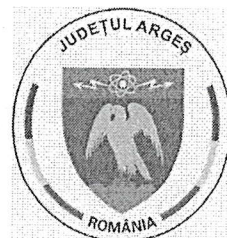




JUDEȚUL ARGEȘ
CONSILIUL JUDEȚEAN ARGEȘ
Pitești, Piața Vasile Milea Nr. 1, Cod poștal: 110053
Telefon: 0248.210.056 Fax: 0248.220.137
www.cjarges.ro



ISO 9001
LL-C (Certification)



Operator de date personale nr. 37708

CAIET DE OBIECTIVE

elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management
al domnului Cornel POPESCU, manager al Muzeului Județean Argeș,
care a obținut în urma evaluării finale nota 10.00

Perioada de management este de 5 ani.

I. TIPUL INSTITUȚIEI PUBLICE DE CULTURĂ, denumită în continuare **MUZEU**.

Muzeul Județean Argeș este o instituție de cultură de drept public, cu personalitate juridică, ce funcționează sub autoritatea Consiliului Județean Argeș.

Muzeul Județean Argeș este organizat și funcționează conform prevederilor Legii muzeelor nr. 311/2003, ale Legii privind protejarea patrimoniului cultural național mobil nr. 182/2000 și ale Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean nr. 224/25.07.2024.

Finanțarea Muzeului Județean Argeș se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul de local, prin bugetul Consiliului Județean Argeș.

Conform **Regulamentului de Organizare și Funcționare** al instituției, aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Argeș nr. 224/25.07.2024, Muzeul Județean Argeș are următoarele atribuții și competențe:

- a) cercetarea științifică, conform programelor și planurilor anuale și de perspectivă, a patrimoniului pe care îl deține, a contextelor istorice, arheologice și naturale specifice acestui patrimoniu, a unor aspecte de cultură materială și spirituală, de istorie naturală și de mediu înconjurător;
- b) documentarea în vederea depistării, cunoașterii și, după caz, a colectării sau achiziționării de obiecte de patrimoniu cultural pentru completarea și îmbogățirea colecțiilor sale. Muzeul organizează șantiere arheologice și paleontologice în județul Argeș, iar la cerere și în alte județe;

- c) evidența, expertizarea, clasarea, conservarea și restaurarea obiectelor de patrimoniu cultural național și de patrimoniu cultural muzeal;
- d) valorificarea culturală, științifică, instructiv-educativă și recreativă a patrimoniului pe care îl deține, prin expunerea în expozițiile permanente și în expoziții temporare tematice organizate atât la sediu cât și în alte spații de expoziții din țară și din străinătate, cu respectarea legislației în vigoare privind patrimoniul cultural mobil;
- e) punerea în valoare și comunicarea publică prin expoziții permanente și temporare, comunicări și publicații tipărite sau virtuale on-line a rezultatelor cercetărilor științifice din domeniile de specialitate;
- f) editarea prin intermediul editurii proprii înființată în 2007 (Editura Ordessos a Muzeului Județean Argeș) a anuarului științific „Argesis - Studii și comunicări” (Seria Istorie și Seria Științele Naturii), a unor volume cu conținut științific destinate valorificării patrimoniului cultural național mobil și imobil, precum și a unor materiale de prezentare și popularizare a colecțiilor sale (monografii, reviste, cataloage, pliante, ilustrate, afișe, filme pe suport magnetic și digital etc.), ale altor muzee sau terți.
- g) contactul permanent cu publicul de toate categoriile, cu mediile de informare, cu organizații neguvernamentale, instituții culturale, de învățământ și cercetare științifică, organisme și foruri internaționale, precum UNESCO, ICOM, ICOMOS, CIDO etc., prin contacte și schimburi de idei, prin participarea la manifestări științifice și culturale interne și internaționale, precum și ca membru instituțional al unor asociații și foruri de specialitate naționale și internaționale;
- h) formarea specialiștilor în toate domeniile de specialitate pe care le presupun funcțiile de bază ale muzeului;
- i) stimularea cercetării științifice a temelor de interes major pentru istoria, arheologia și natura județului Argeș, prin acordarea premiilor anuale pentru cercetare științifică în domeniile Istorie și Biologie;
- j) studierea și familiarizarea publicului larg cu evoluțiile evenimentelor de pe scena internațională, prin intermediul Centrului de Relații Internaționale și Studii Europene „Gheorghe Brătianu”.

II. MISIUNEA INSTITUTIEI

Misiunea Muzeului Județean Argeș, aflat în serviciul comunității, este de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreării, mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane, precum și ale mediului înconjurător. De asemenea, are rolul de a iniția, organiza și desfășura proiecte și programe culturale, inclusiv în parteneriat cu autorități și instituții publice sau cu alte instituții de profil.

III. DATE PRIVIND EVOLUTIILE ECONOMICE SI SOCIO-CULTURALE

specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea (se vor utiliza date statistice de la INS, precum și cele furnizate de barometrul cultural publicat pe site-ul www.culturadata.ro).

Județul Argeș are o suprafață de 6.862 km² și o populație de 608.579 locuitori - conform informațiilor statistice actualizate la data de 1 iulie 2024 de către INS. Din punct de vedere administrativ, județul Argeș este organizat în trei municipii (Pitești – reședință de județ, Câmpulung, Curtea de Argeș), patru orașe (Mioveni, Topoloveni, Costești, Ștefănești) și 95 de comune.

Evoluții economice: Economia județului Argeș este bine dezvoltată și diversificată, datorită eforturilor autorităților locale de a moderniza și crea un mediu de afaceri atractiv. Aceste inițiative au atras investiții semnificative, atât interne, cât și externe, în sectoare precum industria, agricultura și serviciile. Un exemplu notabil este S.C. Automobile Dacia Groupe Renault S.A. Pitești, care reprezintă una dintre cele mai mari investiții externe din județ și la nivel național.

Conform datelor publicate în august 2024, județul Argeș a înregistrat exporturi de mărfuri în valoare de peste 358 de milioane de euro. Cu toate acestea, comparativ cu luna iulie 2024, s-a observat o scădere de 44,4% în valoarea exporturilor, iar față de august 2023, o reducere de 8,0%. Principalele țări partenere la export ale județului Argeș în august 2024 au fost Maroc (20,78% din totalul exporturilor), Franța (10,90%) și Germania (10,87%).

În ceea ce privește forța de muncă, la 31 octombrie 2024, efectivul salariaților în județul Argeș a fost de 164.747 persoane, în creștere cu 0,13% față de luna precedentă și cu 2,0% comparativ cu octombrie 2023. Majoritatea salariaților activează în sectorul serviciilor (52,5%), urmat de industrie și construcții (45,7%) și agricultură, silvicultură și pescuit (1,8%). Cu toate acestea, câștigul salarial mediu brut în octombrie 2024 a fost de 7.844 lei, în scădere cu 6,5% față de septembrie 2024, iar câștigul salarial mediu net a fost de 4.813 lei, în scădere cu 6,1%.

Cultura se bucură și ea de o atenție deosebită în județul Argeș, unde funcționează numeroase muzee și școli de artă populară și clasică, teatre, case memoriale și de cultură, asociații de specialitate. Pot fi astfel menționate Teatrul „Alexandru Davila”, Muzeul Județean Argeș, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești, Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș, Casa Memorială „George Topârceanu”, Masa Memorială „Dinu Lipatti”, Centrul de Cultură și Arte "George Topârceanu" Curtea de Argeș, Casele de cultură din Câmpulung, Mioveni, Topoloveni, Costești și Ștefănești, Muzeul de Artă Populară din comuna Domnești.

Rețeaua de învățământ din județul Argeș cuprinde 37 unități preșcolare, 137 școli primare și gimnaziale, 43 licee.

Din punct de vedere al ofertei educaționale la nivelul învățământului superior acreditat, județul Argeș se prezintă astfel:

- *Universitatea Națională de Științe și Tehnologie Politehnica București – Centrul Universitar Pitești* – 12 facultăți, 36 programe de studii de licență, 33 programe master și 2 școli doctorale acreditate. Numărul studenților este de aproximativ 12000.

- *Universitatea Constantin Brâncoveanu din Pitești* – 3 facultăți, 10 programe master. Numărul studenților la Universitatea Constantin Brâncoveanu din Pitești este de aproximativ 6000.

În domeniul asistenței sociale, la nivelul județului Argeș sunt organizate: Direcția Județeană de Asistență Socială și Protecția Drepturilor Copilului Argeș, Direcții de asistență socială constituite la nivelul UAT-urilor, cămine pentru persoane vârstnice și trei centre de asistență medico-socială finanțate de Consiliul Județean.

Pentru protecția drepturilor copilului funcționează 9 centre de plasament în cadrul DGASPC (6 în Pitești și câte unul în Costești, Valea Mare și Câmpulung).

În concluzie, județul Argeș prezintă o economie diversificată și o viață socio-culturală activă, susținute de infrastructura educațională și de asistență socială. Cu toate acestea, provocările recente, precum scăderea exporturilor și fluctuațiile salariale, necesită atenție pentru a menține trendul de dezvoltare regională.

IV. DEZVOLTAREA SPECIFICĂ A INSTITUTIEI.

Prin diversitatea compartimentelor sale (arheologie-istorie, științele naturii-ecologie, artă, planetariu, sportul argeșean de performanță, relații publice, muzee de sit - Cetatea Poienari și Castrul Jidova, Editura Ordessos) dar și prin amploarea colecțiilor, Muzeul Județean Argeș reprezintă un complex muzeal. Proveniența colecțiilor și acoperirea lor geografică (județele Argeș, Olt, Vâlcea, fostul județ Muscel) justifică și o dimensiune regională, dincolo de cea județeană, a muzeului.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

- 1928 - Un grup de intelectuali din cadrul Fundației Culturale Ateneul Popular „Gheorghe Ionescu-Gion” înființează în Pitești un muzeu (cu secții de istorie, etnografie și artă populară).
- 1948 - Autoritățile desființează Fundația Culturală Ateneul Popular „Gheorghe Ionescu-Gion” și închid muzeul. În acel moment, celor două secții li se alăturase și noua secție de istorie naturală.
- 1955 - Administrația locală redeschide muzeul sub denumirea: Muzeul Regional Argeș.
- 1966 - Secția de etnografie și artă populară a Muzeului Județean Argeș este transformată în actualul Muzeu Național al Viticulturii și Pomiculturii din România, Golești-Argeș.
- 1968 - Instituția muzeală piteșteană primește denumirea actuală: Muzeul Județean Argeș.
- 1968 - A apărut primul număr al anuarului „Studii și comunicări”, astăzi „Argesis”.
- 1969 - Se deschide Casa Memorială „Liviu Rebreanu”, la Valea Mare, Ștefănești-Argeș.
- 1970 - Muzeul Județean Argeș primește ca sediu Palatul Administrativ al fostei Prefecturi a județului Argeș.
- 1970 - Deschiderea Expoziției și a Rezervației Arheologice Castrul Roman Câmpulung - Jidova.
- 1971 - Se deschide Galeria de Artă Plastică Românească.
- 1971 - Se deschide Galeria Națională de Artă Naivă din Romania.
- 1974 - Se reorganizează expoziția de bază a Secției de Istorie în noul sediu din Palatul Administrativ.
- 1977 - Inaugurarea în cadrul Secției de Științele Naturii a expoziției de bază cu tema „Protecția mediului înconjurător pe baze ecologice”.
- 1985 - Se deschide Expoziția Memorială „Dinu Lipatti”, la Ciolcești, Leordeni-Argeș.
- 2000, 2004 - Inaugurarea noilor clădiri ale Muzeului Județean Argeș (laboratoare, ateliere de conservare, restaurare, cercetare și evidență a patrimoniului cultural, depozite, birouri, amfiteatru, observator astronomic și planetariu).
- 2004, 2006 Secția de Istorie este extinsă cu expozițiile de bază referitoare la perioadele 1877-1922, 1923-1947.
- 2008 - Sunt inaugurate două noi obiective: Planetariul și Muzeul Sportului Argeșean.
- 2009 - se închide Casa memorială „Liviu Rebreanu” de la Valea Mare-Ștefănești, clădirea fiind retrocedată.
- 2009 - sunt inaugurate Expoziția permanentă Flori de mină – Comorile adâncurilor și Cabinetul numismatic.

4.2. Prezent

DIRECȚIA MUZEOGRAFIE – PATRIMONIU, cu compartimentele:

- **COMPARTIMENT RESTAURARE, CONSERVARE PATRIMONIU**, în cadrul căruia se execută lucrări de restaurare pentru mobilier de epocă, pentru opere de artă din lemn și metal, antichități metalice și pictură cu personal atestat în domeniu.

- **COMPARTIMENT EDITURA ORDESSOS:**

A fost înființat în anul 2007, având ca obiectiv principal sprijinirea activității științifice și de popularizare din Muzeul Județean Argeș constând în editarea prin intermediul editurii proprii a anuarului științific „Argesis – Studii și comunicări”, Seria istorie și Seria științele naturii, a unor volume cu conținut științific destinate valorificării patrimoniului cultural național mobil și imobil, precum și a unor materiale de prezentare și popularizare a colecțiilor sale (monografii, reviste, cataloage, pliante, ilustrate, afișe, filme, casete ș. a.), ale altor muzee sau terți.

Programul editorial prevede editarea de cărți, publicații, lucrări de interes general și de specialitate, lucrări privind activități de muzeologie și de cercetare-dezvoltare, materiale publicitare, reviste și publicații periodice privind toate domeniile și activitățile culturale și științifice din România, pentru toate categoriile și nivelurile profesionale (cercetare, învățământ, proiectare etc.), destinate publicului larg, tineretului, specialiștilor.

SERVICIUL MUZEOGRAFIE, cu compartimentele:

- **COMPARTIMENT ISTORIE ȘI ARHEOLOGIE**

Expoziția permanentă de istorie și arheologie (Pitești, Strada Armand Călinescu, nr. 44), situată pe Strada Armand Călinescu nr. 44 din Pitești, a fost închisă pentru restaurare.

În cadrul compartimentului funcționează:

1. **Muzeul Sportului Argeșean** – „Campionii” (Pitești, Strada Armand Călinescu, nr. 44).

La 5 septembrie 2008, Muzeul Județean Argeș s-a îmbogățit cu o nouă expoziție, de fapt cu un nou muzeu: Muzeul Sportului Argeșean – „Campionii”.

Muzeul Județean Argeș este singura instituție muzeală din România care oferă publicului vizitator un muzeu de anvergură dedicat sportivilor merituoși din Argeș, un muzeu al campionilor argeșeni.

Muzeul Sportului Argeșean oferă publicului vizitator prilejul de a vedea diverse obiecte care au aparținut unor sportivi celebri argeșeni sau care au practicat sport la diverse cluburi din județul Argeș, cu cel puțin un titlu de campion național la activ. Acesta se află în patru mari săli, la primul etaj al Corpului B. În circa 60 de vitrine și pe numeroase panouri, sunt expuse documente, fotografii, medalii, plachete, cupe, diplome, echipamente sportive, fanioane, afișe din cadrul competițiilor sportive.

Muzeul ilustrează următoarele ramuri sportive: atletism, tenis de câmp, fotbal, box, judo, lupte greco-romane, karate-do, înot, kaidac-canoe, aeromodelism, ciclism, automobilism, iar nume ca: fotbaliștii Nicolae Dobrin, Adrian Mutu, Ion Barbu, atleții Carol Corbu, Olimpia Cataramă, Marian Oprea, tenismena Ruxandra Dragomir, boxerii Viorel Ioana, Mircea Fulger, Crinu Olteanu, înotătoarea Larisa Lacustă, luptătorii și judocanii Ion Dulică, Arghira Anton, Roibu Loredana, aeromodelistul Marian Popescu, ciclistul Gabriel Moiceanu etc. vor rămâne pentru totdeauna în istoria sportului românesc.

Muzeul Sportului Argeșean – Campionii este și va rămâne în continuare un muzeu deschis tinerilor sportivi, viitori campioni. Sportul e frumos și pentru că el creează mereu idoli, iar istoria lor trebuie consemnată.

2. Cabinetul numismatic (Pitești, Strada Armand Călinescu, nr. 44)

Cabinetul numismatic este structurat pe trei secțiuni și cuprinde 6380 exponate:

1. *Numismatică*: 5508 monede (bronz, argint, aur), individuale sau tezaure (sec. IV a.Chr. – sec. XXI);
2. *Decorații*: 200 ordine, cruci, medalii, însemne;
3. *Medalistică*: 400 medalii și plachete românești (1839-1950) și 100 medalii străine (1713-sec. XX).

3. Castrul roman Câmpulung - „Jidova” (Câmpulung, Șoseaua Națională, nr. 127)

Situat în cartierul Pescăreasa, la intrarea dinspre sud în municipiul Câmpulung, în imediata proximitate estică a șoselei Pitești-Câmpulung, între aceasta și Râul Târgului, castrul mare din punctul „Jidova” este cea mai importantă și mai bine păstrată construcție militară de acest gen de pe traseul Limesului Transalutanus (fiind în același timp și singura edificată din piatră). Nu cunoaștem numele antic al castrului, însă târziu după retragerea aureliană și după perioada marilor migrații ce au transformat în cenușă operele arhitecturale și edilitare ale antichității, în zorii evului mediu, localnicii și călătorii pe drumul Câmpulungului, deopotrivă, rămân impresionați de zidurile încă solide ale castrului aflat în ruină și le atribuie fabuloșilor oameni înalți și puternici ce populau lumea la începuturile ei - jidovii, în limbajul popular, întâlniți în majoritatea mitologiilor europene.

Castrul de la „Jidova” este unul dintre cele mai bine păstrate din întreaga Dacie romană, iar cercetările arheologice susținute, de la al căror început s-au împlinit de curând 13 decenii, dublate de ample lucrări de restaurare și consolidare constituie un model de consecvență și reușită în încercarea de a ne apropia mai mult de monumentele antichității. Aici, în muzeul de sit în care a fost transformat castrul, pot fi văzute puternicul zid de incintă din piatră, cu porțile și turnurile adiacente, clădirea ofițerilor, locuința comandantului, magazia în care erau adăpostite proviziile pentru hrana soldaților dar și a cailor, precum și ingeniosul sistem de încălzire specific tehnicii romane, așa-numitul hypocaustum. De la „Jidova” provine și o atestare expresă a trupeii militare din armata imperială romană ce a activat pe limesul transalutan, fiind cantonată în acest castru. Este vorba de o trupă auxiliară alcătuită din luptători originari din Commagena, o regiune a provinciei romane Syria: Cohors Prima Flavia Commagenorum.

Expoziția, deschisă în 1970, cuprinde obiecte descoperite în cercetările arheologice de pe Limes alutanus și transalutanus și cu precădere obiecte descoperite în cercetările din Castrul Jidova. Sunt expuse obiecte din ceramică (opaite, cărămizi și fragmente de țigle cu inscripții, amfore, piese de pavimentum și mozaic, piese pentru hypocaustum), arme (vârfuri de săgeți, sulite, cuțite), accesorii de echipament militar etc. În incinta castrului se păstrează o parte din clădirile romane (Principia - comandamentul, Praetorium - clădirea comandantului, clădirea ofițerilor, Horreum - magazia de cereale). Pe latura de sud a fost reconstituit un turn de curtină și, parțial, turnurile porții Praetoria (poarta principală de intrare), turnul semirotund din colțul de sud-vest, cât și celelalte turnuri ale porților Decumana, Dextra și Sinistra de pe laturile nord, est și vest.

4. Cetatea Poienari (satul Căpățâneni, comuna Arefu, județul Argeș) – redeschisă publicului în luna aprilie a anului 2025, în urma finalizării proiectului de conservare și consolidare.

Fortificație cunoscută și sub denumirile de „Cetatea lui Vlad Țepeș” sau „Cetatea lui Negru Vodă”, inițial, nucleul Cetății Poenari a fost reprezentat de un turn pe plan pătrat cu laturile având în exterior 8,15-8,50 m, iar în interior 4,30-4,60 m, datat în prima jumătate a

secolului al XIV-lea, contemporan întemeietorului Țării Românești, Basarab I (1324-1351/1352).

Ulterior, cel mai târziu în secolul al XV-lea - fază atribuită lui Vlad Țepeș (1448, 1456-1462, 1476) fiul și nepotul lui Vlad Dracul, respectiv Mircea cel Bătrân - cetatea a fost extinsă cu o curtină lungă de aproape 60 de m și lată, în prezent, de 10-15 m, care înconjoară turnul inițial, devenit donjon, flancată de trei turnuri semicirculare, adosate laturii sudice. Această etapă de extindere a edificiului, a fost consemnată și de către cronicarul Radu Popescu, potrivit căruia, spre a-i pedepsi pe târgovișteni „că făcuse unui frate al Vladului Vodă un necaz”, domnul „au trimis slujători și în zioa dă Paște lovindu-i, au prins și pe bărbați și pă mueri și feciorii și featele, împodobiți fiind, i-au dus la cetatea Poenarii de au lucrat până li s-au spart hainele”.

Ridicată de primii Basarabi, cetatea a avut, de-a lungul timpului, o utilizare complexă, servind ca loc de adăpostire a domnilor, a vistieriei țării, dar și de temniță pentru boierii vinovați de „hiclenie”.

Cedată în 1522, de Radu de la Afumați voievozilor Ardealului, în schimbul posesiunilor transilvănene Vințul de Jos și Vurpărul, la moartea acestui domn (1529), Cetatea Poenari a revenit Țării Românești, încetându-și activitatea în a doua jumătate a sec. XVI, după ce Neagu, ultimul pârcălab încercase, fără succes, să obțină stipendii de la brașoveni pentru reparații.

5. Casa Memorială „Dinu Lipatti” – revenită în administrarea Muzeului Județean Argeș în urma fuziunii prin absorbție a **Centrului de Cultură Dinu Lipatti**, acest obiectiv onorează memoria celebrului pianist și compozitor român.

- **COMPARTIMENT ARTĂ PLASTICĂ**, care cuprinde:

1. Galeria de Artă „Rudolf Schweitzer-Cumpăna” – Expoziția permanentă de artă (Bulevardul Republicii, nr. 66), în curs de amenajare a expozițiilor, după finalizarea lucrărilor de restaurare.

Galeria de Artă funcționează într-o clădire din 1886 (arh. Ion N. Socolescu), care până în anul 1970 a adăpostit Primăria orașului. Are un patrimoniu de 1100 lucrări de pictură și sculptură clasică și contemporană. În sălile de la etaj sunt expuse lucrări de Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian, Theodor Pallady, Gh. Petrașcu și Nicolae Tonitza, fixând atenția asupra unor momente importante din istoria plastică a fiecărui artist. Acești pictori au dat personalitate picturii românești, au pus bazele școlii naționale de pictură modernă. De asemenea, tot la etaj, două săli sunt dedicate picturii lui Rudolf Schweitzer-Cumpăna.

În muzeu regăsim genul în care atât peisajul cât și natura statică sunt minuțios interpretate de Ștefan Dimitrescu, Francisc Șirato, Camil Ressu, Dimitrie Gheață. Lucrările lui Steriadi, Henry Catargi, Vasile Popescu și Iosif Iser au prin concentrația expresiei picturale o stare sufletească densă, încărcată de emoție. Lucian Grigorescu, Eustațiu Stoenescu, Nicolae Dărăscu abordează într-o viziune lucidă o atitudine originală. Pictura lui Corneliu Baba degajă un sentiment nobil, curat, evocând ideea frumuseții ființei omenești.

2. Galeria Națională de Artă Naivă (Pitești, Strada Armand Călinescu, nr. 44)

Sălile de la parter sunt destinate expoziției de artă contemporană românească, prezentă cu imagini sugestive ale plasticii noastre.

A fost deschisă în anul 1971, fiind primul muzeu de acest gen din țară, ce cuprinde lucrări ale pictorilor consacrați: Gheorghe Babet, Gheorghe Boancă, Costel Bogatu, Anca Bota, Valentin Bota, Mihai Dascălu, Ion Maric, Petru Mihuț, Ghiță Mitrachiță, Ion Negru, Ion Nicodim, Gheorghe Doja, Ștefan Debreczeny, Alexandrina Debreczeny Lupascu etc. Galeria

Națională de Artă Naivă a îmbogățit zestrea artistică a orașului cu expoziții memorabile, Piteștiul fiind considerat de peste 30 de ani o adevărată capitală a artei naive românești.

- **COMPARTIMENT ȘTIINȚELE NATURII**

Expoziția permanentă de Științele Naturii a Muzeului Județean Argeș, situată pe Strada Armand Călinescu nr. 44 din Pitești, a fost închisă pentru restaurare.

- **SERVICIUL MARKETING – RELAȚII PUBLICE – FONDURI NERAMBURSABILE**, cu compartimentele:

➤ **COMPARTIMENT RELAȚII PUBLICE** - asigură introducerea cu succes pe piață a serviciilor culturale și educaționale oferite de muzeu;

➤ **COMPARTIMENT PLANETARIU** (Pitești, Strada Armand Călinescu, nr. 44)

La Pitești, în urmă cu 30 de ani, începea să funcționeze prima expoziție multimedia din România dedicată științelor naturii și ecologiei. Tavanul primei săli oferă intuitiv și simbolic informații privind originea vieții pe Terra și seamănă cu proiecția unui planetariu.

În 2008, în primul an național dedicat educației cu ajutorul astronomiei și în avanpremiera primului an internațional al astronomiei, anul 2009, Muzeul Județean Argeș inaugurează primul planetariu digital de tip educațional din România, îmbogățindu-și oferta culturală la aniversarea a 80 de ani de la înființare.

Planetariul Muzeului Județean Argeș, produs de firma franceză RSA Cosmos, al doilea mare constructor european de planetarii, este de tip ISS 2 HD, are un ecran cu diametru de 7 metri, oferă vizionarea unor proiecții de planetariu, de cinematografie panoramică și simultană și de expoziții virtuale de înaltă definiție (1900 x 1900 pixeli), sonorizate cu un sistem audio 5.1 pentru săli de cinematograf. Planetariul poate găzdui între 38 de spectatori, inclusiv persoane cu nevoi speciale de deplasare, mobilierul este proiectat și realizat special pentru planetariu, iar volumul de proiecție beneficiază de un sistem de climatizare optim și ecologic. La nivel european, planetariul Muzeului Județean Argeș se încadrează între cele mai performante planetarii digitale aflate în funcțiune și în curs de realizare, la categoria planetarii medii educaționale.

Echipamentul tip ISS 2 HD poate fi interconectat prin sisteme digitale de transport a informației cu echipamente de observare astronomică pentru facilitarea unor proiecții live de observații astronomice făcute oriunde pe Terra.

➤ **COMPARTIMENT FINANCIAR, CONTABILITATE ȘI ACHIZIȚII PUBLICE**

Este coordonat direct de contabilul șef și asigură și răspunde de buna organizare și desfășurare a activității financiare a muzeului, în conformitate cu dispozițiile legii.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada (2022)	Perioada (2023)	Perioada (2024)
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari	6.626.682: 45.346= 146,14	7.176.444 : 48.640= 147,54	7.722.617 : 33.681= 229.28
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	REGIO	REGIO	REGIO
3	Număr de activități educaționale	39	39	41

4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	100	100	120
5	Număr de beneficiari neplătitori	6193	5.630	4.040
6	Număr de beneficiari plătitori	39153	43.010	29.641
7	Frecvența medie zilnică	131	141	112
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale	39	39	39
9	Venituri proprii din activitatea de bază	771.536	509.194	696.039
10	Venituri proprii din alte activități	28.564	95.154	49.372

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediu, spații, dotări etc.)

Patrimoniul Muzeului Județean Argeș reprezintă totalitatea bunurilor imobile și mobile asupra cărora instituția deține drept de administrare, acestea aflându-se în domeniul public al Județului Argeș. Acest patrimoniu include clădiri istorice, spații muzeale și colecții valoroase, menite să conserve, protejeze și promoveze istoria, cultura și științele naturale.

Sediul central al muzeului se află în municipiul Pitești, pe Strada Armand Călinescu, nr. 44, județul Argeș. În această locație sunt situate:

- **Fostul Palat Administrativ al județului**, construit între anii 1898-1899, o clădire de patrimoniu cu valoare istorică și arhitecturală semnificativă.

- **Noua clădire a muzeului**, compusă din două corpuri, realizată prin proiectul „Extindere Muzeu Județean Argeș”, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 648 din 16 ianuarie 1994.

Pe lângă sediul principal, patrimoniul muzeului include și alte obiective de importanță culturală și istorică:

- **Galeria de Artă „Rudolf Schweitzer-Cumpăna”** – situată în imobilul de pe **Bulevardul Republicii, nr. 33, Pitești**, această clădire istorică, cunoscută și sub numele de **Primăria veche** (construită în anul 1886), găzduiește colecții de artă valoroase, cu lucrări semnate de mari maeștri ai picturii românești.

- **Rezervația arheologică „Castrul Roman Jidova”** – situată pe **Șoseaua Națională, nr. 127, în cartierul Pescăreasa, municipiul Câmpulung**, castrul reprezintă un important sit arheologic din perioada romană. În incinta acestuia se află **Muzeul Limesului Transalutanus**, care valorifică descoperirile arheologice și oferă vizitatorilor o perspectivă asupra vieții în cadrul fortificațiilor romane.

- **Cetatea Poienari** – situată în **comuna Arefu, județul Argeș**, acest monument medieval, cunoscut ca fiind una dintre fortificațiile atribuite lui Vlad Țepeș, a fost preluat în administrarea Muzeului Județean Argeș la data de **1 iulie 2010**. Cetatea reprezintă un punct de atracție turistică și istorică deosebit, fiind inclusă în traseele tematice dedicate istoriei medievale.

- **Casa Memorială „Dinu Lipatti”** – revenită în administrarea Muzeului Județean Argeș în urma fuziunii prin absorbție a **Centrului de Cultură Dinu Lipatti**, acest obiectiv onorează memoria celebrului pianist și compozitor român. Prin **Hotărârea Consiliului Județean Argeș nr. 74 din 25.03.2021**, muzeul a preluat drepturile, obligațiile și personalul aferent, integrând acest spațiu în circuitul cultural și educațional.

Prin administrarea acestor obiective, Muzeul Județean Argeș contribuie activ la conservarea, cercetarea și promovarea patrimoniului cultural și istoric al județului, oferind publicului oportunități diverse de explorare și învățare.

În perioada 2020-2024, Muzeul Județean Argeș a implementat o serie de măsuri semnificative pentru modernizarea și reabilitarea infrastructurii muzeale, având ca obiectiv îmbunătățirea condițiilor de conservare, protejare și valorificare a patrimoniului cultural. Aceste măsuri au vizat atât lucrări de reparații și amenajări interioare, cât și investiții în echipamente și dotări esențiale pentru activitatea instituției.

Printre măsurile luate pentru îmbunătățirea spațiilor menționăm:

- Reabilitarea și modernizarea clădirilor muzeale pentru a asigura condiții optime de desfășurare a activităților muzeale și administrative.
- Amenajarea unor spații specializate pentru restaurarea și conservarea obiectelor de patrimoniu.
- Implementarea unui sistem de supraveghere video pentru sporirea securității patrimoniului cultural.
- Dotarea muzeului cu echipamente moderne pentru digitalizarea colecțiilor și facilitarea cercetării.
- Montarea unor vitrine expoziționale noi pentru îmbunătățirea expunerii obiectelor de patrimoniu.
- Achiziția de software specializat pentru înregistrări topografice și prelucrare de date.
- Reabilitarea și consolidarea unor monumente istorice aflate în administrarea muzeului.
- Implementarea unor tehnologii multimedia, precum realitatea virtuală, pentru creșterea atractivității expozițiilor și vizitatorilor.
- Îmbunătățirea infrastructurii de acces și a facilităților pentru vizitatorii cu dizabilități.
- Dezvoltarea unei strategii de promovare digitală pentru atragerea unui public mai larg.
- Accesarea de fonduri europene pentru susținerea proiectelor de restaurare și modernizare a muzeului.

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

4.4.1. Programul didactico-pedagogic și educațional

Potrivit Planului de management, programul își propune derularea unor proiecte didactice, prin organizarea unor lecții interactive în sălile muzeului.

a. *Proiecte didactice, prin organizarea unor lecții de istorie la muzeu*, în acord și în completarea programei școlare, cu folosirea unor metode moderne, active, de predare-învățare și organizarea unor lecții recapitulative interactive în sălile muzeului: *Club de Astronomie; Școala de Vară*.

b. *Proiecte educaționale care își propun desfășurarea unor activități practice: Istoria altfel, Ateliere de pictură, programul Casa Verde*.

Program didactico-pedagogic și educațional	anul 2022	anul 2023	Anul 2024
Proiecte			
1. Școala de vară	1	1	1
2. Casa verde	1	1	1
3. Istoria altfel	1	1	1
4. Micul arheolog	1	1	1
5. Lecția de șah	1	1	1
6. Atelier de pictură și desen	1	1	1
7. Club de astronomie	1	1	1
Evenimente organizate de M.J.A. la sediu	2	3	3

Nr. de parteneriate încheiate	40	40	50
Nr. comunicate de presă	9	10	10
Nr. participanți	1200	1.250	1.350
Nr. proiecte scrise pentru organizarea și susținerea evenimentelor culturale	9	10	10

4.4.2. Programul de promovare a culturii și tinerilor – arta spectacolelor

Programul și-a propus, potrivit *Planului de management*, organizarea unor concerte de muzică clasică, corală, în cadrul Festivalul Național Dinu Lipatti, organizat la Casa Memorială Dinu Lipatti sau în colaborare cu Liceul de Artă din Pitești, școala de Muzică din Câmpulung Muscel.

Program de promovare a culturii și tinerilor – arta spectacolelor	Anul 2022	Anul 2023	Anul 2024
Proiecte			
<i>Concert la muzeu - susținerea unor recitaluri de muzică clasică în muzeu; organizarea competiției Premiile muzicale „Dinu Lipatti”</i>	2	-	1
Participare la târguri de turism, târguri de carte etc.	2	2	-
<i>Percepții opinii și sugestii ale vizitatorilor – o cercetare sociologică</i>	1	1	1
Evenimente organizate de M.J.A.	5	5	6
Nr. comunicate de presă	5	5	6
Nr. participanți târguri	180	190	200
Nr. participanți festival, concerte camerale	100	-	130

4.4.3. Programul de cercetare, valorificare, promovare a patrimoniului muzeal

Program de cercetare, valorificare, promovare a patrimoniului muzeal	anul 2022	anul 2023	anul 2024
Proiecte			
Șantiere arheologice	4	6	16
Volume editate și publicate la editura ORDESSOS	7	8	3
Expoziții temporare (Expoziția Națională de Artă Naivă; expoziții itinerante sau amenajate în spații neconvenționale)	20	20	23
Participări cu patrimoniu la expoziții naționale	1	2	4
Simpozioane, sesiuni de comunicări științifice	18	20	20
Nr. comunicate de presă	29	29	30
Nr. participanți	700	700	700
Nr. proiecte scrise pentru organizarea și susținerea evenimentelor culturale	29	29	30

4.4.4. Programul de conservare-restaurare, evidență și clasare a patrimoniului muzeal

În cadrul proiectului, s-a realizat conservarea-restaurarea patrimoniului cultural muzeal aflat în administrare, dar și a celui aflat la alți deținători: muzee, culte religioase, pe baza unor contracte de prestări servicii.

Program de conservare-restaurare, evidență și clasare a patrimoniului muzeal	Anul 2022	Anul 2023	Anul 2024
Proiecte			
Creșterea colecțiilor (nr. piese) din care:	458	540	782
<i>Donații + cercetări de teren (nr. piese)</i>	352	352	602
<i>Achiziții (nr. piese)</i>	106	188	180
Restaurarea patrimoniului mobil:	119	97	53
Restaurare ceramică - nr. piese	27	29	10
Restaurare metale - nr. piese	32	42	20
Restaurare lemn - nr. piese	4	4	-
Restaurare pictură - nr. piese	3	3	2
Restaurare carte - nr. piese	3	9	12
Restaurare textile - nr. piese	-	-	-
Taxidermie - nr. piese	48	10	9
Nr. comunicate de presă	4	4	4

4.4.5. Programul de investiții, reparații capitale și modernizarea infrastructurii muzeale

Programul de investiții, reparații capitale și modernizarea infrastructurii muzeale 2022	Anul 2022	Anul 2023	Anul 2024
Proiecte			
1. Realizarea restaurării Muzeului Județean Argeș (corp A) „Prefectura Veche”.	x	x	
2. Realizarea restaurării la Muzeul Județean Argeș - Galeria de Artă Rudolf Schweitzer-Cumpăna, „Vechea Primărie”.	x	x	
3. Realizarea restaurării Cetății Poienari, com. Arefu, jud. Argeș.	x	x	
4. Reorganizarea și modernizarea expozițiilor permanente de istorie, științele naturii și artă, după finalizarea proiectelor de restaurare a clădirilor „Prefectura Veche” și „Vechea Primărie”.	-*		
5. Reamenajarea expoziției permanente „Limes Transalutani” de la Castrul Roman Jidova.	-	-	-
6. Promovarea unui proiect de reamenajare la Castrul Roman Jidova, vizând următoarele obiective: a. restaurarea laturii de Sud a castrului; b. extinderea și amenajarea spațiului adiacent monumentului.	x	x	x
7. Amenajarea unor spații de depozitare la sediul din Pitești, str. Armand Călinescu.	x*	-	-
8. Realizarea racordului de gaze la Galeria de Artă „Rudolf Schweitzer-Cumpăna”.	-	-	x
9. Realizarea sistemului de supraveghere video la expoziția		-	x

permanentă „Muzeul Sportului Argeșean «Campionii»”.			
10. Extinderea activității de restaurare prin crearea și acreditarea unui laborator de restaurare textile.	X	X	X

* Realizarea acestor obiective se va corela cu lucrările de restaurare a clădirii Muzeului Județean Argeș - corp A („Vechea Prefectură”), aprobate spre finanțare din fonduri europene prin programul REGIO.

4.4.6. Program de dezvoltare personală a salariaților

Lista cursurilor de perfecționare/formare profesională realizate în anul 2022
- Muzeograf - cursuri de restaurare textile - 1 pers - Curs de perfecționare achiziții publice - 3 persoane
Lista cursurilor de perfecționare/formare profesională realizate în anul 2023
-Muzeograf - cursuri de restaurare textile - 1 pers

Lista cursurilor de perfecționare/formare profesională realizate în anul 2024
-Muzeograf - cursuri de restaurare textile - 1 pers. -Etica și integritate-1 pers. -Achiziții publice- 2 pers -Legislația muncii- 2 pers -S.C.I.M.-1 pers.
TOTAL (2022 – 2024): 12 salariați

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

Programul minimal realizat pentru anul 2022

Nr. Crt.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Proiecte în cadrul programului	Buget, lei	
				Prev.	Real.
1.	Program didactico-pedagogic și educațional	Derularea unor proiecte didactice, prin organizarea unor lecții interactive în sălile muzeului.	5 proiecte:	51000	10.000
			1.Programul Școala de vară		
			2.Programul Casa verde		
			3. Programul Istoria altfel		
			2.Programul Micul Arheolog		
			3.Club de Astronomie		
2.	Program de promovare a culturii și tinerilor – arta spectacolelor	Organizarea unor concerte de muzică clasică, corală, în cadrul Festivalului Național <i>Dinu Lipatti</i>	1 proiect:	39.000	38.000
			1.Concert la muzeu - susținerea unor recitaluri de muzică clasică în muzeu; organizarea competiției Premiile muzicale „Dinu Lipatti”.		
3.	Program de cercetare, valorificare, promovare a patrimoniului	Organizarea cercetării arheologice, a sesiunilor științifice,	5 proiecte:	110.000	110.000
			1.Șantiere arheologice.		
			2.Volume editate și publicate la editura ORDESSOS.		
			3.Expoziții temporare		

	muzeal	simpozioanelor, programului expozițional etc.	(Expoziția Națională de Artă Naivă; expoziții itinerante sau amenajate în spații neconvenționale).		
			4.Participări cu patrimoniu la expoziții naționale.		
			5.Simpozioane, sesiuni de comunicări științifice.		

Programul minimal realizat pentru anul 2023

Nr. crt.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Proiecte în cadrul programului	Buget, lei	
				Prev.	Real.
1.	Program didactico-pedagogic și educațional	Derularea unor proiecte didactice, prin organizarea unor lecții interactive în sălile muzeului.	5 proiecte:	51000	10.000
			1.Programul Școala de vară		
			2.Programul Casa verde		
			3. Programul Istoria altfel		
			2.Programul Micul Arheolog		
2.	Program de promovare a culturii și tinerilor – arta spectacolelor	Organizarea unor concerte de muzică clasică, corală, în cadrul Festivalului Național <i>Dinu Lipatti</i>	1 proiect:	39.000	-
			1.Concert la muzeu - susținerea unor recitaluri de muzică clasică în muzeu; organizarea competiției Premiile muzicale „Dinu Lipatti”.		
3.	Program de cercetare, valorificare, promovare a patrimoniului muzeal	Organizarea cercetării arheologice, a sesiunilor științifice, simpozioanelor, programului expozițional etc.	5 proiecte:	110.000	110.000
			1.Șantier arheologice.		
			2.Volume editate și publicate la editura ORDESSOS.		
			3.Expoziții temporare (Expoziția Națională de Artă Naivă; expoziții itinerante sau amenajate în spații neconvenționale).		
			4.Participări cu patrimoniu la expoziții naționale.		
			5.Simpozioane, sesiuni de comunicări științifice.		

Programul minimal realizat pentru anul 2024

Nr. crt.	PROGRAM	Scurtă descriere programului	Proiecte în cadrul programului	Buget, lei	
				Prev.	Real.
1.	Program didactico-pedagogic și educațional	Derularea unor proiecte didactice, prin organizarea unor lecții interactive în sălile muzeului.	5 proiecte: 1.Programul Școala de vară 2.Programul Casa verde 3. Programul Istoria altfel 2.Programul Mîcul Arheolog 3.Club de Astronomie	51000	25.000
2.	Program de promovare a culturii și tinerilor–arta spectacolelor	Organizarea unor concerte de muzică clasică, corală, în cadrul Festivalului Național <i>Dinu Lipatti</i>	1 proiect: 1.Concert la muzeu - susținerea unor recitaluri de muzică clasică în muzeu; organizarea competiției Premiile muzicale „Dinu Lipatti”.	39.000	39000
3.	Program de cercetare, valorificare, promovare a patrimoniului muzeal	Organizarea cercetării arheologice, a sesiunilor științifice, simpozioanelor, programului expozițional etc.	5 proiecte: 1.Șantiere arheologice. 2.Volume editate și publicate la editura ORDESSOS. 3.Expoziții temporare (Expoziția Națională de Artă Naivă; expoziții itinerante sau amenajate în spații neconvenționale). 4.Participări cu patrimoniu la expoziții naționale. 5.Simpozioane, sesiuni comunicări științifice.	160.000	160.000

V. SARCINI PENTRU MANAGEMENT

Pentru perioada 2025-2030, managementul va avea următoarele sarcini:

- 1) Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
- 2) Asigurarea implementării unei strategii financiare eficiente pentru creșterea veniturilor proprii, diversificarea surselor financiare, multiplicarea surselor atrase.
- 3) Identificarea soluțiilor tehnice și financiare pentru amenajarea expozițiilor în spațiile reabilitate, dar și la Conacul Lipatti (proiecte europene, locale, naționale și nu numai);
- 4) Continuarea activității susținute de inventariere și clasare a patrimoniului muzeului;
- 5) Continuarea cercetării științifice, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului;
- 6) Punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii;

- 7) Punerea în valoare a proiectelor de restaurare, cercetarea și dezvoltarea patrimoniului.
- 8) Diversificarea și dezvoltarea programelor și proiectelor instituției, în concordanță cu cerințele publicului, de o manieră mai atractivă și mai accesibilă vizitatorilor;
- 9) Dezvoltarea unor studii de vizitator care să identifice profilul consumatorului specific instituției, dar și nevoile și așteptările publicului de la instituție pentru regândirea sau îmbunătățirea programului, a modului de conceptualizare a evenimentelor, de furnizare a tipului de conținut/ informație, de interacțiune, etc.
- 10) Elaborarea unei strategii de marketing și comunicare a instituției și eficientizarea programelor de marketing cultural (promovare, sponsorizări, strângere de fonduri, finanțări europene)- colaborări cu agențiile de specialitate.
- 11) Realizarea unei strategii cu privire la atragerea de voluntari activi pentru proiectele instituției;
- 12) Diversificarea modalităților de promovare a proiectelor instituției, inclusiv prin folosirea unor spații neconvenționale care să scoată instituția și în afara ariei sale uzuale de funcționare;
- 13) Îmbunătățirea sistemului de evidență și de digitalizare a patrimoniului gestionat, cu identificarea surselor/ posibilităților de digitalizare și a pregătirii specializate a personalului în manipularea echipamentelor pentru digitalizare.
- 14) Completarea website-ului instituției cu toate elementele prevăzute de Legea nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, cu modificările și completările ulterioare și de normele metodologice ale acestuia.
- 15) Analizarea structurii organizatorice actuale și propunerea modificării fundamentate a acesteia în funcție de necesitățile instituției, precum și viziunea managerului asupra actelor normative aflate în vigoare, cu incidență asupra activității de specialitate a instituției;
- 16) Asigurarea implementării standardelor de control intern managerial al entității publice.
- 17) Transmiterea către Consiliul Județean, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările ulterioare, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor și informațiilor necesare.
- 18) Asigurarea respectării prevederilor normelor și normativelor în vigoare care reglementează activitatea fiscală și asigurările sociale
- 19) Elaborarea și supunerea spre aprobare autorității a proiectului de buget al instituției
- 20) Asigurarea eficienței, eficacității și economiei în managementul mijloacelor financiare, resurselor umane și materiale ale instituției.

VI. STRUCTURA SI CONTINUTUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de maxim **50 de pagini** + anexe (format: A4; aliniere text: justified; font: arial, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române; numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginii centrat) și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării și evoluției Muzeului Județean Argeș în următorii 5 ani. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor, conform definițiilor prevăzute în OUG 189/ 2008.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din OUG 189/ 2008, având

în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;

b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;

c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;

d) analiza situației economico-financiare a instituției;

e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;

f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiza socio- culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. Instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
 - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
 - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);
2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/ proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observatii, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:
 - 3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preă întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
 - 3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;
 - 3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;
4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:
 - 4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;
 - 4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;
 - 4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;
 - 4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);
 - 4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:
 - a) din subvenție;
 - b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;
3. obiective (generale si specifice);
4. strategia culturala, pentru intreaga perioada de management;
5. strategia si planul de marketing;
6. programe propuse pentru intreaga perioada de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activitati specifice institutiei, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evolutiei economico-financiare a institutiei publice de cultura, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de catre autoritate, precum si a veniturilor institutiei ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri si cheltuieli pe perioada managementului:

Nr.crt.	Categorii	Anul	Anul	Anul
(1)	(2)	(3)	(...)	(...)
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de baza 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subventii/alocatii 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri si servicii, din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparatii curente 2.b.4. Cheltuieli de intretinere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri si servicii 2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numarul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. in afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobata

Nr. crt.	Program	Scurta descriere a programului	Nr. proiecte in cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe program ³ (lei)
Primul an de management					
1					

....					
Al doilea an de management					
1					
....					
....					
Al treilea an de management					
1					
....					
....					
Al patrulea an de management					
1					
...					
Al cincilea an de management					
1					
...					

VII. Alte precizari

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Direcția Cultură Turism Tineret, din cadrul autorității.

VIII. Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

Anexa nr.1: Organigrama și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Muzeului Județean Argeș

Anexa nr.2: Statul de funcții al Muzeului Județean Argeș

Anexa nr.3: Bugetul aprobat al Muzeului Județean Argeș, pe ultimii 3 ani.