



CONSILIUL JUDEȚEAN ARGEȘ  
CENTRUL "DOINA ARGEȘULUI"  
CUI 52022060

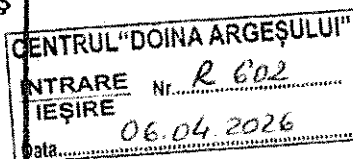
Bd. Nicolae Bălcescu Nr. 141, mun. Pitești, jud. Argeș, Cod poștal 110101  
Tel/Fax: 0348.457.560; 0248.212.260,



Către Consiliul Județean Argeș  
Domnului Ion MÎNZÎNĂ – Președinte

08. APR. 2026

R  
Nr. 7060



Analizând proiectele de hotărâre privind aprobarea programului județean „Promovarea valorilor culturale argeșene” și privind înființarea Programului Cultural Județean „Argeșul Tradițiilor – Rețeaua Ansamblurilor Artistice de Performanță în cadrul Centrului „Doina Argeșului”

Luând în considerare Adresele nr. 6803/25.03.2026 și nr. 6799/25.03.2026 și documentația aferentă acestora, respectiv Referatele de aprobare, Expunerile de motive și Notele de fundamentare,

Formulăm prezentul

**PUNCT DE VEDERE:**

1. **Situația descrisă** de Proiectul de hotărâre privind aprobarea Programului județean „Promovarea valorilor culturale argeșene” și de Programul Cultural Județean „Argeșul Tradițiilor – Rețeaua Ansamblurilor Artistice de Performanță în cadrul Centrului „Doina Argeșului”

a. Programul județean „Promovarea valorilor culturale argeșene” propune realizarea unui parteneriat între Consiliul Județean Argeș, *Centrul Cultural Județean „Doina Argeșului”* și unități administrativ-teritoriale, parteneriat prin care „se încurajează includerea ansamblurilor locale în programele artistice organizate la nivel local”.

Art. 4 alin. 1. arată că „unitățile administrativ-teritoriale sunt invitate să colaboreze cu Centrul „Doina Argeșului”, art. 8 că „finanțarea programelor artistice se asigură de către unitățile administrativ-teritoriale din bugetele proprii, conform legii.”, iar art. 9 „UAT-urile pot contracta servicii artistice de la formații colaboratoare ale Centrului „Doina Argeșului”.

Inițiatorii aduc asigurări privind respectarea principiului autonomiei locale.

În cadrul *Referatului de aprobare* găsim precizat scopul programului – „de promovare a valorilor culturale locale prin colaborarea cu Centrul Județean „Doina Argeșului” și precizarea că „Programul creează cadrul de colaborare și recomandare în care se urmărește susținerea artiștilor locali, eficientizarea cheltuirii fondurilor și creșterea calității actului cultural”.

În *Expunerea de motive* se arată că „Prezentul proiect creează un cadru instituțional prin care se încurajează utilizarea resurselor artistice locale, fără a impune obligații sau restricții.

În *Nota de fundamentare* este prezentată „situația actuală” – „evenimentele locale sunt finanțate de U.A.T-uri, însă nu valorifică suficient artiștii locali”, scopul, „mecanismul” contractelor directe dintre UAT-uri și artiști, impactul, impactul financiar și concluzia – „Proiectul este oportun, legal și necesar”.

b. Programului Cultural Județean „Argeșul Tradițiilor – Rețeaua Ansamblurilor Artistice de Performanță în cadrul Centrului „Doina Argeșului” este structurat în 7 articole și o Anexă. Scopul precizat al programului este de „sprijinire a ansamblurilor artistice independente din județul Argeș, cu rezultate dovedite la nivel național și internațional”. Formațiile incluse în program au statut de „parteneri culturali” ai Centrului „Doina Argeșului”.

Articolul 3 indică „Formațiile prioritare și reprezentative”, la acest articol fiind menționate și „Alte formații culturale cu statut public, aparținând UAT”. Lista acestor structuri artistice „poate fi completată prin decizia managerului Centrului „Doina Argeșului”.

Articolul 4 prezintă „Sprijin financiar și logistic” – „În limita bugetului aprobat anual pentru Centrul „Doina Argeșului”, formațiile „pot beneficia de: indemnizații artistice pentru spectacole și festivaluri; onorarii pentru prestații artistice; sprijin financiar pentru proiecte culturale; sprijin logistic pentru deplasări; sprijin material (costume, recuzită, instrumente); acces la spațiile Centrului pentru repetiții și formare artistică”. Se precizează și că „repartizarea fondurilor se realizează prin contracte artistice sau protocoale de colaborare”

Articolul 5 aduce lămuriri cu privire la „Autonomia formațiilor”, articolul 6 la „Regulament” – „Regulamentul de organizare și funcționare al Programului se aprobă prin decizie a managerului Centrului „Doina Argeșului” în termen de 30 de zile de la adoptarea prezentei hotărâri.”, iar articolul 7 la „Implementare”.

La rândul său, Anexa – Lista formațiilor partenere (publice) este structurată în: denumire formație, localitate, statut instituțional, rezultate/premii.

Expunerea de motive face referire la „ansamblurile și formațiile artistice independente din județul Argeș”, aceleași care sunt organizate și funcționează în cadrul centrelor sau căminelor culturale de la nivel local, potrivit statutului instituțional precizat în Anexă.

Oportunitatea identificată de inițiatorii proiectului de hotărâre este descrisă astfel: „Înființarea Programului răspunde unei necesități reale de consolidare, sprijin și profesionalizare a acestor formații. Programul creează cadrul instituțional prin care Centrul „Doina Argeșului” poate asigura „sustenerea financiară predictibilă pentru activități artistice cu impact major; resurse logistice, materiale și de mobilitate necesare participării la festivaluri, turnee și proiecte culturale; condiții adecvate pentru repetiții, formare artistică și dezvoltare profesională; recunoașterea oficială a formațiilor ca parteneri culturali ai instituției județene.”

Nota de fundamentare precizează că „misiunea fundamentală a Centrului „Doina Argeșului” protejarea, promovarea și valorificarea patrimoniului cultural tradițional al județului” și că „se evidențiază necesitatea creării unui program unitar, structurat și coerent prin care să fie sprijinite aceste inițiative culturale independente, fără a le afecta autonomia și specificul artistic”.

Referatul de aprobare arată că „prin implementarea programului, Centrul „Doina Argeşului” îşi consolidează rolul de instituţie reprezentativă în domeniul culturii tradiţionale”.

## 2. Observaţii

În urma analizei proiectelor de hotărâre şi a documentaţiei aferente, se reţin următoarele:

Conform legislaţiei române în vigoare, prin „program cultural” se înţelege, în general, *ansamblul de proiecte culturale sau, după caz, ansamblul de proiecte şi acţiuni culturale, subsumat unei teme/concepţii, realizat într-o perioadă de timp care excede, de regulă, durata unui exerciţiu financiar, dobândind caracter multianual, în urma căruia rezultă unul sau mai multe bunuri culturale.*

**Art. 2 lit. g şi h din OuG nr. 189/2018 – privind managementul instituţiilor publice de cultură**, cu modificările şi completările ulterioare, precizează că: „g) *program - ansamblul de proiecte structurate organic conform viziunii manageriale, cu caracter multianual, prin care se realizează setul de cerinţe specifice, stabilite de autoritate prin caietul de obiective, astfel cum au fost prevăzute în contractul de management; h) proiect - ansamblul de acţiuni sau activităţi specifice fiecărei categorii de instituţii publice de cultură, realizat într-o perioadă de timp determinată, care nu depăşeşte, de regulă, durata unui exerciţiu bugetar;*”

Programul judeţean „Promovarea valorilor culturale argeşene” nu prevede scopul, obiectivele generale şi specifice, durata şi nici activităţile ce urmează a fi desfăşurate sau rezultatele proiectului şi alte elemente obligatorii unui program cultural, iar lipsa acestora transformă iniţiativa într-o propunere pur declarativă, fără utilitate practică.

Folosirea în art. 2 al iniţiativei a denumirii incorecte „Centrul Cultural Judeţean „Doina Argeşului” denotă necunoaşterea stării de fapt şi de drept referitoare la activitatea Centrului „Doina Argeşului” **ca instituţie publică de spectacole de repertoriu**, cu personalitate juridică, de importanţă judeţeană, potrivit **H CJ nr. 278/03.06.2025 – privind reorganizarea Centrului Judeţean de Cultură şi Arte Argeş prin transformarea în Centrul „Doina Argeşului”**, cu modificările şi completările ulterioare.

Art. 4 alin. 1 al iniţiativei prevede că „UAT-urile unt invitate să colaboreze cu Centrul „Doina Argeşului”, iar în Referatul de aprobare este menţionat faptul că iniţiativa creează „un cadru de colaborare şi recomandare”. Colaborarea instituţională este deja prevăzută în **art. 7 Anexa 3 H CJ nr. 310/26.06.2025 – privind aprobarea Organigramei, Statului de funcţii şi Regulamentului de organizare şi funcţionare ale Centrului „Doina Argeşului”**, cu modificările şi completările ulterioare - „În exercitarea atribuţiilor care îi revin şi pentru realizarea activităţilor specifice, Centrul colaborează cu instituţii de specialitate, organizaţii neguvernamentale, persoane juridice de drept public sau/şi privat şi cu persoane fizice, fără a exprima nici un fel de interese de grup (politice, religioase şi altele).”

În cazul Programului Cultural Judeţean „Argeşul Tradiţiilor – Reţeaua Ansamblurilor Artistice de Performanţă în cadrul Centrului „Doina Argeşului”,

art. 3 stabilește o listă inițială de **structuri prioritare** și posibilitatea completării listei prin decizia managerului Centrului „Doina Argeșului”, încălcându-se principiile Codului administrativ aferente transparenței, egalității de tratament, imparțialității și autonomiei locale, întrucât mecanismul nu este bazat pe criterii publice transparente și creează un tratament preferențial pentru anumite entități, dar și principiile utilizării fondurilor publice.

Delegarea de competență precizată în art. 6 - „Regulamentul de organizare și funcționare al Programului se aprobă prin decizia managerului Centrului „Doina Argeșului” în termen de 30 de zile de la adoptarea prezentei hotărâri.” nu întrunește condiții de legalitate, organizarea și funcționarea unui program finanțat din fonduri publice trebuind stabilite de autoritatea deliberativă, în speță consiliul județean. Considerăm că acest lucru poate duce la depășirea competențelor legale și lipsa controlului administrativ.

Se impune să arătăm că potrivit prevederilor legale în vigoare (Codul administrativ, Codul muncii), un regulament de organizare și funcționare este „actul intern al unei persoane juridice prin care se stabilesc, potrivit prevederilor legale, structura sa generală, compartimentele - de producție ori funcționale - de lucru (atelier, secție, fabrică, birou, serviciu, direcție, departament etc.) și atribuțiile lor, conlucrarea dintre ele, raporturile cu conducerea persoanei juridice respective.”. Așadar este documentul relativ la o societate/instituție prin care aceasta își stabilește structura internă, atribuțiile departamentelor și mecanismele de funcționare zilnică, definind modul concret în care instituția își desfășoară activitatea, ierarhia decizională și responsabilitățile fiecărei structuri organizatorice, și nu la un program cultural.

În cazul acestei inițiative se remarcă lipsa unui temei juridic clar pentru finanțarea entităților „independente”. În conformitate cu prevederile O.G. nr. 21/2007 – *privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*, cu modificările și completările ulterioare și OuG nr. 189/2008 – *privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările ulterioare, finanțarea activităților culturale trebuie să se realizeze în condiții clar reglementate, individualizate pe categorii de cheltuieli.

Menționarea în Nota de fundamentare a acestui proiect ca „ *misiune fundamentală a Centrului „Doina Argeșului” protejarea, promovarea și valorificarea patrimoniului cultural tradițional al județului*” denotă cunoașterea insuficientă a stării de fapt și de drept referitoare la activitatea Centrului „Doina Argeșului” ca **instituție publică de spectacole de repertoriu**, cu personalitate juridică, de importanță județeană, potrivit HCJ nr. 278/03.06.2025 – *privind reorganizarea Centrului Județean de Cultură și Arte Argeș prin transformarea în Centrul „Doina Argeșului”*, cu modificările și completările ulterioare. Argumentăm prin prevederile art. 4 alin. 2 Anexa 3 HCJ nr. 310/26.06.2025 – *privind aprobarea Organigramei, Statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Centrului „Doina Argeșului”*, cu modificările și completările ulterioare, „Centrul are misiunea de a contribui la dezvoltarea culturală a comunității prin realizarea și prezentarea unor spectacole valoroase și realizarea unor activități cultural-artistice de anvergură care să reflecte tendințele actuale în domeniul artistic, asigurând astfel o prezență constantă a instituției în circuitul cultural local, național, european și internațional.” Același argument îl vom invoca și în ce privește identificarea rolului Centrului de către inițiatorul proiectului în Referatul de aprobare - „*prin implementarea*

programului, Centrul „Doina Argeşului” îşi consolidează rolul de instituţie reprezentativă în domeniul culturii tradiţionale”.

Tot în Referatul de aprobare, se precizează că formaţiile artistice enumerate în Anexă funcţionează ca „structuri independente, fără a beneficia de un sprijin financiar coerent la nivel judeţean”; cu toate acestea, chiar iniţiatorul prezintă ca stare de fapt că aceste formaţii artistice se află în subordinea instituţiilor locale, lucru ce înlătură caracterul independent.

Considerăm că art. 14 alin 1-2 Anexa 3 HCJ nr. 310/26.06.2025 – privind aprobarea Organigramei, Statului de funcţii şi Regulamentului de organizare şi funcţionare ale Centrului „Doina Argeşului”, cu modificările şi completările ulterioare, prin prevederile sale – „(1) În cadrul Centrului funcţionează, cu statut de colaboratori, în funcţie de oportunitatea stabilită prin strategia culturală judeţeană şi în raport cu resursele financiare disponibile: Ansamblul de Dansuri Populare „Doina Argeşului”, grupul vocal „Flori argeşene”, Corul „Ars Nova”, grupul vocal „Muguraşii Argeşului”, grupul vocal „Dor argeşean”, grupul vocal „Argeşelu”, grupul vocal „Dor muntenesc” şi grupul vocal „The Musical Team”, precum şi alte colective artistice, care reprezintă instituţia şi judeţul Argeş la manifestări culturale-artistice naţionale şi internaţionale. (2) Colectivele artistice cu statut de colaboratori pot beneficia de alocaţii bugetare pentru drepturi de autor sau alte drepturi conexe, cheltuieli de transport, cheltuieli de cazare şi masă pentru participarea la diferite manifestări culturale, în limita bugetului aprobat de Consiliul Judeţean, la decizia Managerului şi cu avizul Consiliului Administrativ.” înlătură elementul de oportunitate ce trebuie îndeplinit pentru adoptarea unui proiect de hotărâre.

### 3. Concluzii

În urma analizei proiectelor de hotărâre şi a documentaţiei aferente, se constată că, în forma propusă, acestea nu întrunesc condiţiile de legalitate şi claritate necesare adoptării.

În acest sens, se reţin următoarele:

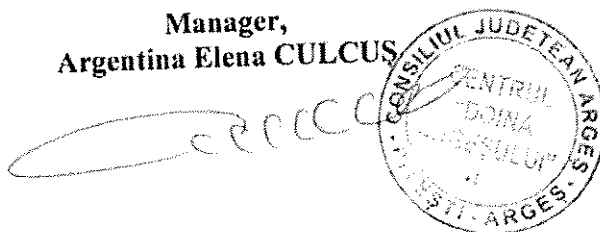
1. Fundamentarea juridică şi tehnică este insuficientă, nefiind dezvoltate elementele esenţiale care să susţină măsurile propuse;
2. Sunt încălcate prevederile **principiilor transparenţei** (art. 8 O.u.G. nr. 57/2019 – privind Codul Administrativ), **al egalităţii** (art. 7 O.u.G. nr. 57/2019 – privind Codul Administrativ) şi **imparţialităţii** (art. 11 - O.u.G. nr. 57/2019 – privind Codul Administrativ), precum şi **principiul autonomiei locale** (art. 5 lit. j şi art. 84 O.u.G. nr. 57/2019 – privind Codul Administrativ);
3. Prevederile proiectelor sunt formulate generic şi incomplet, fără a stabili mecanisme clare de implementare;
4. Nu este definită exact natura juridică a raporturilor dintre „partenerii culturali”, obligaţiile părţilor şi regimul juridic aplicabil, fapt ce degenerează în ambiguitate culturală şi litigii ulterioare.
5. Lipsesc reperele procedurale şi criteriile obiective, ceea ce poate genera dificultăţi în aplicare şi riscuri de interpretare (lipsa informaţiilor privind

- mecanismele de selecție și criteriile de performanță, de exemplu, poate crea premisele acordării discreționare a fondurilor);
6. Nu este realizată o corelare adecvată cu carul normativ incident, sub aspectul competențelor și al modului de exercitare a acestora;
  7. Nu este evidențiat impactul bugetar real și concret, estimări de costuri ori surse de finanțare detaliate, astfel încât contravine cerințelor privind responsabilitatea financiar-bugetară și fundamentarea actelor administrative cu impact financiar.
  8. Oportunitatea inițierii celor două programe culturale nu este suficient fundamentată, întrucât nu este demonstrată o nevoie reală și actuală care să justifice intervenția autorității publice, nu sunt prezentați indicatori de impact au rezultate estimate care să susțină eficiența măsurilor propuse, există riscul suprapunerii cu mecanisme și programe similare deja funcționale în lipsa unei delimitări clare, nu este justificată alocarea resurselor publice în raport cu prioritățile strategice și bugetare, în absența impactului concret și măsurabil asupra comunității, iar programele sunt prezentate mai degrabă la nivel de intenție, fără o viziune operațională clară.
  9. Cele două proiecte de hotărâre, în forma prezentată, au un caracter incomplet și insuficient care este de natură să genereze riscuri și vulnerabilități, incompatibile cu existența unui act administrativ legal și eficient.

Față de cele prezentate, Centrul „Doina Argeșului” apreciază că proiectele de hotărâre nu întrunesc condițiile cumulative privind legalitatea, fundamentarea, claritatea, fezabilitatea și oportunitatea necesare adoptării unui act administrativ valid.

Cu deosebit respect,

Manager,  
Argentina Elena CULCUS



Consilier juridic,  
Adina Țuțară