinicu Golescu și implicarea acestuia în deschiderea primei școli din mediul rural, din Muntenia.

- ***Kitsch-ul, estetica de compromis*** Masă rotundă

Data: 3 aprilie 2014

Scurtă descriere: Specialiștii din Muzeu și studenți ai Facultății de Teologie Pitești au prezentat lucrări de specialitate despre însemnatatea picturii religioase, precum și a realizării artistice a acestora, în condițiile în care elementele de kitsch, tot mai prezente în societatea modernă, denaturează ideea de artă și cultură.

- **Săptămâna altfel: motive decorative tradiționale pe ceramică, țesături, păpuși sticla.**
Program educațional – ateliere de creație, ed. a II-a.

Data: 1 - 5 aprilie 2013

Scurtă descriere: Programul educațional adresat copiilor a cuprins 4 teme inspirate din lumea satului: *Cusături – modele arhaice, Arta olăritului, Țesături tradiționale, Păpușile și poveștile lor.* În cadrul fiecărei teme, copiii participanți s-au familiarizat cu obiecte din patrimoniul Muzeului, urmând, ca în cadrul atelierelor dedicate, să realizeze astfel de obiecte. La finalul proiectului, s-a realizat o expoziție cu creațiile copiilor.

- **Arta populară printre flori, Muzeul Golești la Simfonia Lalelelor, expoziție de artă populară**
Data: 11-13 aprilie 2014

Scurtă descriere: Participarea Muzeului Golești cu două standuri expoziționale cu tematicile: Arta populară contemporană și Plante ornamentale la ghiveci. Expoziția a fost cu vânzare, publicul vizitator putând cumpăra obiecte tradiționale, dar și flori.

- **Istorie și oportunitate – națiunea română, Simpozion județean**
Data: 9 mai 2013

Scurtă descriere: Specialiști din muzee, profesori, studenți și elevi au prezentat lucrări de specialitate în baza cărora au luat în discuție capacitatea de supraviețuire a poporului român și de păstrare a identității naționale în condițiile vecinătății nefaste, timp de mai multe secole, a trei mari imperii: Imperiul Otoman, Imperiul Țarist, Imperiul Austro-Ungar.

- **Joii Mari la Muzeul Golești – încondeierea ouălor, ediția a VII-a**
Data: 2 mai 2013

Scurtă descriere: A fost deschis un atelier de încondeiere a ouălor de Paști, unde elevii participanți au fost inițiați în tainele încondeierii ouălor, sub îndrumarea meșterului popular, Liliana Vasile, din Galeșu-Argeș.

- **Ziua porților deschise – Noaptea Muzeelor Ziua Internațională a Muzeelor**
Data: 17 mai 2014

Scurtă descriere: Cu prilejul sărbătoririi Zilei Internaționale a Muzeelor, Muzeul Golești a oferit publicului vizitator: concerte și serate muzicale oferite de Corul „Ars Nova”, Pitești și „Micii lăutari” de la Priboieni; vizionări de filme turnate la Golești, au vizitat, gratuit, expozițiile, ghidajul a fost realizat de elevii, care au prezentat spectacole literar-artistice și folclorice.

- **Vacanța de vară...la țară! Confecționarea podoabelor tradiționale, ediția a IX-a.** Tabără de meșteșuguri tradiționale; Data: 23 iunie – 04 iulie 2014. Scurtă descriere: Tabără de meșteșuguri în care copii de la instituțiile școlare din județ, îndrumați de cadre didactice, au fost inițiați în tainele meșteșugului confeționării podoabelor tradiționale (zgărdane, mărgele, brățări, cercei, coliere etc.) de creatorul popular Virginia Linul din Bistrița Năsăud. Au participat 220 de copii de la grădinițe, școli generale și licee din județul Argeș;
- **Vacanța de vară...la țară! Arta olăritului - ceramică de Cucuteni, ediția a IV-a.** Tabără de meșteșuguri tradiționale; Data: 7-18 iulie 2014. Scurtă descriere: Tabără de meșteșuguri - coordonată de artiștii plastici Ion și Nicoleta Mitroi din Roșiorii de Vede, Teleorman – la care

au participat, timp de două săptămâni, copii din școlile și liceele argeșene. Aceștia au învățat să modeleze manual lutul, în stilul cucutenian. Au participat 150 de copii de la grădinițe, școli generale și licee din județul Argeș;

- *Vacanța de vară...la țară! Arta prelucrării lemnului, ediția a IV-a.* Tabără de meșteșuguri tradiționale; Data: 21 – 25 iulie 2014. Scurtă descriere: Tabără de meșteșuguri în care copii de la instituții școlare din județ, îndrumați de cadre didactice, au fost inițiați în arta prelucrării lemnului de meșterul popular Ioan Rodoș din Nucșoara, Argeș. Copiii (90) au învățat să sculpteze mici obiecte din lemn, folosind instrumente și tehnici populare. Cele mai frumoase obiecte au fost premiate și expuse de organizatori la expozițiile temporare.
- *Vacanța de vară...la țară! Dans popular.* Curs de inițiere în arta dansului popular; Data: 21-25 iulie 2014. Scurtă descriere: Proiectul și-a propus să inițieze peste 30 de elevi, tainele dansurilor populare. De asemenea proiectul a urmărit să reliefize, tradițiile, jocurile și cântecele populare, specifice zonelor de proveniență și nu în ultimul rând a promovat relațiile interculturale, dezvoltarea spiritului de toleranță și a respectului față de tradiții, precum și acceptarea diversității culturale.
- *Vacanța de vară...la țară! Arta picturii pe sticlă.* Atelier de pictură; Data: 28 iulie – 8 august 2014. Scurtă descriere: Tabără de meșteșuguri în care cei 60 de copii de la instituții școlare din județ, îndrumați de cadre didactice, și coordonați de un creator popular, au fost inițiați în arta picturii icoanelor pe sticlă. Copiii au vor învățat să picteze, folosind instrumente și tehnici populare. Cele mai frumoase icoane au constituit suportul unei expoziții temporare itinerantă.
- *Vacanța de vară...la țară! Arta confeționării țesăturilor din lână.* Tabără de meșteșuguri tradiționale; Data: 11-22 august 2014. Scurtă descriere: Tabără de meșteșuguri în care cei 220 de participanți au învățat să confectioneze covorașe din lână, sub îndrumarea creatoarei populare Mocenco Malvine. Copiii au realizat covorașe țesute cu motive tradiționale românești. Creațiile micilor meșteșugari au fost expuse, iar cele mai frumoase realizări au fost fi premiate de organizatori și partenerii acestora.
- *Vacanța de vară...la țară! Arta confeționării păpușilor tradiționale* Tabără de meșteșuguri tradiționale; Data: 25 august – 6 septembrie 2014. Scurtă descriere: Tabără de meșteșuguri în care copiii (60) participanți au învățat să confectioneze păpuși populare, sub îndrumarea creatoarei populare Ștefania Crișan din Galați. Copiii au realizat păpuși inspirate din poveștile populare și din lumea satului românesc. Creațiile micilor meșteșugari au fost expuse, alături de celealte obiecte realizate de participanții la taberele de meșteșuguri organizate la muzeu, iar cele mai frumoase realizări au fost premiate de organizatori.
- *Vacanța de vară...la țară! Elena Stoica și micii pictori de la Corbeni.* Tabără de pictură cu tematică etnografică; Data: august 2014. Scurtă descriere: Tabără de pictură cu tematică etnografică, coordonată de pictorița Elena Stoica, în care 20 dintre cei mai talentați copii ai cercului de pictură „Culoare și vis” din Corbeni au realizat picturi inspirate din muzeul în aer liber. Lucrările copiilor au fost expuse, iar cele mai bune au fost premiate. Picturile au intrat în patrimoniul Muzeului.
- *Vacanța de vară...la țară! Dans medieval.* Curs de inițiere în arta dansului popular. Data: 25 august – 6 septembrie 2014. Scurtă descriere: manifestarea a reunit în parcul Goleștilor, 40 de elevi de la școlile argeșene, dornici să învețe ritmurile dansurilor medievale, sub coordonarea coregrafei Ramona Titov.
- *Vacanța de vară...la țară! Concurs internațional de pictură pentru copii, ediția a IV-a, cu tema *Interiorul țărănesc din țara mea*.* Concurs cu premii. Vernisaj, expoziție internațională

tipărire și lansare catalog, Data: august 2014. Scurtă descriere: Muzeul Golești și Cercul de pictură „Culoare și vis” – Corbeni, Argeș au lansat un concurs internațional de pictură, pentru copiii din întreaga lume, cu tematică inspirată din obiceiurile și tradițiile populare. La prima ediție, au participat peste 600 de lucrări trimise de copii din 12 state ale lumii, iar cele mai bune (100 de picturi) au fost valorificate printr-o expoziție locală, ce a fost vernisată în mai multe muzeu din țară. Pentru cea de-a II-a ediție, a fost organizată o expoziție internațională, cu peste 200 de picturi realizate de copii din întreaga lume. La cea de-a III-a ediție, cu tema *Arhitectura tradițională din țara mea* au participat peste 700 de lucrări, trimise de copii din întreaga lume. În anul 2014, tematica aleasă a fost *Interiorul tradițional al casei din țara mea*. Au intrat în concurs lucrările a 950 de *mici și mari pictori*, din 14 țări. Au fost acordate premii pentru cele mai reușite lucrări, pe categorii de vârstă, precum și mărele premiu.

- *Fiii Argeșului, ediția a VIII-a.* Manifestare cultural-națională; Data: septembrie 2014. Scurtă descriere: Sărbătoarea elitelor argeșene, desfășurată în cadrul „Sărbătorilor Argeșului și Muscelului”, a intrat în conștiința colectivă drept evenimentul definitiv al vieții publice argeșene, asumat cu respect și responsabilitate de către organizatorii, a oferit recunoașterea valorii unor personalități și înscrierea numelor acestora în Catalogul Fiiilor Argeșului constituind o modalitate obiectivă de consemnare a istoriei locale. Au fost acordate titluri și distincții de FIU/FIICĂ AL/A ARGEȘULUI ȘI CETĂȚEAN DE ONOARE AL JUDEȚULUI ARGEȘ La manifestarea organizată de instituția noastră au participat 3000 de persoane.
- *Catalog - Fiii Argeșului, ediția a VII-a;* Data: septembrie 2014. Scurtă descriere: În septembrie 2014, Consiliul Județean Argeș și Muzeul Golești au editat și tipărit catalogul: *Fiii Argeșului*.
- *Editare volum:* Museum XIII. Studii și comunicări științifice de istorie și etnografie. Lansare volum; Data: septembrie 2014.

Scurtă descriere: Muzeul Golești a editat și tipărit cel de-al XIII-lea volum al revistei de studii și comunicări științifice MUSEUM, în paginile căruia au fost publicate lucrări de specialitate din domeniile: istorie, istorie-memorială, etnografie, muzeologie, conservare-restaurare.

- *Muzeul Golești - 75 de ani de istorie.* Monografie, redactare și editare. Expoziție temporară foto - documentară; Data: septembrie 2014. Scurtă descriere: Muzeul Golești a realizat, cu ocazia împlinirii a 75 ani de la fondarea Muzeului Dinicu Golescu, Monografia Muzeului Golești, intitulată „Pagini din istoria Muzeului Golești”. În paginile volumului sunt informații inedite despre personalitățile implicate în fondarea Muzeului, dar și despre personalul instituției, de la deschiderea muzeului, până în prezent. Cu acest prilej aniversar a fost organizată și o Expoziție foto-documentară. Au fost etalate fotografii de epocă având drept scop promovarea și valorificarea obiectelor memorial-istorice din patrimoniul Muzeului, facilitând, astfel, accesul publicului vizitator la informații despre trecutul Goleștilor și istoria locală.
- *Târgul meșterilor populari, ediția a XXI-a.* Expoziție cu vânzare; Data: septembrie 2014. Scurtă descriere: Expoziție cu vânzare la care au participat meșteri populari din întreaga țară. Aceștia au lucrat și expus obiecte populare, care atestă existența și perpetuarea meșteșugurilor tradiționale, precum: olăritul, dogăritul, țesutul la război, prelucrarea lemnului, realizarea icoanelor pe lemn și sticlă etc.
- *Catalog – Fiii Argeșului, ediția a VII-a.* Lansare volum; Data: septembrie 2014 Scurtă descriere: În septembrie 2014, Consiliul Județean Argeș și Muzeul Golești au lansat catalogul: *Fiii Argeșului*. Edițiile anterioare s-au bucurat de aprecierea publicului cititor care a

considerat oportună apariția unor volume cu personalități care s-au născut sau își desfășoară activitatea, în diverse domenii, în județul Argeș.

- *Națiunea română, pagini de istorie*. Simpozion național; Data: 2 octombrie 2014. Scurtă descriere: Simpozion național, la care au participat specialiștilor din muzee, universitați și licee care are drept scop sublinierea ideii de națiune, evoluția și locul acesteia în istoriei, precum și percepția în contextul socio-politic actual dominat de globalizare. La activitate au participat 100 de persoane. Alături de specialiști din muzee, au susținut comunicări elevi de la colegiile „Zinca Golescu” din Pitești și „Ion Mihalache” din Topoloveni.
- *Micii artiști ai tradițiilor, ediția a V-a*. Expoziție temporară; Data: 3 noiembrie 2014. Scurtă descriere: pentru realizarea expoziției s-au selectat obiecte realizate de copii și elevi, care au participat la taberele de meșteșuguri organizate de Muzeul Golești, în vara anului 2014. În cadrul expoziției au fost expuse 100 de piese, iar la vernisaj au participat peste 150 de participanți.
- *Patrimoniul cultural național – trecut și perspectivă, ediția a III-a*. Simpozion național; Data: 13 noiembrie 2014. Scurtă descriere: Specialiști din Muzeu (Muzeul Județean Argeș, și studenți ai Facultății de Istorie din Pitești au prezentat lucrări de specialitate despre însemnatatea patrimoniului cultural național. Cele 60 de persoane, prezente la simpozion, și-au îmbogățit cunoștințele legate de subiectul propus de instituția noastră.
- *Cultura franceză în spațiul românesc*. Simpozion județean; Data: 20 noiembrie 2014. Scurtă descriere: Studenți de la Facultatea de Litere din Pitești, elevi de la Alianța franceză din Pitești și de la Colegiile „Zinca Golescu”, „I. C. Brătianu”, profesori de limba franceză, precum și membri ai comunității franceze din Pitești, au prezentat lucrări referitoare la importanța culturii franceze în spațiul românesc și la rolul pe care cultura franceză l-a avut în educarea și formarea intelectuală a familiei Golescu. La activitatea organizată și coordonată de instituția noastră au participat 50 de persoane.
- *1918 - Unirea tuturor românilor*. Colocviu județean; Data: 27 noiembrie 2014. Scurtă descriere: manifestarea a reunit în conacul Goleștilor, specialiști din instituții de cultură argeșene (muzee, biblioteci, Cercul Militar), dar și elevi însuși de cadre didactice din licee și școli, care au celebrat Unirea românilor într-un singur stat. Au fost prezentate lucrări științifice, de elevi de la Colegiul „Zinca Golescu” din Pitești, de la Colegiul „Ion Mihalache” din Topoloveni, de cadre militare în retragere de la Cercul Militar Pitești. Filmele documentare care au fost prezentate, au evidențiat lupta poporului român pentru integritatea statală. La colocviu județean au participat 100 de persoane.
- *Premiile Muzeului Golești, ediția a IV-a*. Decernare premii colaboratori; Data: decembrie 2014. Scurtă descriere: manifestarea a reunit în sala de conferințe din cadrul secției de istorie, colaboratori și participanți la acțiunile Muzeului în anul 2014. Cadrelor didactice, meșterilor populari, jurnaliștilor, dar și elevilor care au avut cele mai frumoase lucrări li s-au acordat diplome și volume de specialitate. Peste 100 de persoane au participat la activitate.
- *Te uită cum ninge decembrie!* ediția a III-a. Perioada 8-18 decembrie. Programe educaționale pentru grădinițe și școli. Scurtă descriere: program educațional a fost dedicat școlarilor și preșcolarilor din județul Argeș, cu scopul de a-i familiariza cu datinile, obiceiurile și tradițiile de iarnă. Muzeul a pregătit o suită de manifestări: „Masca populară”, „Decorațiuni pentru bradul de Crăciun”, „Decembrie la gura sobei, Deschide ușa creștine – dedicate sărbătorilor de iarnă la români”. La atelierele organizate au participat elevi de la Școala gimnazială „Ion Minulescu” din Pitești, Școala „Banul Radu Golești” din Golești, Complexul de Servicii Pentru Copilul în Dificultate, Câmpulung Muscel, Școala gimnazială „Tudor Vladimirescu”, Pitești.

Programul de colinde a fost susținut de elevi de la Școala gimnazială din Râncăciov, de la Școala gimnazială „Nicolae Bălcescu”, Pitești. Pe parcursul acestor zile au participat 500 de elevi la programul educațional propus de însuși de cadre didactice și părinți.

Perioada ianuarie-iunie 2015:

- *Familia Golescu. Personalități ale istoriei României.* Cercetare în arhive; Data: ianuarie - noiembrie 2015. Scurtă descriere: Colectivul științific al Muzeului Golești și-a propus editarea și tipărirea unui volum dedicat personalităților familiei Golescu, în paginile căruia vor fi evidențiate activitățile culturale, istorice, sociale, politice în care s-au implicat Goleștii.
- *Viața Sfântului Andrei,* Cercetare, traducere, editare și tipărire volum; Data: ianuarie - noiembrie 2015. Scurtă descriere: Colectivul științific al Muzeului Golești și-a propus editarea și tipărirea unui volum dedicat Sfântului Andrei, care să relieveze viața și activitatea de creștinare a poporului român, precum și semnificația Creștinismului ca religie. Volumul va fi tipărit și accesibil pentru toate categoriile sociale.
- *Monumente de arhitectură țărănească din Almaș-Arad, în muzeee etnografice în aer liber.* Cercetarea de teren; Monumente de arhitectură țărănească din Almaș - Arad în muzeee etnografice în aer liber din România. Data: ianuarie - octombrie 2015. Scurtă descriere: Colectivul științific al Muzeului Golești în parteneriat cu Universitatea de Vest-Oradea, Muzeul Satului „Dimitrie Gusti”, București și Muzeul ASTRA Sibiu și-a propus editarea și tipărirea unui volum dedicat arhitecturii țărănești specifice zonei Almaș-Arad, reprezentată, prin gospodării pomicole și agro-pastorale din secolul al XVIII-lea, în cele mai mari trei muzeee din țara noastră: Muzeul Satului, Muzeul ASTRA și Muzeul Golești. Impresionante prin vechimea și starea de conservare foarte bună, monumentele de arhitectură populară (case, colne/cămări, mori de apă etc.) cu o volumetrie aparte și influențe primite din occident reprezintă apogeul civilizației țărănești din zona Arad.
- *Mica Unire și Goleștii.* Simpozion județean; Data: 22 ianuarie 2015. Scurtă descriere: Simpozionul a evidențiat locul și rolul boierilor Golești în înfăptuirea Unirii Principatelor Române din 1859, și va omagia personalitățile din familia Golescu care au militat și luptat pentru realizarea statului modern român.
- *Goleștii în imagini și scrisori, în secolul al XIX-lea.* Expoziție temporară; Data: 22 ianuarie-11 martie 2015. Scurtă descriere: specialiști de la Muzeul Golești împreună cu cei de la Biblioteca Județeană Argeș, au organizat o expoziție temporară, în care au fost etalate fotografii reprezentând membri din familia Golescu, în diferite ipostaze, precum și pagini din corespondența acestora, în secolul al XIX-lea.
- *Program educațional, cultural și de agrement: „Muzeul Golești între cultură și ludic”.* tipărire pliante și material promoțional; Muzeul între cultură și ludic – program educațional, cultural și de agrement. Inițiator: Muzeul Golești Data: ianuarie – august 2015. Scurtă descriere: Prin proiect, Muzeul a realizat o ofertă culturală dedicată copiilor preșcolari care vor avea posibilitatea să viziteze muzeul, să participe la scurte ateliere de meșteșuguri tradiționale, la cursuri de dansuri populare, plimbări cu poneii – ca o alternativă de petrecere a timpului liber.
- *Mediatizarea Muzeului Golești – politici de marketing.* Distribuire pliante și oferte educaționale; Data: ianuarie – decembrie 2015. Scurtă descriere: Echipa de marketing a Muzeului Golești a urmărit dezvoltarea unor noi politici de atragere a publicului vizitator prin intermediul unor serii de activități creative, ca o alternativă de petrecere a timpului liber. Va realiza și distribui materiale promoționale în spații publice, hoteluri, agenții de turism etc.

- *Dragobetele – sărbătoarea dragostei la români, ediția a IX-a*, simpozion județean; Data: 24 februarie 2015. Scurtă descriere: Muzeul Golești, în parteneriat cu instituții de învățământ (Școala gimnazială „N. Bălcescu”, Școala gimnazială „Ion Pillat”, Colegiul Național Liceal „Zinca Golescu” și Școala Populară de Arte și Meserii din Pitești, a desfășurat simpozionul județean dedicat sărbătorii dragostei la români, care s-a derulat sub forma unui spectacol oferit de elevi.
- *Mărțișorul satului, mărțișorul orașului, ediția a III-a. Daruri pentru Ziua mamei*. Program educațional pentru gimnaziu: ateliere de creație și expoziție; Data: 26-27 februarie 2015. Scurtă descriere: Structurat sub forma unor prelegeri despre tradiția mărțișorului la poporul român, dar și la alte popoare, proiectul și-a propus să ofere copiilor informații despre confectionatul mărțișoarelor populare și posibilitatea de a aplica, în cadrul unui atelier de creație, cunoștințele dobândite. De asemenea a avut loc și un alt atelier în care au fost confectionate cadouri de ziua mamei. Mărțișoarele realizate de copii au fost expuse publicului vizitator, cu ocazia zilei de 1 martie. Cele mai frumoase mărțișoare realizate de copii au fost premiate.
- *Tradiții și obiceiuri de peste an, în răspunsurile la chestionare etnografice*. Transcriere documente de arhivă; Data: martie-noiembrie 2015. Scurtă descriere: În urma cercetării arhivei Muzeului Etnografic al Transilvaniei, au fost identificate și fotocopiate răspunsuri la chestionarele lui Hașdeu și Mușlea, provenite din localități din județele istorice Argeș și Muscel. Aceste informații reprezintă un material etnografic inedit, care va fi transcris, interpretat și publicat, în anul 2015. Volumul rezultat va reuni obiceiuri de peste an și obiceiuri de sărbători, din 10 localități din Argeș și Muscel.
- Săptămâna altfel: vizite tematice și ateliere: *Moti ve decorative tradiționale pe ceramică, țesături, păpuși, sticlă, încondeierea ouălor*, ed. a IV-a. Ateliere de creație; Data: 6 - 10 aprilie 2015. Scurtă descriere: programul educațional adresat copiilor a cuprins 4 teme inspirate din lumea satului: Cusături – modele arhaice, Arta olăritului, Țesături tradiționale, Păpușile și poveștile lor. În cadrul fiecărei teme, copiii participanți au fost familiarizați cu obiecte din patrimoniul Muzeului. La finalul proiectului s-a realizat o expoziție cu creațiile copiilor. În cadrul acestui program au participat elevi din județele Olt, Dâmbovița, Prahova precum și din orașul București. Peste 3000 de vizitatori au trecut pragul muzeului.
- *Cercetare de teren: Paloș-Brașov, Șeica Mică-Sibiu*. Identificare gospodării cu profil pomicol și viticol; Data: aprilie – septembrie 2015. Scurtă descriere: Proiectul și-a propus realizarea unor cercetări etnografice în zonele Sibiului și Brașovului (Șeica Mică și Paloș) în vederea identificării de gospodării viticole și pomicole, necesare pentru completarea tematicii expoziționale a Muzeului în aer liber.
- *De-a lungul Balcanilor cu...mitul sacrificiului*. Simpozion județean; Data: 23 aprilie 2015. Scurtă descriere: Simpozionul județean a reunit elevi și cadre didactice de la licee din județul Argeș (Liceul teoretic „Ion Mihalache”, Topoloveni, Colegiul Național Liceal „Zinca Golescu”, Pitești care au dezbatătut problematica mitului sacrificiului la popoarele balcanice și, implicit, în spațiul românesc.
- *„Joii mari” la Muzeul Golești - încondeierea ouălor*, ediția a VIII-a. Atelier de creație; Data: 9 aprilie 2015. Scurtă descriere: A fost deschis un atelier de încondeiere a ouălor de Paști, în Joia Mare, unde elevii participanți au fost inițiați în tainele încondeierii ouălor, sub îndrumarea meșterului popular Liliana Bursuc, din Galeșu-Argeș. Au participat peste 70 de copii de la Școala gimnazială „Ion Minulescu” din Pitești.

- *10 mai - Ziua Regalității. Conacul - primul popas pe pământ românesc.* Simpozion național. Data: 11 mai 2015. Scurtă descriere: Colectivul științific al Muzeului Golești a omagiat personalitatea Regelui Carol I și implicarea Goleștilor în construirea României moderne. La simpozion, au susținut prelegeri profesori universitari de la Facultatea de Istorie din București, studenți din Pitești, precum și elevi de la Colegiul Național Liceal „Zinca Golescu”. Au participat 60 de persoane la activitate.
- *1 iunie - Ziua Internațională a Copilului.* Manifestare cultural-artistică; Data: 1 iunie 2015. Scurtă descriere: elevi din școli și licee argeșene au interpretat scenete cu tematică populară, inspirate din lumea satului și din poveștile populare românești. Cele mai bune interpretări au fost premiate de un juriu de specialitate. Participanții (200) au prezentat o paradă de costume înfățișând personaje din lumea poveștilor. Elevii au fost însوțiți de cadre didactice din următoarele instituții școlare: Școala gimnazială „T. Vladimirescu”, Pitești, școala gimnazială „Iulia Zamfirescu”, Mioveni.
- *Conferință internațională UNESCO. Tineretul și muzeele. Ce vor vizitatorii de la muzeu?* Conferință internațională; Data: 11-13 iunie 2015. Scurtă descriere: proiectul european, cu participarea reprezentanților UNESCO, ALUMNUS și ai Comisiei Naționale a României pentru UNESCO, și-a propus să caute soluții pentru atragerea publicului tânăr și menținerea fidelității acestuia, promovând schimbul de strategii educaționale, în scopul elaborării unor programe comune, în muzeu din 16 țări ale Uniunii Europene și vecine ale Uniunii Europene. La lucrările conferinței au fost invitați directori de muzeu din țară și străinătate, specialiști din muzeu și instituții culturale, reprezentanți UNESCO. Prin organizarea acestei conferințe internaționale, Muzeul Golești și-a propus reflectarea principalelor aspecte ale activității unui muzeu contemporan, impresionanta diversitate culturală și multitudinea ofertelor alternative concurențiale existente pe piață, căreia instituția muzeală europeană trebuie să le răspundă, susținerea schimburilor de idei și valori între instituțiile muzeale din țară și străinătate. Va fi realizat un studiu sociologic în școli și licee argeșene, cu scopul de a afla „Ce vor vizitatorii de la Muzeu?” La conferință au participat 100 de persoane (Muzeul Național Peleș, Muzeul de Artă din Craiova, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Olteniei, Complexul Național al Moldovei, Muzeul Județean Buzău, precum și specialiști din Bulgaria, Turcia, Italia).
- *Obiecte restaurate din patrimoniul Muzeului Golești - 2015.* Catalog expozițional. Expoziție temporară și lansare catalog; Data: 7 iunie – 25 septembrie 2015. Scurtă descriere: Au fost expuse icoane și textile din patrimoniul Muzeului Golești, restaurate în anii 2014 – 2015, de către specialiștii în domeniul ai Muzeului Golești. A fost tipărit și lansat catalogul expoziției.
- *Vacanța de vară...la țară! Arta prelucrării lemnului, ediția a V-a.* Tabără de meșteșuguri tradiționale. Data: 21 – 26 iunie 2015. Scurtă descriere: Tabără de meșteșuguri în care copii de la Școlile gimnaziale: Râncăciov, Călinești - Vale, Ștefănești, precum și de la Școala gimnazială „N. Iorga”, grădinița „Altina”, Pitești au fost inițiați în arta prelucrării lemnului de meșterul popular Ioan Rodoș din Nucșoara, Argeș. Au participat 40 de copii care au învățat să sculpteze mici obiecte din lemn, folosind instrumente și tehnici populare.

3. Program de valorificare științifică:

- ✓ Înregistrarea, în registrul contabil și registrele științifice, a obiectelor intrate în patrimoniul muzeal;
- ✓ Întocmirea unui număr 12.000 de F.A.E. și transcrierea lor în Registrele științifice și DOCPAT;

✓ întocmirea unui număr de **150** dosare de clasare și înaintarea lor la Ministerul Culturii; în curs de întocmire, **100** dosare de clasare;

✓ inventarierea, anuală, a patrimoniului;

4. Programul de tipărituri are următoarele obiective: pe de o parte, sprijinirea activității de promovare a instituției, în vederea creșterii numărului de vizitatori, iar pe de altă parte, diseminarea cercetărilor și comunicărilor științifice prin publicații de profil.

În perioada 01.01.2013 – 31.12. 2013 s-au tipărit:

- *Museum XII*
- *Catalog Fiii Argeșului VI*
- *Catalogul de Pictură internațională – Arhitectura tradițională în țara mea.*

În perioada 01.01.2014 – 31.12.2014 s-au tipărit:

- *Monografia Muzeului Golești, volum aniversar dedicat împlinirii a 75 de ani de la înființarea Muzeului Dinicu Golescu;*
- *Catalog Fiii Argeșului VII;*
- *Catalogul de Pictură internațională (IV) – Mijloace de transport tradiționale din țara mea; Museum XIII,*
- *Meșteșugurile țărănești din zonele Argeș și Mușcel, din evul mediu până în actualitate.*

În perioada 01.01.2015 – 31.12.2015 s-au tipărit:

- *Catalogul de Pictură internațională (V) – Ocupații tradiționale din țara mea;*
- *Fiii Argeșului. Dicționar de personalități, vol. VIII,*
- *Museum XIV. Studii și comunicări științifice;*
- *Arhitectura pomicolă din Țara Zarandului;*
- *Viața Sfântului Andrei;*
- *Catalogul Obiectelor restaurate din patrimoniul Muzeului Golești, în perioada 2013-2015.*

5. Programul Pedagogic - Tabere de creație face parte din strategia educațională a muzeului și are ca obiectiv atragerea copiilor și tinerilor către meșteșugurile tradiționale și transmiterea tehniciilor folosite, în vederea păstrării tradițiilor prin transformarea acestora în potențiale surse de venit (mici ateliere meșteșugărești). Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești organizează 10 tabere anual, pe perioada vacanței de vară, cu următoarele teme:

- încondeierea ouălor de Paște;
- confecționarea podoabelor tradiționale;
- pictura icoanelor pe sticlă;
- arta confecționării păpușilor populare;
- arta prelucrării lemnului;
- arta coregrafică – dansuri medievale;
- jocuri românești la hora satului;
- arta confecționării țesăturilor din lână;
- arta micilor iconari;
- arta olăritului – ceramica de Cucuteni.

6. Program de valorificare tradiții – Târgurile de meșteri populari sunt o veche tradiție a muzeului, având ca obiectiv facilitarea accesului meșterilor populari către consumatorul argeșean, precum și facilitarea accesului consumatorilor către creațiile populare. Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești organizează anual două târguri de profil, cu meșteri populari din toate zonele țării. Târgul moșilor de vară (*la Înălțare*) și Târgul meșterilor populari (*la Fiii Argeșului*).

7. Programe dedicate specialistilor și publicului vizitator:

- ✓ *Conferința internațională UNESCO Tineretul și Muzeele, edițiile III, IV și V*, manifestare care a reunit specialiști din întreaga lume;
- ✓ *Sărbătorile Argeșului și Muscelului - Fiii Argeșului*, aflată la a IX -a ediție, este o manifestare de prestigiu, organizată împreună cu Consiliul Județean Argeș și are ca obiectiv recunoașterea și mediatizarea personalităților argeșene cu contribuții remarcabile în dezvoltarea socială, economică, culturală, științifică, administrativă, poetică,etc.
- ✓ *Sesiunile de comunicări științifice* au ca obiectiv, schimbul de experiență și diseminarea informațiilor cuprinse în cercetările specialistilor participanti din întreaga țară, în domenii, precum: istorie, etnografie, muzeologie, istoria culturii, conservare și restaurare.

Programele au avut în vedere atragerea unui număr cât mai mare de participanți prin derularea de programe cultural-educative, manifestări științifice, promovarea imaginii Muzeului.

8. Programe de valorificare patrimonială prin activități de agrement realizate prin intermediul teambuilding-urilor, vizite complexe – grupuri organizate cu activități specifice și oferirea de lecții de echitație, plimbări cu trăsura.

Toate programele care se derulează în Muzeul Golești au în vedere acoperirea funcțiilor fundamentale ale instituției, și anume:

1. Constituirea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal;
2. Evidența, protejarea, cercetarea și dezvoltarea patrimoniului;
3. Punerea în valoare a patrimoniului muzeal, în scopul cunoașterii, educării și recreerii publicului;

Cele trei funcții trebuie corelate armonios astfel încât muzeul să devină o instituție tot mai prezentă în viața culturală a țării, în general, a comunității locale / zonale, în special.

9. Programul de conservare restaurare – reabilitare patrimoniu prin care s-au realizat:

Anul 2013

- verificarea periodică a stării de conservare a monumentelor în aer liber și a obiectelor muzeistice aflate în gospodării;
- urmărirea stării de conservare a pieselor aflate în secțiile: Pedagogică, Memorială, Etnografie;
- biocidarea obiectelor de lemn, din gospodării sau depozit – 700 obiecte;
- curățarea, tratarea și înregistrarea obiectelor muzeistice provenite din achiziții și donații - 200 obiecte;
- dezafectarea casei și a anexelor de la gospodăria Teleorman, efectuarea operațiunilor de conservare - restaurare obiectelor aflate în interior (lemn -îndepărțarea depunerilor aderente și neaderente, tratarea pieselor prin pensulare și injectare, spălarea textilelor folosind detergenți neutri din punct de vedere chimic), reamenajare;
- rearanjarea icoanelor prăznicare în biserică Drăgușeni;
- bătuirea coșurilor de gunoi;
- montarea uleinii;
- confecționarea a 350 de condeie pentru ouă;
- dezafectarea casei și a anexelor de la gospodăria Buzău, decaparea tâmplăriei, bătuirea acesteia, efectuarea operațiunilor de conservare-restaurare specifice fiecărei categorii de obiecte (lemn - îndepărțarea depunerilor aderente și neaderente, tratarea lemnului prin pensulare și injectare, spălarea pieselor textile, folosind detergenți neutri din punct de vedere chimic), reamenajare;
- curățarea zidurilor conacului de vegetație;

- dezafectarea casei din Ștefănești, decaparea tâmplăriei, băițuirea acesteia, efectuarea operațiunilor de conservare-restaurare specifice fiecărei categorii de obiecte (îndepărtarea depunerilor aderente și neaderente, tratarea lemnului prin pensulare și injectare, spălarea pieselor textile), reamenajare;
- dezafectarea caselor Ighiu și Sălcia, curățarea și tratarea obiectelor, reamenajare;
- decaparea vopselei de pe prispa casei din Lunca Ilvei;
- lăcuirea pavajului din Secția Istorie;
- băițuirea lemnului din Secția Istorie;
- reamenajarea depozitului de ceramică;
- dezafectarea caselor Cuca, Vulturești, curățarea și tratarea obiectelor, reamenajare;
- dezafectarea casei Drăgășani, decaparea tâmplăriei, băițuirea acesteia, efectuarea operațiunilor de conservare-restaurare specifice fiecărei categorii de obiecte (îndepărtarea depunerilor aderente și neaderente, tratarea lemnului prin pensulare și injectare, spălarea pieselor textile, folosind detergenți neutri din punct de vedere chimic), reamenajare;
 - ✓ participarea la amenajarea expozițiilor temporare;
 - ✓ reorganizarea depozitului de textile după următoare criterii: tipodimensionare, așezarea pieselor pe zone etnografice, pe categorii de obiecte (marame, șorțuri, fețe de masă, ștergare, poale etc.); piesele au fost tratate și protejate cu netex ;
 - ✓ piesele clasate au fost așezate separat pe rafturi, fiind protejate cu huse de pânză;
 - ✓ au fost cusute numere de inventar pentru piesele textile nou achiziționate;
 - ✓ aerisirea, perierea și biocidarea covoarelor, plocadelor etc.- 650 piese;
 - ✓ înlocuirea crucilor din lemn de brad cu unele realizate din lemn de stejar la troița din Ciomagești;
 - ✓ participarea cu lucrări de specialitate la simpozioanele organizate în cadrul muzeului;

Anul 2014

- verificarea periodică a stării de conservare a monumentelor în aer liber și a obiectelor muzeistice aflate în gospodării;
- urmărirea stării de conservare a pieselor aflate în secțiile: Pedagogică, Memorială, Etnografie și Istorie;
- biocidarea obiectelor de lemn ce prezintau atac xilofag activ, din depozit și gospodării;
- dezafectarea gospodăriilor Banat, Dobridor, Vaslui, Lunca Ilvei, Vrancea, școala Bacău. La aceste gospodării au fost efectuate următoarele operațiuni:
 - a fost decapată vopsea de pe întreaga tâmplărie, ulterior aceasta fiind băițuită;
 - au fost spălate, curățate, tratate 951 obiecte, din expoziții, dintre care:
 - lemn: 371 obiecte;
 - ceramică: 152 obiecte;
 - textile: 428 obiecte.
 - au fost reamenajate interioarele gospodăriilor amintite.

La Lunca Ilvei a fost demontat tavanul din interiorul holului, în vederea decapării și băițuirii acestuia la sol, de asemenea a fost decapată prispa casei, ulterior fiind băițuită.

- amenajarea interiorului gospodăriei Vulturești; au fost curățate și tratate 264 obiecte, dintre care:
 - lemn: 177 obiecte;
 - ceramică: 33 obiecte;
 - textile: 54 obiecte.
- au fost băițuite băncile din aer liber;
- înregistrarea în registrul contabil, în registrele de depozit;
- completarea NIR-urilor și a raportului de gestiune periodică a obiectelor nou achiziționate (1.747 obiecte); curățarea și tratarea preventivă a acestora, marcarea și aranjarea lor, pe colecții, în depozite: lemn: 785 obiecte ceramică, 102 obiecte, textile: 304 obiecte, documente: 556 obiecte.
- au fost băițuite și lăcuite 5 corpuși de bibliotecă;
- a fost tratat lemnul gardului de la Lunca Ilvei;
- întocmirea fișelor de conservare - 300
- aplicarea joardelor de viață-de-vie la Conacul de Deal (pe gard și pe acoperiș) și pimnița Dobrița;
- participarea la amenajarea expozițiilor din timpul anului;
- verificarea inventarelor din gospodării;
- îndrumare vizitatori, conform graficului turelor de serviciu;
- participare la inventarierea generală;
- introducerea, în format electronic, a prețului de reevaluare, a unui nr. de 23.000 de obiecte;
- tehnoredactare - 167 CV-uri catalog Fiii Argeșului, vol. 6;
- îndrumare și supraveghere echipe filmări;
- activitate P.S.I.: întocmire Plan de măsuri, Plan de evacuare, Plan la cutremur și alunecări de teren, tematică instruire, completare fișe instructaj, note de control intern, verificare Picheți P.S.I., verificare și reîncărcare stingătoare, verificare de fond asupra nivelului de însușire și cunoaștere a situațiilor de urgență, aplicații practice: folosirea stingătoarelor din dotare și a rețelei de hidranți interiori și exteriori;
- participarea la Sesiunea de conservare-restaurare „Matcons”, de la Craiova;
- verificarea stării de conservare a obiectelor de la expoziția „Casa Învățător Colț”.
- amenajarea expoziție cu obiecte restaurate din patrimoniul Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești 13 iunie - 13 septembrie 2014;
- reamenajarea depozitului de lemn, curățarea și tratarea obiectelor;
- reorganizarea depozitului de textile după următoare criterii: tipodimensionare, așezarea pieselor pe zone etnografice, pe categorii de obiecte (marame, șorțuri, fețe de masă, ștergare, poale etc.);
- piesele au fost tratate și protejate cu netex;
- piesele clasate au fost așezate separat pe rafturi, fiind protejate cu huse de pânză;
- au fost cusute numere de inventar pentru piesele textile nou achiziționate;
- aerisirea, perierea și biocidarea covoarelor, plocadelor etc.;
- reorganizarea depozitului Documente;
- asigurarea condițiilor optime de conservare a documentelor aflate în depozit;

- au fost restaurate un număr de 50 de piese textile (covoare, ștergare, fote, șorțuri, fețe de masă);
- au fost restaurate patru icoane din colecția muzeului Golești;
- au fost întocmite documentațiile aferente fiecărei piese.

Anul 2015

- verificarea periodică a stării de conservare a construcțiilor muzeale în aer liber și a obiectelor muzeistice aflate în gospodării;
- urmărirea stării de conservare a pieselor aflate în secțiile: Pedagogică, Memorială, Etnografie și Istorie;
- biocidarea obiectelor de lemn ce prezintau atac xilofag activ, din depozit și gospodării;
- decapare tâmplărie gospodăria Rădășeni și băițuire.

Au fost spălate, curățate și tratate obiecte, din expoziții, dintre care:

- ✓ lemn: 1050 obiecte;
- ✓ ceramică: 170 obiecte;
- ✓ textile: 580 obiecte.

- Au fost restaurate:

- ✓ 10 icoane
- ✓ 30 piese textile
- ✓ 20 piese din lemn

- Ignifugare a 24 de construcții din Muzeu.

- Activitate P.S.I.: întocmire Plan de măsuri, Plan de evacuare, Plan la cutremur și alunecări de teren, tematică instruire, completare fișe instructaj, note de control intern, verificare Picheți P.S.I., verificare și reîncărcare stingătoare, verificare de fond asupra nivelului de însușire și cunoaștere a situațiilor de urgență, aplicații practice: folosirea stingătoarelor din dotare și a rețelei de hidranți interiori și exteriori;

10. Program specific activității Compartimentului Tehnic:

- Reparat pod gospodărie Vrancea, Conac de Deal Gorj – suprafață 5 m²;
- Reparat gard gospodării: Vrancea, Ștefănești, Bălești, Mehedinți, Arad – suprafață 164 m²;
- Reparat Pătul Vrancea – suprafață 6 m²;
- Reparat Pimniță cu şopru Bălești - Gorj – suprafață 33 m²;
- Reparat Pătul Bălești - Gorj – suprafață 6 m²;
- Reparat gospodărie Dobridor - Dolj – suprafață 6 m²;
- Reparat Pătul Mehedinți – suprafață 12 m²;
- Reparat Căzănie Mehedinți – suprafață 24 m²;
- Reparat gospodărie Jugur - Muscel – suprafață 66 m²;
- Reparat Bordei – suprafață 8 m²;
- Reparat gospodăria Dobrogea – suprafață 61 m²;
- Reparat porți Conac de Deal, Ștefănești;
- Reparat Casă Glodeni – Gorj;
- Remontarea și repararea Magaziei cu fânar din Chilia – Făgetelu, jud. Olt – suprafață 25 m²;
- Remontarea și repararea Troiței din Moșoaia, Argeș – suprafață 10 m²;
- Remontarea și repararea gospodăriei din Cerbu, Argeș – suprafață 30 m²;
- Amenajarea zonei Belvedere, secția de Etnografie – suprafață 200 m²;

- Reparat Bolniță;
- Reparat plafonul Conacului Golești.

ACTIVITĂȚI GOSPODĂREȘTI

- Reparat spațiul Hală – suprafață 110 m²;
- Reparat gard exterior – suprafață 28 m.l.;
- Reparat gard Parc hipic – suprafață 500 m.l.;
- Reparat instalație electrică: secția Istorie, Grajd;
- Reparat toalete Parc;
- Reparat Magazie Hală;
- Reparat bloc administrativ;
- Amenajare alei muzeu aer liber;
- Confectionat: rame panouri stradale, uși pod secția Istorie și bloc administrativ, panou afișaj, suporti panouri, balustradă generator, raft, masă, cutii depozit lemn, capac cămin hidrant.

III.6. Situația programelor

La data de 16.12.2015, în Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești, situația programelor aflate în desfășurare se prezintă conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Denumire program	Costuri prevăzute 2013	Costuri realizate 2013	Costuri prevăzute 2014	Costuri realizate 2014	Costuri prevăzute 2015	Costuri realizate 2015	Raportarea costurilor proiectelor la limitele valorice ale investiției în proiecte
								Mici - Între 1000 - 10 000 lei
1.	Tipărituri	55.754	55.754	75.000.	75.000.	112.000	112.000	Medii - Între 10 000 -50 000 lei
2.	Tabere de creație	48.800	48.800	58.000	58.000	58.000	58.000	Peste 50000
3.	Târguri de meșteri populari	35.000	35.000	35.000	35.000	35.000	35.000	x
4.	Fiii Argeșului	150.000	150.000	150.000	150.000	150.000	150.000	x
5.	Cercetare - documentare	30.052	30.052	83.000	83.000	94.000	94.000	x

6.	Sesiuni comunicări științifice	30.000	30.000	80.000	80.000	80.000	80.000			x
----	--------------------------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--	--	---

III.7. Informații despre secții/filiale etc., după caz

În anul 2007, doamna Colț Anghelina Antoaneta Gabriela, medic pensionar, domiciliată în municipiul Câmpulung, donează Consiliului Județean Argeș un imobil, împreună cu bunurile imobile existente, situat în Valea Româneștilor, cartier al municipiului Câmpulung.

Prin Hotărârea nr. 61 din 24 mai 2007, Consiliul Județean Argeș dă în administrare Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești imobilul, construcție și teren, situat în municipiul Câmpulung strada Valea Româneștilor nr.90.

În acest imobil, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești a înființat expoziția de etnografie **Casa Învățători Colț** și a inclus expoziția în circuitul de vizitare.

Începând cu anul 2014 situația juridică a filialei mai sus menționate este una litigioasă, donatoarea solicitând, în instanță, rezoluțiunea contractului de donație.

B. REGULAMENTUL DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE A INSTITUȚIEI

Regulamentul de organizare și funcționare a instituției publice de cultură, aprobat prin H.C.J. nr. 180/24.09.2013 și actualizat prin HCJ nr. 17/02.02.2016 este cuprins în anexa nr. 1.

IV. Sarcini și obiective pentru management

IV.1. Sarcini

Pentru perioada 2016-2019, managementul va avea următoarele sarcini:

- definirea unei misiuni explicite care să contureze mai puternic identitatea și specificul complex al Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești;
- administrarea corespunzătoare a patrimoniului, în conformitate cu standardele europene generale și cu reglementările naționale din domeniul întreținerii, conservării și restaurării;
- dezvoltarea și promovarea valorilor autentice ale culturii și civilizației românești, precum și cultivarea memoriei înaintașilor iluștri ai țării, prin organizarea de manifestări culturale (expoziții, seminarii, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, tabere de creație), prin publicații etc.;
- acordarea unei importanțe prioritare dimensiunii pedagogice, educative a activității muzeului, prin consolidarea relației cu școala;
- creșterea patrimoniului muzeal prin donații, achiziții ș.a.;
- crearea de baze de date utile activității didactice și de cercetare științifică, organizarea și completarea fondurilor documentare;
- îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu hotărârile Consiliului Județean Argeș, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

- transmiterea către Consiliul Județean Argeș, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin OUG 68/2013, denumită în continuare ordonanță de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

IV.2. Obiective

Pentru perioada 2016-2019, managementul va avea ca obiectiv principal **elaborarea și implementarea unei strategii coerente de dezvoltare** a Muzeului Pomiculturii și Viticulturii Golești, urmărind:

a) managementul resurselor umane:

i. **conducerea:**

- dimensionarea și utilizarea optimă a personalului de conducere în vederea unei funcționări corespunzătoare a instituției;
- participarea personalului de conducere la cursuri în vederea certificării competențelor individuale necesare pentru asigurarea managementului unei instituții de cultură;
- actualizarea fișelor de post și a altor documente specifice managementului resurselor umane ori de câte ori este necesar, așa încât acestea să fie corelate cu organograma instituției.

ii. **personalul :**

- dimensionarea și utilizarea optimă a personalului de execuție în vederea unei funcționări corespunzătoare a instituției;
- încurajarea perfecționării personalului prin cursuri specifice, masterate, doctorate.

b) managementul economico-financiar:

i. **bugetul de venituri (subvenții/allocații, surse atrase/venituri proprii):**

- gestionarea eficientă a bugetului instituției;
- creșterea cu 1,5 puncte procentuale a ponderii veniturilor proprii din total venituri

ii. **bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale):**

- folosirea eficientă a subvenției;

c) managementul administrativ:

i. *modificarea/completarea documentelor interne de organizare și funcționare* – urmărindu-se actualizarea (modificarea/completarea) Regulamentului de organizare și funcționare a instituției, a organigramei și a fișelor de post, s.a.;

ii. *reglementări prin acte normative:* punerea în aplicare a actelor normative ce reglementează domeniul, precum și a hotărârilor de consiliu județean care privesc instituția.

d) managementul de proiect:

- rezolvarea deplină a tuturor aspectelor referitoare la documentele de proprietate, în vederea accesării de finanțări externe în intervalul de programare 2014-2020; pregătirea, pe baza documentelor strategice aprobată, de aplicații (proiecte) de reabilitare și punere în valoare a patrimoniului de care dispune, în vederea solicitării de finanțări prin programele naționale active sau prin programele cu finanțare externă;

- implicarea Muzeului Pomiculturii și Viticulturii Golești - în calitate de beneficiar sau colaborator - în proiecte referitoare la:
 - reabilitarea și punerea în valoare a Ansamblului Feudal al Goleștilor, pentru care Consiliul Județean Argeș a primit finanțare din Fonduri europene.
 - promovarea turistică a obiectivelor pe care le administrează.

V. Perioada pentru care se întocmește proiectul de management

Proiectul întocmit de candidat (autor responsabil), în baza legii române, cu respectarea prevederilor din actele normative indicate în bibliografie, nu este limitat ca un număr de pagini și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării și evoluției Muzeului Pomiculturii și Viticulturii Golești în perioada 2016/2019.

În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor în înțelesul definițiilor prevăzute la art. 2 din ordonanța de urgență nr. 68/2013.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde la obiectivele și sarcinile formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propunerii privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității profesionale a instituției și propunerii privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propunerii de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor și obiectivelor prevăzute la pct. IV;
- f) previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesare a fi alocate de către autoritate.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor și obiectivelor.

VI. Structura proiectului de management

A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propunerii privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

- a.1. instituții/organizații care se adreseză aceleiași comunități (prezentare succintă);
- a.2. participarea instituției în/la programe/proiecte europene/internationale (lista programelor/proiectelor și o scurtă descriere a lor);
- a.3. prezentarea listei acțiunilor din care să rezulte cunoașterea activității instituției în/de către comunitatea beneficiară a acestora;
- a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media;
- a.5. reflectarea instituției în presa de specialitate (nu se vor atașa comunicate de presă, știri sau anunțuri, ci doar articole - cronică, recenzii, reportaje, anchete etc.);
- a.6. profilul/portretul beneficiarului actual:
 - analiza datelor obținute;
 - estimări pentru atragerea altor categorii de beneficiari;

a.7. beneficiarul-țintă al activităților instituției:

- pe termen scurt;
- pe termen lung;

a.8. descrierea modului de dobândire a cunoașterii categoriilor de beneficiari (tipul informațiilor: studii, cercetări, alte surse de informare);

a.9. utilizarea spațiilor instituției (cele destinate publicului: de primire, de prezentare, de producție, administrative, alte spații folosite de instituție);

a.10. propuneri de îmbunătățiri ale spațiilor: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

B. Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

b.1. analiza programelor/proiectelor instituției;

b.2. analiza participării la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);

b.3. analiza misiunii actuale a instituției: ce mesaj poartă instituția, cum este percepță, factori de succes și elemente de valorizare socială, așteptări ale beneficiarilor etc.;

b.4. concluzii:

- reformularea mesajului, după caz;
- descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

c.1. analiza reglementărilor interne ale instituției și ale actelor normative incidente;

c.2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne și/sau ale actelor normative incidente;

c.3. funcționarea instituțiilor delegării responsabilităților: analiza activității consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, propuneri de modificare a limitelor de competențe în cadrul conducerii instituției;

c.4. analiza nivelului de perfecționare a personalului angajat - propuneri privind cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

d.1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

- bugetul de venituri (subvenții/allocații, surse atrase/venituri proprii);

- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale);

d.2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
1	2	3	4	5	6	7
		Proiecte mici				
		Proiecte medii				

		Proiecte mari				
Total:	Total:			Total:	Total:	

d.3. analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

- analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

- analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

- analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

d.4. analiza gradului de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor;

d.5. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

d.6. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

d.7. analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție/alocație: ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

d.8. cheltuieli pe beneficiar, din care:

- din subvenție;

- din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor și obiectivelor prevăzute la pct. IV:

e.1. prezentarea strategiei culturale (artistice, după caz) pentru întreaga perioadă de management;

e.2. programele propuse pentru întreaga perioadă de management, cu denumirea și, după caz, descrierea fiecărui program, a scopului și țintei acestuia, exemplificări;

e.3. proiecte propuse în cadrul programelor (se vor indica elementele de identificare, se va prezenta o descriere clară, inteligibilă și se vor evidenția scopul și publicul-țintă definit/identificabil);

e.4. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management, altele decat cele cuprinse în programul minimal privind activitatea curentă a instituției, dar prin care se apreciază facilitarea realizării sarcinilor și obiectivelor manageriale.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesar a fi alocate de către autoritate:

f.1. previzionarea evoluției economico-financiare a instituției pentru următorii 3 ani (perioada proiectului de management), corelată cu resursele financiare necesar a fi alocate din subvenție/alocația acordată instituției de către Consiliul Județean Argeș:

- previzionarea evoluției cheltuielilor de personal ale instituției;
- previzionarea evoluției veniturilor propuse a fi atrase de către candidat, cu menționarea surselor vizate;

f.2. previzionarea evoluției costurilor, cuprinsă în anexa nr. 2, aferente proiectelor (din programele propuse), prin realizarea unei proiecții financiare privind investițiile preconizate în proiecte, cuprinsă în anexa nr. 3, pentru întreaga perioadă de management (de la --/-2016 la --/-2019);

f.3. proiecția veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate, cuprinsă în anexa nr. 4.

VII. Alte precizări

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la Muzeul Pomiculturii și Viticulturii Golești informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (telefon/Fax.: 0248.266.364/0248.265.148, e-mail: cmngolesti@yahoo.com). Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Serviciul Resurse Umane din cadrul Consiliului Județean Argeș, telefon 0248/21 78 00/227, fax. 0248 / 22 01 37, e-mail:

VIII. Anexele nr. 1-4 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

ⁱ Scurtă descriere/prezentare a mediului economic și sociocultural în care instituția își desfășoară activitatea.

ⁱⁱ Se poate face conform tabelului sau conform altor modele folosite de autoritate/instituție.

ⁱⁱⁱ Se pot oferi, după caz, informații/constatări ale autorității privind managementul resurselor umane.

^{iv} Se oferă date privind modul în care s-a efectuat conducerea instituției, evoluția principalelor criterii de evaluare a actului de conducere.

PREȘEDINTE,

Grigore Florin TECAN



SECRETAR JUDEȚ,

Ionel VOICA

ANEXA 2
Ia Caietul de obiective

TABELUL VALORI DE REFERINȚĂ ALE COSTURILOR AFERENTE INVESTIȚIEI

Valorile de referință pentru proiectele realizabile pe durata managementului urmează să fie propuse de către candidat în urma analizei datelor din subcap. III.5 și III.6 din Caietul de obiective (după caz, completate cu informații solicitate de la instituție). Limitele valorice astfel rezultate urmează a constitui:

1. elementul de calcul pentru proiecția financiară; și
2. limite superioare de cheltuieli pentru management, a căror depășire atrage răspunderea managerului.

Categorii de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (de la.....la.....)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management (de la.....la.....) <i>(Stabilirea limitelor valorice maxime ale investiției în proiect reprezintă dimensionarea financiară a proiectului ca unitate de referință pentru un interval de timp prestabilit)</i>
(1)	(2)	(3)
Mici	De la.....lei până la.....lei	De la.....lei până la.....lei
Medii	De la.....lei până la.....lei	De la.....lei până la.....lei
Mari	De la.....lei până la.....lei	De la.....lei până la.....lei

PRESEDINTE,



Grigore Florin

SECRETAR JUDEȚ,

Ionel VOICA

TABELUL INVESTIȚIILOR ÎN PROGRAME (1)

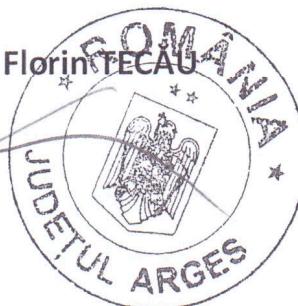
Nrt. Crt.	Programe/ Surse de finanțare	Categoriile de investiții (2) în proiecte	Nr. de proiecte în primul an (anul.....)	Investiție (3) în proiecte în primul an (anul.....)	Nr. de proiecte în anul "x" (4)	Investiție în proiecte în anul "x"	Total (5) investiție în program	
							Primul an	Anul "x"
0	1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Programul a).....6)	(mici).....lei						
		(medii).....lei						
		(mari).....lei						
2.	Total (7), din care:	-	Total nr. proiecte în primul an	Total investiție în proiecte în primul an (lei), din care:	Total nr. proiecte în anul „x”	Total investiție în proiecte în anul "x" (lei) din care:	-	-
3.	Surse Atrase (8)	-	-	-	-	-	-	-
4.	Bugetul Autorității (9)	-	-	-	-	-	-	-

Notă:

- (1). Tabelul devine cel mai important document al managementului, reprezentand baza de negociere a contractului de management in privința cheltuielilor materiale aferente programelor propuse, pentru întreaga perioadă a managementului.
- (2). Investițiile în proiecte urmează a se încadra în limitele (mici, medii, mari) propuse de candidat în tabelul valorilor de referință (anexa nr. 2).
- (3). Candidatul trebuie să aprecieze valoarea cumulată a investiției, în raport cu numărul de proiecte, din respectiva subcategorie.
- (4). Anul „x” reprezintă al doilea, al treilea, după caz, al patrulea și/sau al cincilea an de management, în funcție de perioada de management stabilită de autoritate. Coloanele 5 și 6 se vor multiplica în funcție de numărul de ani pentru care se întocmește proiectul de management. În coloana 5 candidatul trebuie să precizeze câte proiecte aferente unei categorii dorește să realizeze în fiecare an al managementului, iar la coloana 6, valoarea estimată a investiției în realizarea proiectului.
- (5). Se calculează valoarea totală pe programe, pentru întreaga perioadă de management. Coloanele 7 și 8 se vor multiplica în funcție de numărul de ani pentru care este întocmit proiectul de management.
- (6). Rândul 1 se va multiplica în funcție de numărul programelor. Este necesară menționarea denumirii programului, conform descrierii făcute la pct. e.3 al proiectului de management.
- (7). Se calculează totalul pe coloanele 3, 4, 5 și 6.
- (8). Randul 3 reprezintă asumarea de către manager a atragerii de fonduri/ producerii de venituri proprii. Se completează cu estimările candidatului ca scop realizabil autopropus privind atragerea de fonduri din alte surse decât bugetul solicitat din partea autorității și urmează a dobândi importanță sporită cu ocazia evaluărilor anuale ale activității manageriale.
- (9). Finanțarea care se solicită a fi asigurată din subvenția, după caz, alocația bugetară acordată instituției de către autoritate.

PREȘEDINTE,

Grigore Florin TECAU



SECRETAR JUDEȚ,

Ionel VOICA

ANEXA 4
la Caietul de obiective

**Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază,
specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate**

Perioada	Numărul de proiecte proprii propuse <i>în funcție de specificul instituției, fără a fi cuprinse proiecte găzduite, evenimente ocazionale etc.</i>	Nr. de beneficiari <i>beneficiarul specific instituției: vizitatori, cititori, spectatori etc., după caz. Coloana 3 va conține estimarea privind numărul beneficiarilor, inclusiv cei care accesează gratuit sau cu bilete onorifice/invitații</i>	Nr. de bilete <i>va conține estimările privind biletele de intrare, evidențiate în contabilitate, pentru care se înregistrează contravaloarea în bani, indiferent de valoarea sau tipul lor (bilete cu preț întreg/redus, profesional, cu excepția biletului onorific cu valoare 0 lei)</i>	Venituri propuse <i>(mii lei)</i>
1	2	3	4	5
Anul de referință <i>va cuprinde informațiile aferente, oferite de autoritate în caietul de obiective, completate, după caz, cu informații solicitate de la instituție</i>				
Primul an				
Anul X				
TOTAL <i>cifrele reprezintă scopul realizabil în privința veniturilor proprii realizate din activitatea de bază</i>				



SECRETAR JUDEȚ,
Ionel VOICA