

## NOTĂ

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea de către Consiliul Județean Argeș, denumit în continuare autoritatea, a managementului pentru Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

În calitate de Manager, subsemnata Elena Iagăr am alcătuit prezentul raport în conformitate cu anexa 4, din Ordinul Ministerului Culturii nr. 2799/10.12.2015 (în vigoare de la 24 decembrie 2015), raportarea făcându-se pe baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea / sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2017 la 31.12.2019 reprezentând *a treia evaluare*. De asemenea, am introdus studii comparative cu situația din 2017, când am preluat conducerea instituției.

Toate drepturile ce decurg din prezentarea acestui material aparțin autorului – Elena Iagăr (2020)

Semnătura,

## CUPRINS:

|                                                                                                                                                                                                                    |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| A) Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea                                                                                                                                   |         |
| a.1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adesează aceleași comunități.....                                                                                                           | pag. 3  |
| a.2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe etc.).....                                                                                                                         | pag. 8  |
| a.3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia .....                                                                                                                               | pag. 9  |
| a.4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari .....                                                                                                                                             | pag. 15 |
| a.5. grupurile-țintă ale activităților instituției .....                                                                                                                                                           | pag. 16 |
| a.6. profilul beneficiarului actual .....                                                                                                                                                                          | pag. 16 |
| B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia                                                                                                                                 |         |
| b.1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale naționale și la strategia culturală a autorității .....                                                                              | pag. 21 |
| b.2. orientarea activității profesionale către beneficiari .....                                                                                                                                                   | pag. 21 |
| b.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse .....                                                                                                                                                   | pag. 25 |
| C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz                                                                               |         |
| c.1. măsuri de organizare internă .....                                                                                                                                                                            | pag. 25 |
| c.2. sinteza activității organismelor colegiale de conducere .....                                                                                                                                                 | pag. 27 |
| c.3. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției .....                                                                                                                                                   | pag. 28 |
| c.4. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor .....                                                                                                 | pag. 29 |
| c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării .....                                                                                                                                                | pag. 31 |
| D) Evoluția situației economico-financiare a instituției                                                                                                                                                           |         |
| d.1. analiza datelor financiare din proiectul de management .....                                                                                                                                                  | pag. 34 |
| d.2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată                                                                                                                                           |         |
| 1. Cheltuieli pe beneficiar .....                                                                                                                                                                                  | pag. 35 |
| 2. Fonduri nerambursabile atrase .....                                                                                                                                                                             | pag. 35 |
| 3. Număr de activități educaționale .....                                                                                                                                                                          | pag. 35 |
| 4. Număr de apariții media .....                                                                                                                                                                                   | pag. 35 |
| 5. Număr de beneficiari neplătitori .....                                                                                                                                                                          | pag. 35 |
| 6. Număr de beneficiari plătitori .....                                                                                                                                                                            | pag. 36 |
| 7. Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică .....                                                                                                                                        | pag. 36 |
| 8. Număr de proiecte/acțiuni culturale .....                                                                                                                                                                       | pag. 36 |
| 9. Venituri proprii din activitatea de bază .....                                                                                                                                                                  | pag. 36 |
| 10. Venituri proprii din alte activități .....                                                                                                                                                                     | pag. 36 |
| E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management                                                                                              |         |
| e.1. viziune .....                                                                                                                                                                                                 | pag. 36 |
| e.2. misiune .....                                                                                                                                                                                                 | pag. 36 |
| e.3. obiective (generale și specifice) .....                                                                                                                                                                       | pag. 36 |
| e.4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management .....                                                                                                                                             | pag. 37 |
| e.5. strategie și plan de marketing .....                                                                                                                                                                          | pag. 37 |
| e.6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management .....                                                                                                                                                 | pag. 38 |
| e.7. proiecte din cadrul programelor .....                                                                                                                                                                         | pag. 38 |
| F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse |         |
| f.1. proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare .....                                                                                                                             | pag. 82 |
| Concluzii .....                                                                                                                                                                                                    | pag. 83 |

## **A) Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea**

Școala de Arte Pitești a fost înființată prin adresa nr. 1 din 12.09.1958, emisă de Ministerul Învățământului și Culturii. În prezent, instituția funcționează, sub denumirea Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, ca așezământ cultural, în subordinea Consiliului Județean Argeș. Activitățile specifice desfășurate de instituție au drept obiective principale educarea artistică a publicului prin programe specifice; sprijinirea tinerilor și artiștilor valoroși în afirmarea lor; dar și cercetarea, conservarea și promovarea tradițiilor populare din etnozona folclorică Argeș-Muscel.

În ultimii ani instituția a fost o adevărată rampă de lansare pentru numeroși artiști și formații, deoarece dispune de instructori/profesori (experți) de calitate și de o bază materială bună, spații pentru cursuri, repetiții, spectacole, seminarii, work-shop-uri etc.

Școala Populară de Arte și Meserii Pitești acoperă nevoia de informație, educație și divertisment pentru un public numeros, din toate categoriile sociale sau de vârstă, oferindu-le tuturor posibilitatea participării la diverse programe care au fost concepute pentru a satisface dreptul inalienabil al omului la cultură.

Deși, aparent, mediul este unul concurențial, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, așa cum o definește legea specifică, este o structură specializată, care organizează și desfășoară programe culturale în domeniul educației permanente și culturii tradiționale, educaționale și culturale ce se adresează întregii comunități locale, dar și județene.

Școala Populară de Arte și Meserii Pitești se adresează și publicului interesat de artă și cultură ca hobby sau activitate cu miză pe dezvoltare personală (mai ales de artă și cultură tradițională).

Școala Populară de Arte și Meserii, fiind o instituție de învățământ non-formal, are menirea tocmai să preia o parte a tradițiilor învățământului artistic clasic din aceasta zonă bogată a țării.

### **a.1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități**

Ca instituție de cultură, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești evoluează alături de alte instituții de profil din Județul Argeș: alte centre culturale, muzee, teatru, filarmonică.

Cei mai importanți parteneri ai Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, deveniți tradiționali, sunt: Universitatea de Stat din Pitești, Muzeul Județean Argeș, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești, Centrul Cultural Județean Argeș, Teatrul "Alexandru Davila" Pitești, Uniunea Artiștilor Plastici, Uniunea Scriitorilor din România, Asociația "Prietenii de la Bunești" (Bunești, com. Mălureni, Argeș), Asociația Regalia din Rucăr, instituții ale administrației locale și centrale, ONG-uri, asociații ale mediului de afaceri, biserică, armată, mass-media.

### **Parteneriate ale Școlii Populare de Arte cu alte instituții de cultură din Argeș/ din țară**

#### **MUZEUL JUDEȚEAN ARGEȘ**

- Participarea cursanților, experților și instructorilor Școlii la alte activități cultural-educative organizate de Muzeul Județean Argeș.

#### **MUZEUL VITICULTURII ȘI POMICULTURII GOLEȘTI**

- Expoziție de jucării realizate de copiii și meșterii Școlii în cadrul Sărbătorilor Argeșului și Muscelului;
- Expoziție de cruci și troițe vechi și noi realizate de meșteri populari din Argeș, organizată la Muzeul Golești de Ziua Crucii (14 septembrie 2019);

#### **TEATRUL "ALEXANDRU DAVILA"**

- Spectacol de Crăciun susținut de cursanții clasei de Canto Muzică Ușoară coordonator expert Alexandra Tăbuș;
- Spectacol caritabil organizat de "Asociația Trandafirul Speranței" în parteneriat cu Teatrul Al. Davila și Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, la care au participat cursanții clasei de Canto Muzică Populară, coordonator Elena Sima și Ansamblul de dansuri "Doruri de câmpie" din Hârsești, secție externă externă a Școlii Populare, coordonator Loredana Costache;
- Spectacol susținut de cursanții clasei de Canto Muzică Ușoară, coordonator Marius Bălan, la Summer Street festival organizat de Teatrul Al. Davila.

#### **BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ "DINICU GOLESCU"**

- Participarea cursanților, experților și instructorilor Școlii la activități cultural-educative organizate de Bibliotecă (lansări de carte, expoziții, seminarii etc.);

#### **PALATUL COPIILOR**

- Concursul Internațional "Dansul lalelelor" este organizat de Școala Populară de Arte și Meserii în parteneriat cu Ministerul Educației (prin ISJ Argeș), Liceul Tehnologic Ion Barbu din Pitești și Palatul Copiilor Pitești.

#### **CASA MEMORIALĂ "Nicolae Grigorescu" - PITARU (Jud. Dâmbovița)**

- Cursantele claselor de Canto Muzică Populară ale Școlii au interpretat piese folclorice specifice Argeșului și au îmbrăcat costume tradiționale de Muscel întruchipând personaje din tablourile marelui pictor Nicolae.

#### **CENTRUL CULTURAL JUDEȚEAN**

- Festivalul Concurs de Interpretare pentru copii – Concursul "Mugurii folclorului argeșean", organizat de Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, găzduit de Grădina de vară;
- Festivalul Grupurilor vocale barbatești "Dorel Manea, organizat de Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, găzduit de Sala Lumina.

#### **CENTRUL DE CULTURĂ BRĂȚIANU DIN ȘTEFĂNEȘTI**

- Focul lui Sumedru - participarea cursanților și experților instituției la o manifestare tradițională organizată de Centrul de Cultură Brătianu

#### **CASA DE CULTURĂ TUDOR MUȘATESCU DIN CÂMPULUNG**

- Festivalul Sus la Munte la Muscel, la care Școala a fost partener

#### **CENTRUL DE CULTURĂ ȘI ARTE "GEORGE TOPÎRCEANU"**

##### **CURTEA DE ARGEȘ**

- Festivalul de Datini și Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou "Florile Dalbe"

#### **CĂMINUL CULTURAL HÂRSEȘTI**

- Rusaliile la Hârsești, Șezătoare în Ajun de Sf. Andrei, organizate în parteneriat.

### **CERCUL MILITAR DIN CURTEA DE ARGEȘ**

- Cursanți ai secțiilor de Canto Muzică Populară (prof. Mihaela Chirițescu) au fost invitați să susțină un program artistic în luna decembrie în cadrul Festivalului de Colinde de Crăciun și Anul nou.

### **ARHIEPISCOPIA ARGEȘULUI ȘI MUSCELULUI**

- În ultimul an, am desfășurat mai multe activități organizate și desfășurate cu binecuvântarea arhiepiscopului nostru, Înalț Prea Sfințitul Calinic, precum concertul de colinde susținut de cursanții și experții Școlii în preajma Crăciunului în mai multe biserici din județul Argeș, Festivalul Național de Picesne de la Golești, expoziția de icoane de la Schitul Slănic, de Schimbarea la față – sărbătoarea iconarilor, expoziția de cruci și troițe vechi și noi realizate de meșteri populari din Argeș. .

### **SEMINARUL TEOLOGIC DIN CURTEA DE ARGEȘ**

- Corul Seminarului a susținut un recital de muzică populară pe scena de la Casa de Cultură a Sindicatelor Pitești în cadrul Festivalului ”Sus pe Argeș la Izvoare”, organizat de Școala Populară de Arte și Meserii Pitești
- Clasa de Chitară de la Curtea de Argeș coordonată de Constantin Matei a participat la spectacolul caritabil organizat pentru Călin, unul dintre elevii Seminarului, care se confruntă cu grave probleme de sănătate.

### **AVOCATUL POPORULUI/COPILULUI, BUCUREȘTI**

- Cursanți ai secțiilor de Canto Muzică Populară (prof. Mihaela Chirițescu și prof. Elena Sima) au fost invitați să susțină un program artistic în luna decembrie la Serbarea de Crăciun și Anul nou.
- Sediul central al instituției găzduiește o expoziție permanentă de pictură și grafică, unde se regăsesc lucrări realizate de elevii Școlii.
- În 2019, Anul Satului Românesc, Școala a organizat tot în sediul instituției Avocatul Poporului o expoziție de barzi de Crăciun împodobiți cu obiecte realizate de meșterii și cursanții Secțiilor de meșteșuguri care au participat la Expoziția de Arte Plastice și Decorative organizată de Școală. Decorațiunile au fost realizate manual și exclusiv din lână, lemn, lut, in și cânepă.

### **UNIVERSITATEA DE STAT DIN PITEȘTI**

- Taraful Școlii împreună cu profesorii (experți) ai Secțiilor de Canto și Instrumente de Suflat (Mihaela Lucia Pițigoi, Veronica Lozoveniu) au participat, alături de Corul Universității, la evenimentul dedicat sărbătoririi Unirii Basarabiei cu țara (27 martie)

### **CECCAR**

- Cursanți ai secțiilor de Canto Muzică Populară (prof. Mihaela Chirițescu) au fost invitați să susțină un program artistic în luna decembrie la Serbarea de Crăciun și Anul nou organizată pentru copiii membrilor CECCAR.

### **PRIMĂRII**

- **Brăduleț:** Ziua Comunei – Festivalul Cascavalului și Festivalul de Datini și Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou ”Florile Dalbe”;
- **Albota** – participarea Ansamblului de mandoline – secție externă a Școlii, la Ziua Copilului, Deschiderea anului școlar,

- **Bârla** – concert de colinde susținut de cursanții Clasei de canto coordonată de Elena Sima.
- **Bascov** – participarea cursanților claselor de Canto la spectacolul "Seară tradițională" organizat de Casa de Cultură Adriana Trandafir, Spectacol de Dragobete organizat de Școala Populară de Arte în parteneriat cu Casa de Cultură Adriana Trandafir.
- **Boteni** – participarea cursanților Școlii la Festivalul Brâul de la Boteni.
- **Bradu** – participarea cursanților Școlii la Ziua Comunei.
- **Budeasa** – participarea cursanților claselor de Chitară la Festivalul de Folk.
- **Călinești** – concert de pricesne și concert de colinde la Parohia Turculești.
- **Câmpulung** – participarea cursanților secțiilor de Canto la Festivalul Sus la munte, la Muscel, organizat de casa de Cultură Tudor Mușatescu.
- **Corbeni:** Tabăra de meșteșuguri "Tradiții Argeșene" ce avut loc la Corbeni, Expoziția de Mărțișoare organizată de Școala de Arte la Spitalul Județean Argeș; Expoziția de brazi de Crăciun de LA Avocatul Poporului.
- **Corbi** – Festivalul Florile Dalbe, preselecția de la Căminul Cultural Stănești, organizat de Școala de Arte cu sprijinul Primăriei și Consiliului Corbi, participarea Fluierașilor – secție externă a Școlii – la Festivalul Florile Dalbe de la Curtea de Argeș, participarea curanților de la mai multe secții ale Școlii la Rapsodia păstorească de la Corbi, Expoziția de cruci și troițe noi și vechi de la Muzeul Golești, organizată de Școală, care a inclus cruci și troițe din Corbi, la care au participat Grupul de femei al Bisericii Sf. Treime din Corbi, coordonat de prof. Simona Anghel



- **Cetățeni** – participarea cursanților secțiilor de canto la Ziua Comunei.
- **Cicănești** – participarea cursanților secției de mandoline a Școlii la Festivalul Florile Dalbe, precum și la concertul de la Filarmonica Pitești.
- **Coșești** – participarea secției de Olărit a Școlii la Festivalul Țuicii, expoziția de brazi de Crăciun de la Avocatul Poporului.
- **Curtea de Argeș** - Festivalul de Datini și Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou "Florile Dalbe"; Parada Costu-mului Popular organizată de Școală.
- **Dâmbovicioara** – comuna a găzduit Tabăra de meșteșuguri organiza-tă de Școală cu sprijinul autorităților locale.
- **Domnești:** Participarea Secției externe de dansuri populare Boteni la Festivalul "Cununa Domneștiului"
- **Hârsești:** Ziua Comunei – Rusaliile la Hârsești, Șezătoare de Sf. Andrei, organizate de Căminul Cultural Hârsești în parteneriat cu Școala Populară de Arte și Meserii Pitești.

- **Hârtiești:** Tabăra de meșteșuguri ”Tradiții Argeșene”, Expoziția de Mărțișoare organizată la Spitalul Județean Argeș; Expoziția de brazi de Crăciun de la Avocatul Poporului.
- **Izvoru:** participarea cursanților Școlii la Ziua Comunei.
- **Lunca Corbului** – participarea seției de căluș la Parada Costumului Popular de la Mioveni și la Concursul Hora organizate de Școala Populară de Arte și Meserii Pitești.
- **Lerești** – participarea cursanților Școlii la Festivalul Covrigului cu ou.
- **Mărăcineni** – copiii din grupul Flori de Cireș al comunei a participat la Festivalul Florile Dalbe – Hârsești și Curtea de Argeș.
- **Mioveni:** Concertul de Colinde de la Catedrala Sf. Ap. Petru și Pavel din Mioveni, organizat de Școala de Arte cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Mioveni, Parada Costumului Popular de Ziua Națională a Costumului Tradițional Românesc, organizată de Școala de Arte în parteneriat cu Primăria, Consiliul Local Mioveni și Centrul Cultural Mioveni; Festivalul Dogarilor de la Cula Racovița, organizat de Centrul Cultural Mioveni în parteneriat cu Școala Populară de Arte și Meserii Pitești.
- **Mihăești:** Festivalul de Datini și Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou ”Florile Dalbe”, organizat de Școala de Arte, participarea seției externe de Canto Muzică Populară coordonată de Liviu Iana la Simfonia Lalelelor – Pitești.
- **Mozăceni:** participarea cursanților Secției externe de dansuri populare, coordonator Cristian Tănase la Ziua Comunei;
- **Nucșoara:** Tabăra de meșteșuguri ”Tradiții Argeșene”, Expoziția de Mărțișoare organizată la Spitalul Județean Argeș, expoziția de brazi de Crăciun de la Avocatul poporului, toate organizate de Școala de Populară de Arte și Meserii Pitești;
- **Poenarii de Muscel (Jugur):** Tabăra de meșteșuguri ”Tradiții Argeșene”, Festivalul de Datini și Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou ”Florile Dalbe”, Festivalul Dorel manea, Festivalul Mugurii Folclorului Argeșean, Festivalul Sus pe Argeș la Izvoare, organizate de Școala Populară de Arte, cu participarea secțiilor externe de meșteșuguri și de Canto ale Școlii, concert de colinde susținut de cursanții clasei de Canto la biserica din Cândești.
- **Poenarii de Argeș** – Expoziția de Cruci și Troițe de la Muzeul Golești a inclus două troițe vechi din comună.
- **Popești** – participarea cursanților Școlii la Ziua Comunei
- **Sălătrucu** – troițe din comună au fost expuse la Muzeul Golești în cadrul expoziției organizate de Școala Populară de Arte.
- **Stolnici:** Festivalul Călușului de la Stolnici, orgnizat de Primăria și Consiliul Local Stolnici în parteneriat cu Școala Populară de Arte;
- **Stâlpeni** – participarea Ansamblului Pițigaia – secție externă de dansuri a Școlii – la mai multe evenimente organizate de Școala de Arte: Mugurii Folclorului Argeșean, Ziua Copilului, dar și participarea cursanților Școlii la Ziua Comunei.
- **Topoloveni** – participarea cursanților seției de Chitară la Zilele Orașului, unde au urcat pe scenă alături de trupa lor preferată Cargo cu care au cântat o piesă.
- **Schitu Golești** – participarea seției externe de Canto a Școlii la Simfonia Lalelelor, la Parada Costumului Popular de la Mioveni; concert de colinde susținut de cursantii clasei de Canto la o biserică din comună.
- **Valea Danului:** Aniversarea la 70 de ani a meșterului Dan Gherasimenscu și inaugurarea atelierului amenajat cu sprijinul Clubului Rotary Romania, Tabăra de meșteșuguri ”Tradiții Argeșene”, Expoziția de Mărțișoare organizată la

Spitalul Județean Argeș, Expoziția de Cruci și Troițe vechi și noi – troițe realizate de Dan Gherasimescu, expoziția de brazi de Crăciun de la Avocatul Poporului.

- **Recea:** Tabăra de meșteșuguri ”Tradiții Argeșene”, Expoziția de Mărțișoare organizată la Spitalul Județean Argeș, Târgul de Sf. Dumitru – cu participarea Secției de dansuri populare de la Popești.
- **Rociu:** cursanții secției de meșteșuguri au amenajat standul comunei Rociu pentru Sărbătorile Argeșului și Mscelului la Muzeul Golești și au participat la șezătoarea organizată la Caminul Cultural din localitate.
- **Rucăr:** Tabăra de meșteșuguri ”Tradiții Argeșene”, Expoziția de Mărțișoare organizată la Spitalul Județean Argeș.

De la preluarea mandatului de manager, în anul 2017, mesajul Școlii de Arte și Meserii Pitești este de instituție vie, creativă, deschisă, dinamică, care, sub motto-ul **#noipăstrămtradiția**, cultivă și promovează deopotrivă valorile trecutului și ale prezentului, implicată în problemele comunității, vector al construcției identității colective.

Pentru a acoperi nevoia de educație, informație și divertisment pentru un public cât mai divers, am elaborat programe educaționale diverse: pentru preșcolari (cursuri gratuite pe perioada verii – ”clasa zero”, începând cu vârsta de 6 ani), elevi din ciclul primar, gimnazial și de liceu, tineri, adulți, pensionari, persoane instituționalizate sau cu dizabilități.

#### **a.2. Analiza SWOT a perioadei de raportare a managementului, 01.01.2017-31.12.2019**

| <b>PUNCTE TARI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>PUNCTE SLABE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilul unic al Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești în peisajul cultural din Argeș;</li> <li>- Renumele instituției și prestigiul de care se bucură după 60 de activitate;</li> <li>- Sediul cu dotări moderne, amplasat în centrul orașului, și secții externe în comunele din județ, ceea ce facilitează accesul beneficiarilor direcți;</li> <li>- Oferta educațională pentru toate genurile de arte;</li> <li>- Cursuri de inițiere și formare profesională pentru specializări care se găsesc doar la Școala Populară de arte și Meserii Pitești;</li> <li>- Lansarea de noi cursuri la sediu și înființarea de secții externe;</li> <li>- Creșterea numărului de beneficiari ai programelor de formare profesională de calificare și recalificare pentru domeniul culturii;</li> <li>- Experiența și profesionalismul personalului de specialitate și administrativ;</li> <li>- Parteneriate noi cu instituții renumite din județ și din țară și dezvoltarea a numeroase proiecte în parteneriat;</li> <li>- Socializare susținută pe Facebook;</li> <li>- Realizarea unui website propriu și înființarea unui canal de youtube.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultatea/amânarea realizării unor programe /proiecte din cauza personalului insuficient pentru diversitatea cursurilor și activităților culturale educative;</li> <li>- Spațiul insuficient - numărul mic de săli de curs și de spații administrative;</li> <li>- Numărul insuficient de experți/instrucitori angajați raportat la aflusul de cursanți;</li> <li>- Desfășurarea activității pe bază de contracte de colaborare a majorității experților și instructorilor, ceea ce conduce uneori la întreruperea bruscă a colaborării și alterarea continuității relațiilor cursanti formatori.</li> <li>- Reîncadrarea personalului de specialitate din profesor în experți, ceea ce a făcut dificilă recrutarea;</li> <li>- Lipsa unui șofer</li> <li>- Alocarea de către autoritate de fonduri insuficiente în raport cu activitatea desfășurată de Școală;</li> <li>- Comunicare greoaie cu părinții și/sau cursanții având în vedere că aceștia lucrează/învață în alte instituții din județ și au programe diferite, iar mulți dintre ei nu au nici adrese de email, nici pagină de Facebook;</li> </ul> |
| <b>OPORTUNITĂȚI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>AMENINȚĂRI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprijin financiar din partea Consiliului Județean;</li> <li>- Sprijin logistic de la Consiliile Locale;</li> <li>- Sprijin din partea instituțiilor de cultură care ne pun la dispoziție gratuit spații pentru evenimentele organizate de Școală;</li> <li>- Participarea la festivaluri și concursuri pe baza protocoalelor de colaborare cu instituții similare din țară și din străinătate.</li> <li>- Reprezentarea României în cadrul unor evenimente culturale internaționale care aduc un plus de imagine instituției, dar și județului;</li> <li>- Contextul național și european în care se pune accent pe identitatea națională, pe arta și cultura tradițională; interesul crescând pentru reînvierea tradițiilor și obiceiurilor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imposibilitatea realizării unor activități cultural-educative, dotări și investiții ca urmare a finanțării insuficiente acordată de către Consiliul Județean;</li> <li>- Scăderea numărului de cursanți ca urmare a crizei economice și a plecării unui număr mare de tineri în străinătate;</li> <li>- Reducerea personalului de specialitate sub numărul minim funcțional din cauza legislației și salariilor demotivante pe termen lung;</li> <li>- Legislația domeniului public care afectează activitatea întregului sector al Culturii;</li> <li>- Legislație neclară cu privire la așezămintele culturale, în special la Școlile Populare de Arte</li> <li>- Apariția unor școli de arte private.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### a.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Încă din primul an de management am aplicat un plan de comunicare publică menit să plaseze Școala Populară de Arte și Meserii Pitești în conștiința beneficiarilor. Pentru fiecare eveniment încadrat în programele din Planul de management și din Calendarul de manifestări cultural-artistice aprobat de CJ Argeș, a fost conceput un plan media și de publicitate care să atragă publicul-țintă prin mesaj, frecvență, importanță etc. Date fiind rigorile financiare impuse de situația economică actuală, am preferat să folosim canalele de comunicare cu costuri minime (site-ul Școlii Populare de Arte Pitești și pagina oficială de Facebook a școlii).

După fiecare manifestare în parte au fost postate pe pagina de Facebook, și website, imagini și scurte filmulețe care să pună în valoare activitatea școlii. Au fost încărcate, de asemenea, pe canalul de youtube propriu înregistrări video de la evenimentele importante organizate de Școală sau în parteneriat cu alte instituții de cultură.

#### a.3.1. FACEBOOK

Din 2017 până în prezent, am desfășurat o campanie susținută pe Facebook, făcând astfel cunoscută oferta educațională a Școlii. Fiecare postare a fost dedicată strict câte unui singur curs din oferta educațională și a inclus detalii despre vârsta minimă a cursantului, durata cursului, cuantumul taxei de studiu, dar și informații despre experții care susțin cursul respectiv și, mai ales, despre beneficiile obținute prin frecventarea unui curs al Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești.

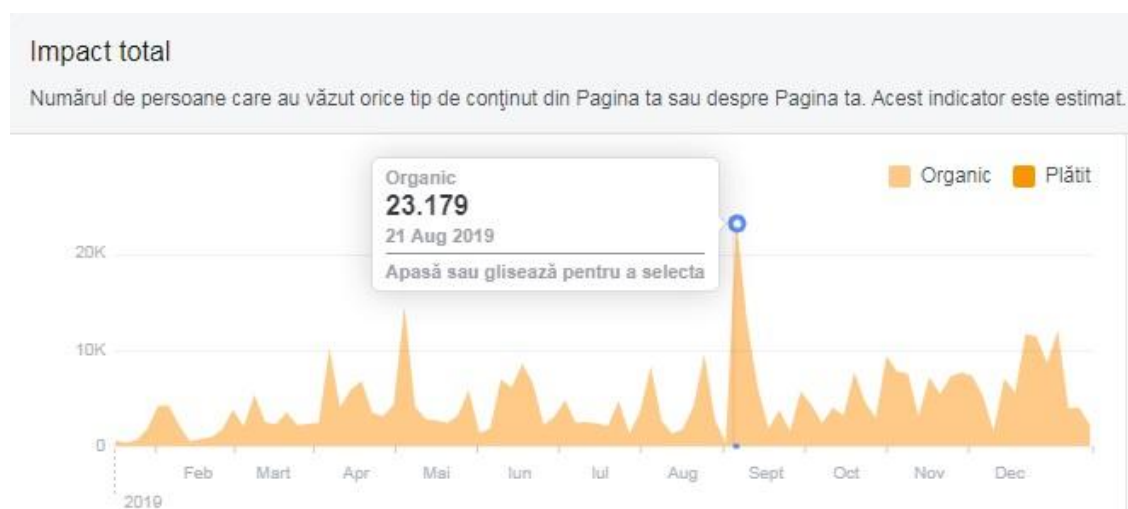
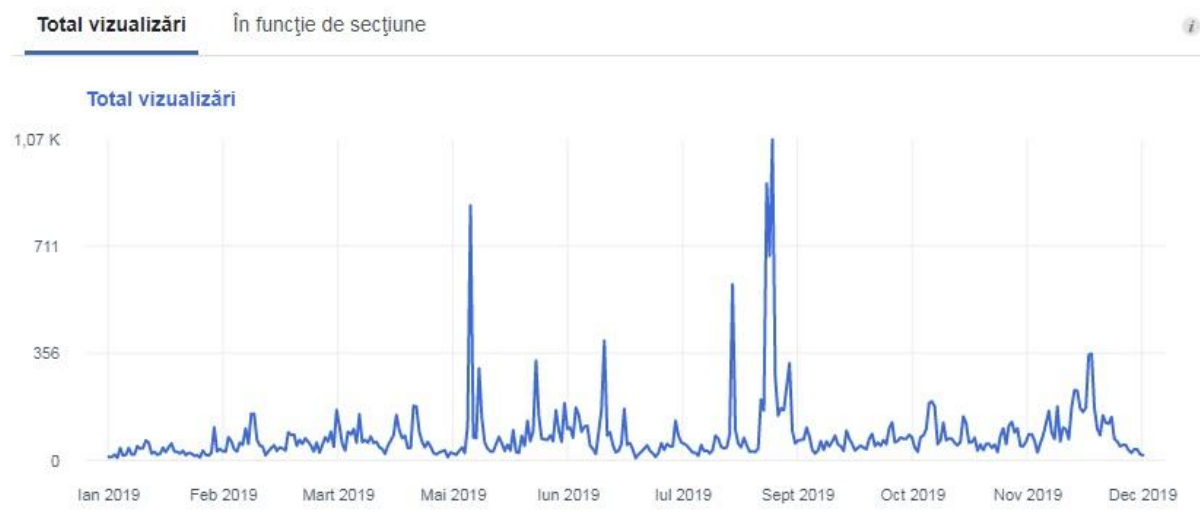
De asemenea, am utilizat canalul de socializare Facebook pentru transmiterea în timp real a informațiilor cu privire la activitatea Școlii, precum și anunțuri despre concursurile sau festivalurile organizate de instituții de cultură din oraș, județ și/sau din străinătate.

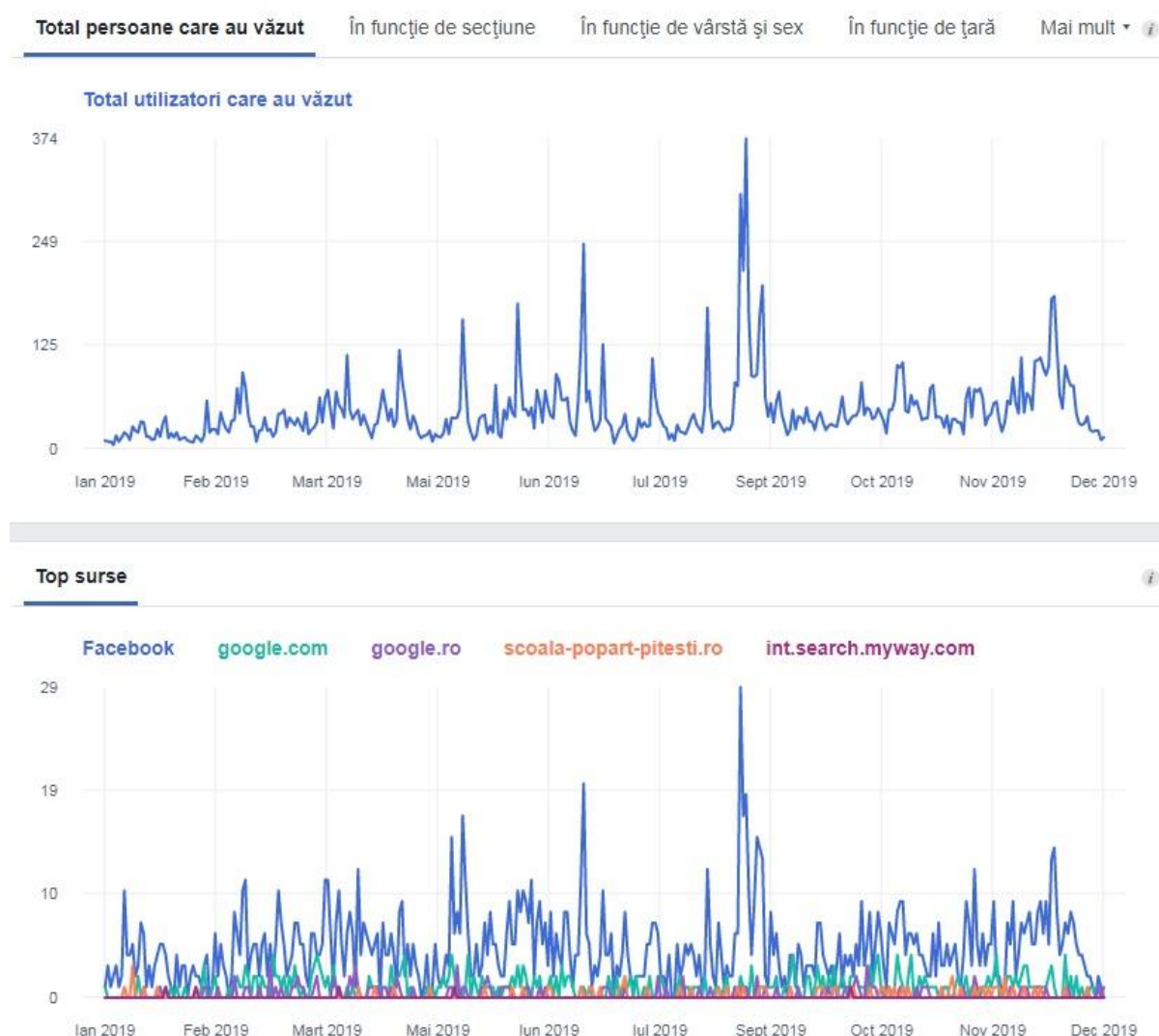
În luna februarie 2019 aveam **4.396** fani față de luna decembrie 2017, când erau doar **2.624** fani, numărul lor înregistrând o creștere semnificativă pe parcursul anului 2019, în prezent pagina Școlii înregistrând peste **8.000 de fani** și peste **8.500 de urmăritori**. Au crescut, de asemenea, aprecierile și interacțiunile vizitatorilor, așa cum reiese din graficele de mai jos. Trebuie reținut că toate creșterile sunt organice (creștere naturală, fără bani). După cum se poate observa, cele mai semnificative creșteri în ceea ce privește aprecierile, distribuirile și comentariile pe pagina de facebook a Școlii Populare de Arte și Meserii au fost înregistrate în perioada în care au avut loc evenimentele emblemă ale instituției: Festivalul

Dansul Lalelelor, Festivalul Mugurii Folclorului Argeșean, Tabăra de meșteșuguri și Festivalul Sus pe Argeș la izvoare.



Un impact puternic în rețeaua de socializare au avut-o și clipurile de prezentare a costumului popular realizate sub titlul #RomâniadelaArgeș #noipăstrămtradiția.





### a.3.2. WEBSITE: [www.scoala-pop-art.ro](http://www.scoala-pop-art.ro)

La preluarea mandatului în data 3 iulie 2017, site-ul [www.scoala-pop-art.ro](http://www.scoala-pop-art.ro) nu era funcțional. Am colectat și organizat date cu care am alimentat site-ul, el devenind funcțional abia la începutul anului 2018. În decursul anului 2019, site-ul a fost update-at cu toate informațiile necesare oricărui doritor de cursuri sau informații despre școală.

Fiind un site de prezentare al unei instituții publice de cultură, conținutul este simplu, concis și conceput să răspundă la interesul vizitatorilor. Un plus îl reprezintă adăugarea unei secțiuni de articole, știri, dar și a unor informații de interes public.

În realizarea noii forme de prezentare web, s-a pus accent mai ales pe simplitate – o condiție esențială pentru a fi a agreeat de vizitatori, pe timpul de încărcare, dar nu s-a făcut rabat de componenta estetică.

Informațiile de interes public (inclusiv declarațiile de avere și anunțurile de angajare) sunt publicate și pe site-ul Consiliului Județean Argeș, în secțiunea dedicată Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești și la avizierul instituției.

De asemenea, am transmis informații despre activitatea Școlii, oferta educațională, invitații la evenimente și anunțuri diverse pe rețeaua de socializare Facebook.

folosește cookie-uri. Prin utilizarea și navigarea în continuare pe site-ul [www.cjarges.ro](http://www.cjarges.ro), vă exprimați acordul expres pentru folosirea informațiilor stocate

Publicație nr 9 din 07.01.2019 – Școala Populară de Arte și Meserii Pitesti organizează concurs în vederea ocupării următorului post contractual vacant pe perioada nedeterminată din cadrul Compartimentului de Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale, pe data de 06.02.2019, la sediul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitesti: - Consilier – debutant – 1 post

Anunt nr 119 din 22.01.2019 – Proces verbal privind rezultatul selecției dosarelor de înscriere la concursul organizat pentru ocuparea postului de Referent de specialitate debutant

Proces verbal nr 147 din 30.01.2019 – Proces verbal privind rezultatul selecției dosarelor de înscriere la concursul organizat pentru ocuparea postului de Consilier debutant

Anunt nr 148 din 30.01.2019 – Rezultatul probei scrise pentru concursul de ocupare a postului de execuție temporar vacant de Referent de specialitate în cadrul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitesti din data de 30.01.2019

Anunt nr 164 din 05.02.2019 – Rezultatele obținute în urma susținerii interviului la concursul organizat pentru ocuparea postului de execuție temporar vacant de Referent de specialitate Debutant

Anunt nr 175 din 06.02.2019 – Rezultatul probei scrise pentru concursul de ocupare a postului de execuție vacant de Consilier debutant din data de 06.02.2019

Anunt nr 189 din 11.02.2019 – Rezultatul final în urma susținerii concursului de ocupare a postului temporar vacant de execuție referent de specialitate debutant

Anunt nr 192 din 12.02.2019 – Rezultatele obținute în urma susținerii interviului la concursul organizat pentru ocuparea postului de execuție vacant de Consilier debutant



În curând, site-ul va avea și un album digital, unic în județul Argeș și unic la nivelul școlilor din țară, album ce va cuprinde modele de ii din etnozona Argeș și Muscel, fotografiile fiind deja realizate și trimise la prelucrare grafică.

### a.3.3. OFERTE EDUCAȚIONALE

Am tipărit pliante, am desfășurat activități în școlile din Pitești (Școala Nr. 5 și Școala Nr. 13, pentru a veni în întâmpinarea publicului piteștean prin prezentarea și promovarea cursurilor desfășurate de Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, oferind elevilor argeșeni posibilitatea de a cunoaște și de a analiza oferta potrivită fiecăruia dintre ei, dar și tinerilor și adulților care vor să se recalifice, printr-o ofertă extrem de variată.



Școala Populară de Arte a oferit pliante cu oferta educațională pentru anul 2019-2020 la festivitățile de deschidere a anului școlar la toate școlile din Pitești, iar cursanții Școlii care provin din alte localități din Pitești au împărțit pliante colegilor lor de clasă.

### TÂRG DE OFERTE EDUCAȚIONALE



Este deja o tradiție ca elevii și profesorii Școlii de Arte Pitești să participe la diverse târguri educaționale pentru a prezenta și promova activitățile școlii. Anul trecut, târgul educațional s-a desfășurat la Complexul Comercial Jupiter City, 3-4 septembrie 2017.

Prin adresa primită de la nr. 1216/7.08.2018, reprezentată de Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a fost invitată să participe cu stand propriu la Târgul de ofertă educațională (ediția a IV-a), în perioada 31 august – 4 septembrie 2018 la Complexul Expozițional Casa Cărții din Pitești. Târgul de ofertă educațională vine în întâmpinarea publicului piteștean prin prezentarea și promovarea ofertelor educaționale ale Școlii de Arte Pitești (cursuri), oferă posibilitatea de a cunoaște și de a analiza oferta potrivită fiecărui copil în parte, dar și a tinerilor și adulților care vor să se recalifice, prin oferta variată.



În cadrul târgului, Școala Populară de Arte le-a oferit, gratuit, vizitatorilor pliante cu oferta educațională pentru anul 2018-2019, precum și apariții editoriale din cadrul școlii, cum ar fi: *Caiete Folclorice vol. XXI, Catagrafiile bisericilor și preoților din județul Muscel și Parohia Popești-Turcești și comunitatea ortodoxă a comunei Săpata, Argeș.*

Pe durata desfășurării târgului, Școala Populară de Arte

și Meserii Pitești a desfășurat și programe artistice complexe, prin participarea cursanților de la clasele de canto muzică ușoară - experți Marius Bălan, Alexandra Tăbuș și Veronica Lozoveniu, canto muzică populară - expert Chirițescu Mihaela, clasa de vioară – expert Radu Teianu, clasa de chitară – expert Turcu Daniel, precum și trupa de dans a Școlii Populare de Arte, coordonată de experții Gabriela și Cristian Tănase.

În calitate de expozanți, am oferit cele mai multe informații despre activitatea Școlii și despre cursurile desfășurate în anul școlar 2018-2019, prin materiale promoționale și prin programe artistice deosebite, realizate de cursanți ai școlii, iar vizitatorii s-au arătat foarte interesați de oferta noastră educațională.

### a.3.4. APARIȚII TV

Am stabilit o colaborare strânsă din anul 2017 cu televiziunea Absolut TV încă de la mutarea acestei televiziuni de la Mioveni la Pitești, răspunzând prompt tuturor solicitărilor de a participa la emisiuni. Ulterior, ne-au mediatizat gratuit toate evenimentele organizate de școală. De asemenea, emisiunea *Matinal* a avut zilnic câte un invitat sau chiar mai mulți dintre cursanții sau experții care activează în cadrul Școlii noastre. Mai mult, emisiunea "Artă și Tradiție", prezentată de Mira Cnejevici, a fost realizată frecvent în atelierele de meșteșuguri ale școlii, dar și cu participarea cursanților de la Canto – Muzică Populară.

Apariții am avut și la postul local Curier TV (atelierele de meșteșuguri, clasa de dansuri). De asemenea, cursanții, dar și profesorii (experți și meșteri) au fost la posturi locale și naționale de televiziune sau în diferite interviuri unde au prezentat și promovat activitatea școlii (Etno TV, Favorit TV, Inedit TV).

Serile Lipatti, ediția a VII-a, 2018 - *Un veac de interpretare românească* – s-a constituit într-o acțiune cofinanțată de Consiliul Județean Argeș, având ca parteneri Institutul Cultural Român și Școala Populară de Arte și Meserii din Pitești și a avut o promovare media. Cursanții Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești au apărut în nenumărate emisiuni cu profil folcloric la posturile naționale de televiziune Favorit, Etno, B1, dar și în știri pozitive la PRO TV, Antena 1 și Antena 3, Kanal D. Frecvent suntem invitați la posturile locale de televiziune (Curier TV – Duminica în familie, Antena 3 Pitești – Cafeaua cu piper), Școala Populară de Arte și Meserii Pitești fiind o prezență constantă în media locală și națională. De cea mai mare mediatizare s-a bucurat Parada Costumului Tradițional Românesc (ediția a IV-a) de la Mioveni și Serile Lipatti, ediția a VIII-a - acțiune sprijinită de Consiliul

Județean Argeș, având ca parteneri Institutul Cultural Român și Școala Populară de Arte Pitești.

### **a.3.5. FOTOGRAFII ȘI CLIPURI DE PREZENTARE**

Având în vedere că în cadrul Școlii funcționează Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale, am realizat clipuri de prezentare a unor obiceiuri și dansuri populare, ce urmează a fi folosite ca material de promovare a școlii și a Argeșului. Deoarece nu beneficiem de personal specializat, și nici de logistica necesară (computer performant și soft specializat), am contractat servicii de filmare și montaj, toate materialele brute și clipurile finite fiind înmagazinate pe harduri externe ce constituie arhiva necovențională a Școlii. .

Ca noutate acest an am realizat clipuri de prezentare a costumului popular din etnozona Argeș – Muscel, în care am cooptat oameni din toate zonele județului, care au îmbrăcat cu bucurie costumele moștenite din strămoși, dar și cursanți, experți, instructori sau meșteri colaboratori ai instituției.

Ideea realizării acestor clipuri a apărut ca urmare a faptului că experiența participării la diferite evenimente ne-a demonstrat că tinerii și chiar adulții care au pierdut contactul cu tradiția nu știu să îmbrace corect costumul popular. Am întâlnit situații în care domnișoarele și-au pus fota cu poalele în sus sau băieții care nu știu să facă diferența în chimir și bete.

### **a.3.6. APARIȚII ÎN PRESA SCRISĂ ȘI ON-LINE**

Din păcate, majoritatea publicațiilor au ignorat comunicatele noastre de presă și evenimentele importante ale Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, din cauza refuzului de a încheia contracte de publicitate.

Așadar ne-am rezumat la promovarea evenimentelor, manifestărilor și activităților curente prin Biroul de presă al Consiliul Județean și am recuperat acest handicap de imagine prin propagarea rezultatelor instituției în rețelele de socializare (Facebook), adresându-ne direct comunității locale. Cu toate acestea, unele evenimente nu au putut fi ignorate de presă, printre acestea Festivalul Sus pe Argeș la izvoare, Parada Costumului Tradițional, Dansul Lalelelor, Mugurii Folclorului Argeșean, Expoziția de Cruci și troițe, Și tu poți fi un personaj al lui Nicolae Grigorescu, care au surprins prin originalitate și adresabilitate către un public numeros, astfel că am avut sute de apariții în presa scrisă și on-line.

### **a.4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

În vederea cunoașterii categoriilor de beneficiari, am realizat următoarele activități:

- Implementarea unui sistem intern centralizat de monitorizare și stocare a informațiilor cu privire la cursanți;
- Analiza situației existente în instituție, atât la sediu, cât și în secțiile externe, analiză ce s-a materializat într-o statistică prezentată la **a.6**;
- Utilizarea rapoartelor oferite de rețeaua de socializare, precum și a unui formular îmbunătățit feedback completat de cursanți/părinți pentru determinarea profilului beneficiarilor și a canalelor preferate/optime de comunicare;
- Consultarea barometrului de consum cultural realizat de INCFC;
- Actualizarea bazei de date ce conține informații cu privire la instituțiile publice/private de cultură din Argeș.

### a.5. grupurile țintă ale activităților instituției

Având în vedere profilul cultural-educativ al Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, conform Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției și ținând cont de Planul de management și de obiectivele Consiliului Județean Argeș, publicul țintă este format din cetățeni de toate vârstele, fără deosebire de gen, religie, etnie, și mai ales din grupuri greu accesibile către actul de cultură (copii instituționalizați, copii și adulți din mediul rural, adulți cu program de lucru inflexibil), dornici să se inițieze, să se pregătească și să se perfecționeze în domeniul artelor pentru neprofesioniști.

Fiind o instituție de învățământ non formal, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești se adresează și publicului interesat de artă și cultură ca hobby sau activitate cu miză de dezvoltare personală (mai ales de artă și cultură tradițională).

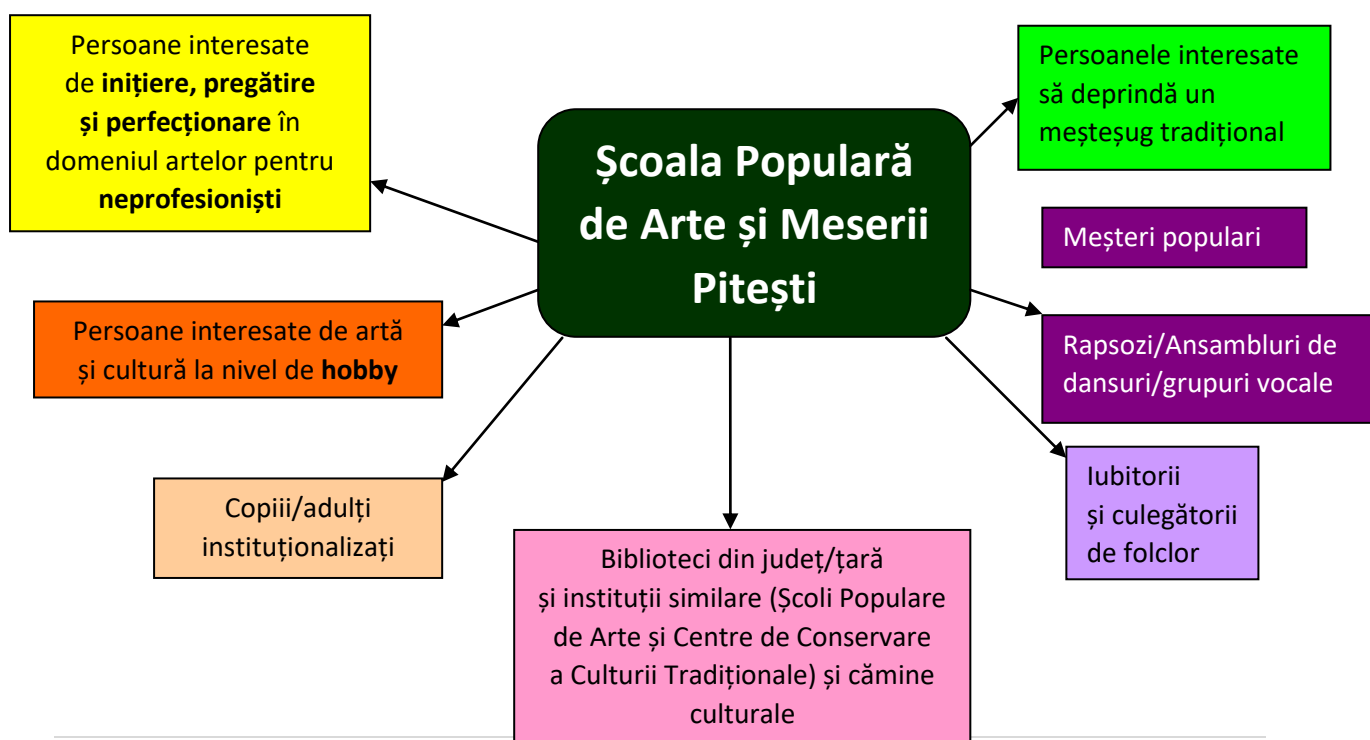
Școala Populară de Arte și Meserii a încorporat compartimentul de Cercetare de la fostul Centru Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Argeș, astfel că în grupul țintă se regăsesc și culegătorii și iubitorii de folclor, precum și meșterii populari.

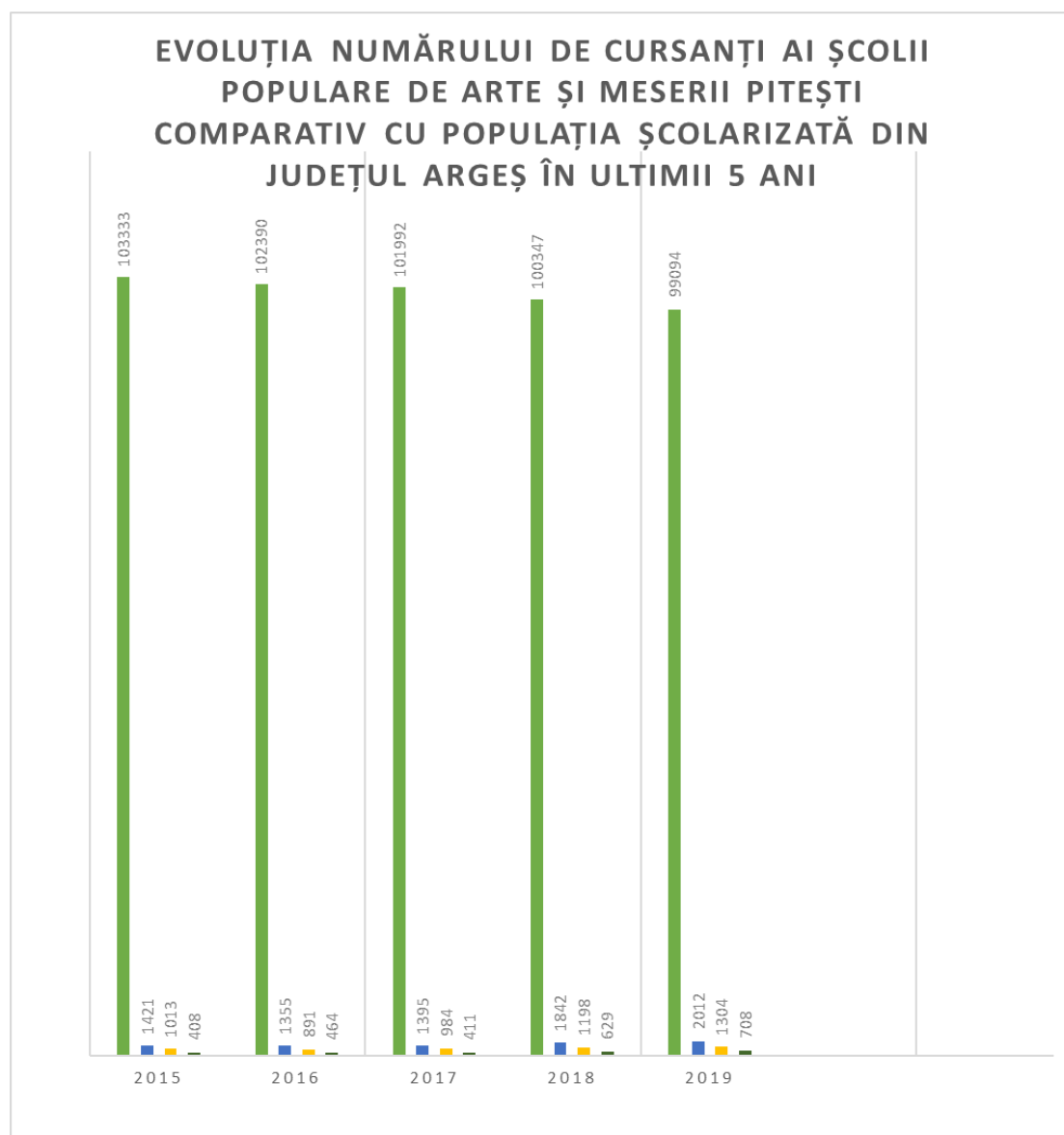
### a.6. profilul beneficiarului actual

În contextul actual, când Școala Populară de Arte și Meserii Pitești și-a diversificat aria de servicii oferite publicului datorită utilizării noilor tehnologii, beneficiarii pot fi structurați astfel:

- utilizatori direcți, care beneficiază de serviciile tradiționale și moderne;
- utilizatori indirecti, care beneficiază de serviciile oferite de Școală de la distanță, prin intermediul paginii web, prin e-mail, YouTube sau Facebook – rețele sociale;
- utilizatori ai serviciilor de animație culturală și instructiv-educative.

#### Harta beneficiarilor direcți ai Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești





Populația școlară (antepreșcolar, școlar primar și gimnazial de masă, primar și gimnazial special, profesional, liceal, postliceal, superior) a Argeșului la începutul fiecărui an școlar

Cursanții înscriși la cursurile desfășurate în cadrul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești (la sediu+ secțiile externe)

Cursanți înscriși la cursurile desfășurate la sediul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești

Cursanții înscriși la secțiile externe (meșteșuguri) din cadrul Școlii Populare de Arte și Meserii

Cum se poate observa din graficul de mai sus, populația școlarizată a scăzut semnificativ în ultimii 4 ani – mai ales în 2017, dar numărul de cursanți la sediul Școlii a crescut de la 1395 cursanți în anul 2017 la 1.042 de cursanți în 2018 și la 2012 în 2019.

Și în anul 2019, ca și în cel precedent am îmbunătățit sistemul informatic de evidență a cursanților implementat în școală începând cu anul 2011, sistem care a permis diverse statistici și măsurători pentru orice criteriu de referință (specializare, an de studiu, vârstă, ocupație, situația taxelor școlare etc.).

Am obținut datele despre profilul beneficiarului dintr-o analiză a situației existente în Școală materializată în statistici pe care vi le prezentăm în continuare:

**Beneficiarii direcți din activitatea de formare (numărul total de cursanți) în anul școlar 2019 - 2020:**

- la sediul din Pitești: 1304 (dintre care scutiți de taxă: 5 angajați ai Școlii și 8 copii aflați în plasament);
- în secțiile externe: 708.

**TOTAL 2012 cursanți**

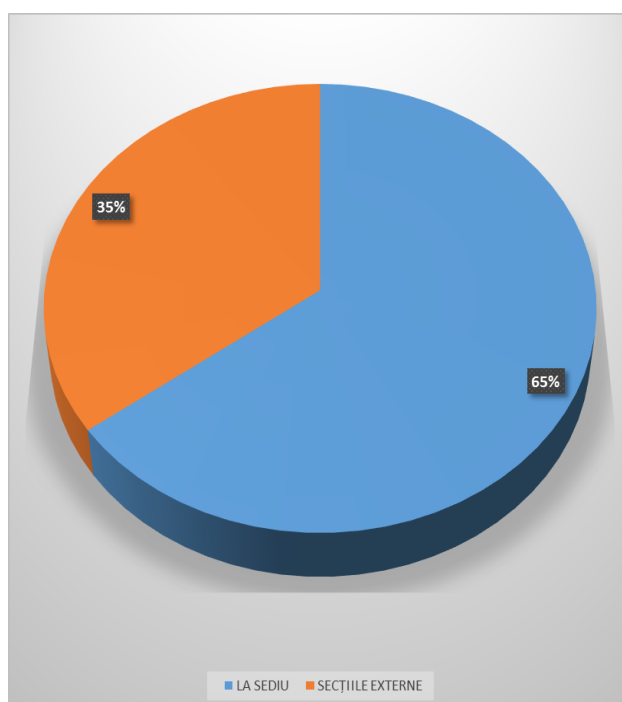
**În anul 2018 - 2019, avem următoarea situație:**

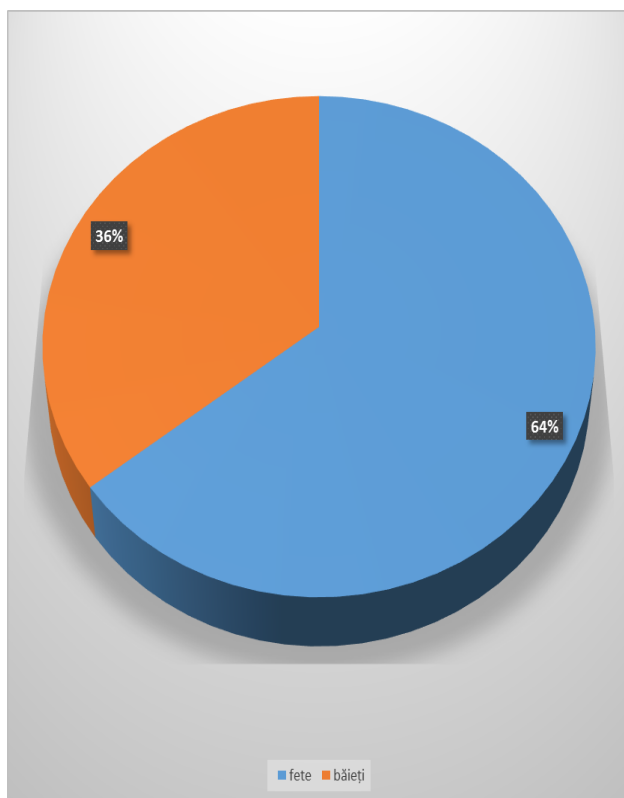
- **1.198 de cursanți la sediul Școlii, dintre care scutiți de taxă: 4 angajați ai Școlii și 1 câștigător al Concursului de desene pe asfalt "Copilărie în natură" Stâlpeni, 2018.**
- **în secțiile externe: 629.**
- **Total 1842**

**Beneficiarii direcți din activitatea de cercetare (anul 2018):**

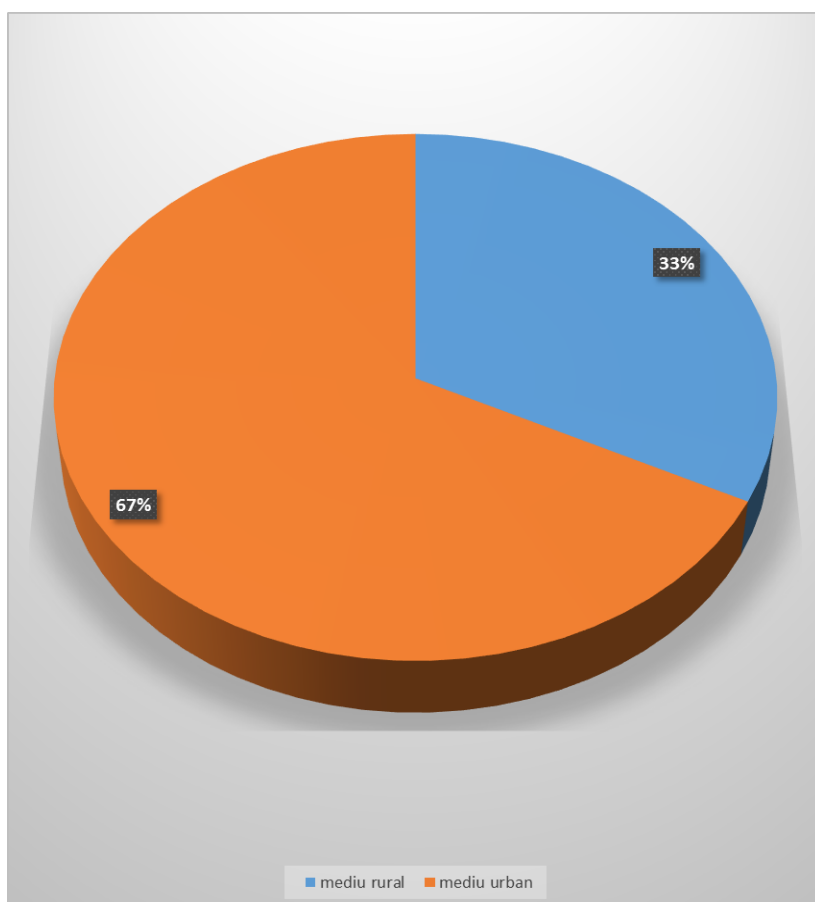
- meșteri atestați 20 / reatestați: 13;
- biblioteci din județ/țară: 105.

Structura efectivului de cursanți la începutul anului școlar 2019-2020



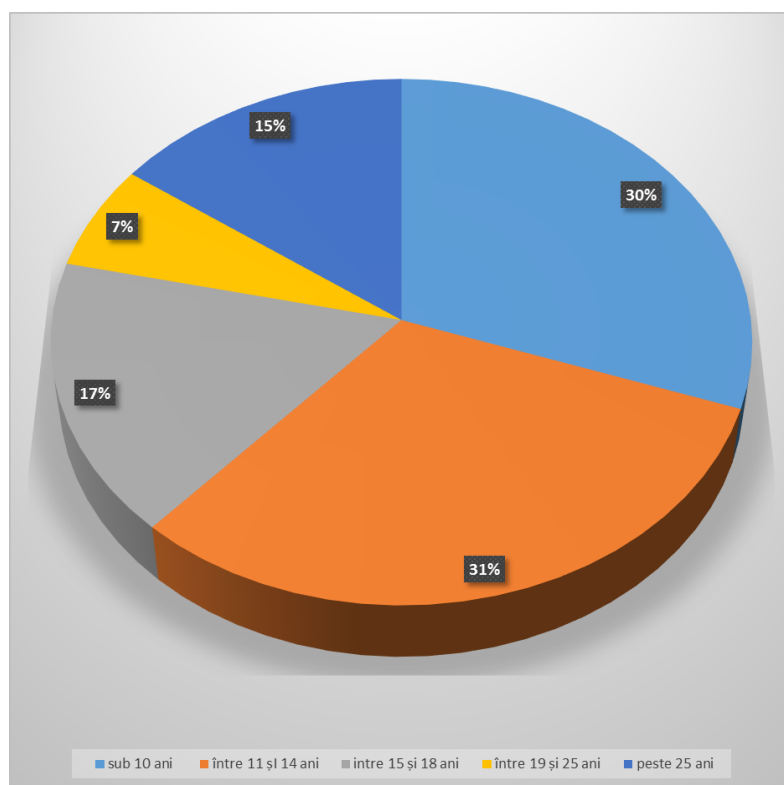


Structura efectivului de cursanți (fete/băieți) la începutul anului școlar 2019-2020, la sediul din Pitești

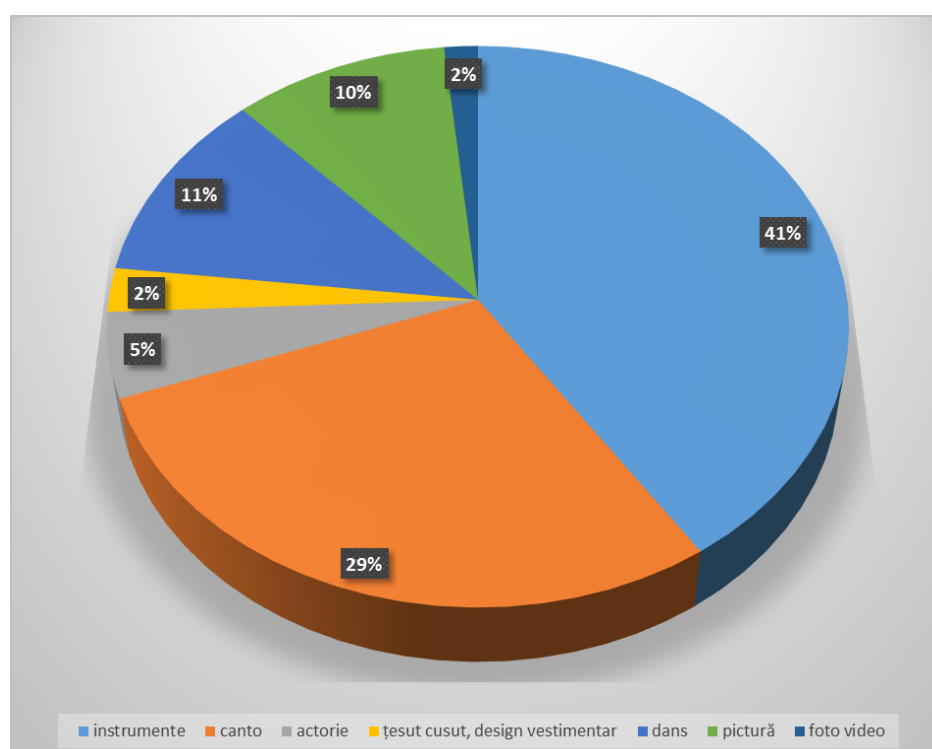


Structura efectivului de cursanți urban/rural la începutul anului școlar 2019-2020, la sediul din Pitești

Structura efectivului de cursanți pe categorii de vârstă la începutul anului școlar 2019-2020, la sediul din Pitești



Structura efectivului de cursanți pe discipline la începutul anului școlar 2019-2020, la Pitești



Ca urmare a promovării mai intense a Școlii în mediul virtual s-a dezvoltat o altă categorie de beneficiari direcți. Nevoile culturale ale acestora sunt identificate prin legăturile directe (comentarii, aprecieri de tipul like/„îmi place” - pe pagina de Facebook, mesaje), dar și prin numărul de vizualizări pentru o anumită postare.

Beneficiarii indirecti din activitatea de formare:

- părinți ai cursanților, bunici, rude, prieteni, consumatori de cultură, spectatori, telespectatori etc – participanți la manifestările organizate de Școala Populară de Arte și Meserii Pitești;
- concurenți și participanți de la alte instituții de cultură din județ și din țară la diferite concursuri și festivaluri organizate de Școala Populară de Arte și Meserii Pitești.

Beneficiarii indirecti din activitatea de cercetare:

- utilizatorii de facebook care au vizionat **clipurile** de prezentare a costumului tradițional din Argeș și Muscel, dar și **fotografiile** cu detalii din costume populare din diferite zone din județ;
- cercetătorii și publicul interesat de fenomenul folclorului;
- profesorii și personalul de specialitate din instituțiile de cultură, care valorifică aceste informații în manifestări și lucrări didactice;
- meșterii populari;
- culegătorii și iubitorii de folclor.

## **B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia**

### **b.1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale naționale și la strategia culturală a autorității**

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare, Școala Populară de Arte și meserii Pitești organizează cursuri de educație permanentă în domeniul artelor muzicale, artelor plastice și coregrafiei, dar activități de însușire a meseriilor, meșteșugurilor și artelor tradiționale și moderne, cursanți fiind cetățeni ai județului din toate categoriile sociale, profesionale, religioase, etnice și de toate vârstele.

Pentru realizarea obiectivelor și activităților sale specifice, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești colaborează cu instituții de specialitate, organizații neguvernamentale, persoane juridice de drept public sau privat și cu persoane fizice din județul Argeș, dar și din celelalte județe ale României, fără a exprima nici un fel de interese de grup (etnice, politice, religioase).

Prin Compartimentul de Cercetare, Școala Populară de Arte și Meserii desfășoară activități de cercetare, conservare și promovare a culturii tradiționale în arealul etnografic Argeș-Muscel, materializate în baze de date inclusiv foto și video, lucrări și expoziții de specialitate. De asemenea, am extins colaborările cu celelalte instituții de educație și cultură, locale, naționale și internaționale și am îmbunătățit nivelul calitativ, educativ formativ al beneficiariilor.

### **b.2. orientarea activității profesionale către beneficiari**

Baza masei de beneficiari direcți provine din derularea programelor de educație permanentă (**1.395 cursanți în anul 2017, și 1.842 cursanți în anul 2018 și 2012 în 2019**) așa cum reiese din graficele prezentate mai sus, așadar cea mai mare pondere a activității o

constituie cursurile de canto, instrumente muzicale, dans, pictură, teatru, foto-video-TV, design vestimentar, organizate la sediul din Pitești:

| <b>Cursuri la sediul din Pitești al Școlii Populare de Arte și Meserii în anul 2019-2020</b> |                                                                                                                                                                   |                                                    |               |                              |                                                         |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------|------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Arte muzicale</b>                                                                         |                                                                                                                                                                   | <b>Arte vizuale</b>                                |               |                              |                                                         |                                            |
| <i>Canto</i>                                                                                 | <i>Instrumente</i>                                                                                                                                                | <i>Dans</i>                                        | <i>Teatru</i> | <i>Multimedia</i>            | <i>Arte plastice</i>                                    |                                            |
| 1. Muzică Populară<br><br>2. Muzică Ușoară                                                   | 1. Pian<br>2. Vioară<br>3. Acordeon<br>4. Orgă<br>5. Chitară<br>6. Percuție<br>7. Nai<br>8. Saxofon<br>9. Clarinet<br>10. Trompetă<br>11. Țambal<br>12. Contrabas | 1. Clasic<br>2. Modern<br>3. Sportiv<br>4. Popular | 5. Actorie    | 1. Foto<br>2. Video<br>3. TV | 1. Design vestimentar<br><br>2. Țesut-cusut tradițional | 1. Pictură<br>2. Grafică<br>3. Iconografie |

În concordanță cu obiectivele Consiliului Județean cu privire la păstrarea identității locale și culturale specifice fiecărei zone din Argeș și cu sprijinul autorităților locale, am extins activitatea de bază a Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești și în mediul rural. Pentru cultivarea egalității de șanse și asigurarea accesului la cultură copiilor și tinerilor din grupurile defavorizate, am înființat secții externe noi de dansuri și de instrumente muzicale.

Pentru a preveni degradarea tradițiilor, îndeletnicirilor și specificității culturale a acestora, am înființat secții noi unde copiii, tinerii și adulții din sate deprind meșteșuguri pe cale de dispariție. Pentru că am observat o tendință a autorităților locale de a desființa secțiile de meșteșuguri sau de a le transforma în secții de arte (muzică sau dansuri populare), am propus Consiliului Județean Argeș să aprobe scutirea de taxa de studiu pentru secțiile de meșteșuguri. Astfel că la 30 septembrie consilierii județeni au adoptat în unanimitate H CJ nr. 197/30.09.2019, conform căreia cursanții Secțiilor externe de Meșteșuguri ale Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești sunt scutiți de taxa anuală de studiu.

| <b>Secții externe funcționale în anul 2019-2020</b> |               |                                 |                          |          |
|-----------------------------------------------------|---------------|---------------------------------|--------------------------|----------|
| Nr. crt.                                            | Localitatea   | Specializarea                   | Data înființării         | Cursanți |
| 1.                                                  | Albota        | Mandolină                       | 12.09.2018               | 10       |
| 2.                                                  | Bârla         | Dansuri populare                | 10.12.2019               | 15       |
| 3.                                                  | Bughea de Jos | Dansuri populare<br>Țesut-Cusut | 16.12.2019<br>16.12.2019 | 15<br>15 |
| 4.                                                  | Berevoești    | Sculptură în lemn               | 14.03.2013               | 15       |

|     |                     |                                    |            |    |
|-----|---------------------|------------------------------------|------------|----|
| 5.  | Boteni              | Dans Popular                       | 06.02.2013 | 15 |
| 6.  | Bradul              | Pictură                            | 15.10.2018 | 15 |
|     |                     | Canto Popular                      | 15.10.2018 | 12 |
|     |                     | Dansuri populare                   | 15.10.2018 | 15 |
|     |                     | Dans clasic                        | 15.10.2018 | 15 |
| 7.  | Budeasa             | Chitară                            | 21.02.2018 | 5  |
|     |                     | Orgă                               |            | 6  |
| 8.  | Brăduț              | Țiteră                             | 09.02.2012 | 15 |
|     |                     | Fluier                             |            |    |
| 9.  | Cicănești           | Mandolină                          | 15.03.2018 | 15 |
| 10. | Corbi               | Fluier                             | 14.03.2018 | 15 |
|     |                     | Sculptură în lemn                  | 08.12.2010 | 15 |
| 11. | Coșești             | Olărit                             | 08.12.2010 | 15 |
|     |                     | Dogărit                            | 08.12.2010 | 15 |
|     |                     | Fierărit                           |            | 15 |
| 12. | Corbeni             | Țesut-cusut/Păpuși                 | 09.02.2012 | 19 |
| 13. | Domnești            | Sculptură în lemn                  | 09.02.2012 | 15 |
| 14. | Hârtiești           | Sculptură în lemn                  | 06.02.2013 | 15 |
| 15. | Hârsești            | Dansuri populare (Căluș)           | 06.02.2013 | 15 |
| 16. | Lunca Corbului      | Dansuri populare (Căluș)           | 03.10.2018 | 15 |
| 17. | Mihăești            | Muzică populară                    | 09.02.2012 | 15 |
| 18. | Mozăceni            | Dansuri populare                   | 22.02.2018 | 15 |
| 19. | Mioarele            | Țesut-Cusut                        |            | 15 |
| 20. | Nucșoara            | Țesut-cusut                        | 09.02.2012 | 14 |
| 21. | Poienarii de Muscel | Confecționat instrumente de suflat | 08.12.2010 | 15 |
|     |                     | Muzică populară                    | 01.09.2018 | 15 |
| 22. | Popești             | Dansuri populare (Căluș)           | 14.09.2018 | 15 |
| 23. | Recea               | Împletituri nuiele                 | 09.02.2012 | 15 |
|     |                     | Țesut-cusut                        | 06.02.2013 | 15 |

|              |                                   |                       |            |            |
|--------------|-----------------------------------|-----------------------|------------|------------|
| 24.          | Stâlpeni                          | Dansuri populare      | 16.03.2019 | 29         |
|              |                                   | Dansuri populare      | 02.12.2019 |            |
| 25.          | Rociu                             | Țesut-cusut           | 22.02.2018 | 15         |
| 26.          | Rucăr                             | Țesut-cusut           | 08.12.2010 | 15         |
| 27.          | Schitu Golești                    | Muzică populară       | 20.11.2018 | 15         |
| 28.          | Țițești                           | Sculptură în lemn     | 26.02.2018 | 15         |
| 29.          | Valea Danului                     | Sculptură în lemn     | 01.09.2010 | 23         |
| 30.          | Câmpulung                         | Canto Muzică Populară | 01.09.2018 | 22         |
|              |                                   | Țesut - Cusut         |            | 17         |
| 31.          | Curtea de Argeș                   | Chitară               | 12.10.2017 | 31         |
|              |                                   | Pian                  | 12.10.2017 | 7          |
|              |                                   | Canto Muzică Populară | 12.10.2017 | 32         |
| 32.          | Topoloveni                        | Canto Muzică Populară | 12.10.2017 | 8          |
| 33.          | Mioveni                           | Pian                  | 01.09.2018 | 2          |
| 34.          | Pitești (Centrul de tip familial) | Fluier                | 11.11.2019 | 6          |
| <b>Total</b> |                                   |                       |            | <b>708</b> |

**Total cursanți în secții externe = 708 în anul școlar 2019-2020**

**Notă:** secțiile externe ale Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești au funcționat în baza unor contracte de asociere între Școală, Consiliul Județean Argeș și Primării. Orice modificare în structura, specificul sau activitatea secției era obligatoriu să fie, conform contractului de asociere, aprobată prin HCL și apoi HCJ. Din această cauză, la preluarea mandatului de manager, la data de 3 iulie 2017, situația secțiilor era neclară, dar în primul an de raportare a fost clarificată.

După o analiză detaliată din punct de vedere juridic, financiar și al resurselor umane, am constatat că au apărut o serie de modificări în activitatea unor secții, precum și în relațiile contractuale dintre părți și am solicitat Consiliului Județean și Consiliilor Locale rezilierea tuturor contractelor de asociere, cu propunerea de a încheia contracte noi de asociere, pe baza nevoilor și posibilităților din comunitățile vizate, iar părți să fie doar Școala Populară de Arte și Meserii Pitești și Primăriile.

Am procedat, de asemenea la rezilierea vechilor contracte de asociere în baza cărora funcționau secțiile externe de meșteșuguri și am încheiat contracte noi, cu aplicarea HCJ nr. 197/30.09.2019, conform căreia cursanții Secțiilor externe de Meșteșuguri ale Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești sunt scutiți de taxa anuală de studiu.

În anul 2019 am conceput un plan de cercetare, ce a avut ca obiectiv identificarea de meșteri și creatori populari, monitorizarea meșterilor atestați de Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, valorificarea portului popular, a artei populare și meșteșugurilor tradiționale, artei iconografice (lemn, sticlă, pergament etc.) prin organizarea de evenimente și expoziții locale.

La data prezentului raport, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești are 708 de cursanți dintre care 102 plătitori de taxă, în 49 de secții externe funcționale în 34 de localități din județul Argeș, ceea ce înseamnă o creștere semnificativă față de primul an de management (411 în anul 2017).

**Notă:** secțiile externe ale Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești au funcționat în baza unor contracte de asociere între Școală, Consiliul Județean Argeș și Primării. Orice modificare în structura, specificul sau activitatea secției era obligatoriu să fie, conform contractului de asociere, aprobată prin HCL și apoi HCJ. Din această cauză, la preluarea mandatului de manager, la data de 3 iulie 2017, situația secțiilor era neclară. După o analiză detaliată din punct de vedere juridic, financiar și al resurselor umane, am constatat că au apărut o serie de modificări în activitatea unor secții, precum și în relațiile contractuale dintre părți și am solicitat Consiliului Județean și Consiliilor Locale rezilierea tuturor contractelor de asociere, cu propunerea de a încheia contracte noi de asociere, pe baza nevoilor și posibilităților din comunitățile vizate, iar părți să fie doar Școala Populară de Arte și Meserii Pitești și Primăriile.

Rezilierea vechilor contracte a trebuit să fie aprobată prin HCL și ulterior prin HCJ, din această cauză procesul de reînnoire a contractelor a fost greoi, motiv pentru care noile contracte au fost semnate abia în februarie 2018. La data prezentului raport, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești are 445 de cursanți în 31 de secții externe funcționale în 25 de localități din județul Argeș.

Pentru anul 2018 am conceput un plan de cercetare, ce are ca obiective identificarea de meșteri și creatori populari, monitorizarea și evaluarea modificărilor produse în ceremonialurile de nuntă, botez și înmormântare și culegerea unor texte suport pentru obiceiurile existențiale. valorificarea portului popular, artei populare și meșteșugurilor tradiționale, artei iconografice prin organizarea de expoziții.

### **b.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**

Pornind de la realitatea că tot personalul de specialitate era încadrat cu contract de muncă pe perioadă determinată, direcțiile de acțiune s-au concentrat pe structurarea compartimentului Educație permanentă și recrutarea și angajarea de personal de specialitate în acord cu legislația specifică așezămintelor culturale. De asemenea, am consolidat corpul de experți al școlii prin cooptarea unor colaboratori, specialiști pro-activi, fapt ce a determinat retragerea celor cu atitudine pasivă în raport cu performanțele și activitatea instituției.

O altă direcție importantă de acțiune enunțată și menținută de la începutul mandatului a fost crearea și educarea deprinderilor culturale la copii și tineri, astfel că în urma unei campanii masive de prezentare și promovare a cursurilor organizate de Școală, am atras un număr mare de cursanți (o treime dintre cursanții la sediu plătitori de taxă sunt în anul I).

Principalele direcții de acțiune pentru îndeplinirea misiunii au fost, conform planului de management:

- crearea și educarea deprinderilor culturale la copii, de la vârste fragede;

- introducerea anului pregătitor pentru cursanții doritori (până la vârsta de 7 ani împlinită la data înscrierii la orice curs);
  - îndrumarea tinerilor și a cetățenilor care doresc să se perfecționeze în domeniul artelor pentru neprofesioniști în diversele arii curriculare pe care Școala Populară de Arte și Meserii Pitești le pune la dispoziție;
  - promovarea conștientizării moștenirii culturale, a aprecierii artei, realizărilor științifice și inovațiilor atât la nivelul comunității locale, cât și în plan național, european și universal;
  - oferirea posibilității de accesare și exprimare culturală a tuturor artelor, susținerea diversității culturale și a tradiției orale.
  - cercetarea și punerea în valoare a tradițiilor, meșteșugurilor și obiceiurilor locale;
- Direcțiile de acțiune au fost respectate în ambele tipuri de activități (formare profesională și cercetare), Școala oferind tuturor amatorilor de arte posibilități de accesare și exprimare culturală.

### **C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz**

#### **c.1. măsuri de organizare internă**

Școala Populară de Arte și Meserii Pitești este condusă de un Manager și își desfășoară activitatea prin 4 compartimente (1. Educație permanentă, 2. Cercetare, conservare și promovare a culturii tradiționale 3. Resurse umane, Achiziții, Administrativ 4. Financiar - Contabilitate).

Organigrama Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești avea la sfârșitul anului 2017 un număr de 23 posturi, din care două posturi de conducere: manager și contabil-șef și 21 de posturi de execuție. Erau ocupate 15,25 posturi de 7,25 experți cu contract de muncă pe perioadă determinată, cu salarii conform grilei din Legea 153/2017. Alături de ei, activau 52 colaboratori cu contract de drepturi de autori (profesori, instructori, meșteri populari), remunerați cu sume negociate între părți.

Strategia de organizare internă a cuprins în 2017 a cuprins măsuri pentru consolidarea compartimentului de Educație Permanentă, reîncadrarea personalului conform Legii 153/2017, definirea și completarea fișelor de post – ca instrumente flexibile și particularizate – pentru a evita confuzia de sarcini.

În 2017, venitul mediu brut a fost de aproximativ 2.800 lei.

În cursul anului 2018 au avut loc următoarele modificări cu privire la Organigramă și statul de funcții:

- În ședința Consiliului Județean din 25 mai 2018, prin Hotărârea Consiliului Județean Argeș nr. 144, au fost aprobat noul stat de funcții al instituției, cu următoarele propuneri: A fost vacantat postul de contabil șef în urma transferului angajatului conform art. 32 din Legea 153/2017; A fost ocupat prin concurs postul de Referent de specialitate, grad III, post temporar ocupat – contract individual de muncă pe perioadă determinată, conform art. 83 și art. 84, pct. 2 din Codul muncii; Au fost ocupate prin concurs 2 posturi de Expert, grad I.; A fost majorată

norma de lucru de la 10 ore/săptămână la 40 ore/săptămână pentru postul de Expert grad II, 0,25 post ocupat devenind 1 post ocupat; Am transformat cele 3 posturi vacante de Expert grad II în Expert debutant datorită necesității de a fi scoase la concurs și ocupate, astfel putând acorda șansa mai multor persoane de a participa la concurs.

- În ședința Consiliului Județean din 27 septembrie 2018, prin Hotărârea Consiliului Județean Argeș nr. 233, au fost aprobate noua Organigramă și noul stat de funcții al instituției, cu următoarele propuneri: A fost ocupat prin concurs postul de Contabil șef; A fost vacantat postul de Economist gradul II și a fost transformat în Economist gradul I; A fost înființat un post de Referent debutant în cadrul Compartimentului Educație permanentă; A fost vacantat un post de Cercetător gradul III și un post de Consilier gradul I în cadrul Compartimentului de Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Argeș.
- În ședința Consiliului Județean din 17 decembrie 2018, prin Hotărârea Consiliului Județean Argeș nr. 297, au fost aprobat noul stat de funcții al instituției, cu următoarele propuneri: A fost ocupat prin transfer postul de Economist gradul I din cadrul Compartimentului Financiar-Contabilitate; A fost vacantat postul de Referent de specialitate gradul III și a fost transformat în Referent de specialitate debutant, astfel putând acorda șansa mai multor persoane de a participa la concursul de ocupare a postului temporar vacant ce urmează să se desfășoare. Au fost ocupate prin concurs cele 3 posturi vacante de Expert debutant din cadrul Compartimentului Educație Permanentă; A fost transformat postul de Consilier gradul I din cadrul Compartimentului de Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale în Consilier debutant, astfel putând acorda șansa mai multor persoane de a participa la concursul de ocupare a postului temporar vacant ce urmează să se desfășoare.

În 2018, au fost organizate concursuri pentru ocuparea prin concurs a unor posturi vacante pentru funcțiile de contabil șef – 1 post, expert gradul I – 2 posturi și debutant – 3 posturi, referent debutant – 1 post, iar postul de economist gradul I a fost ocupat prin transfer.

### **În 2018, venitul mediu brut a fost de aproximativ 3.800 lei.**

În cursul anului 2019 au avut loc următoarele modificări cu privire la Organigramă și statul de funcții:

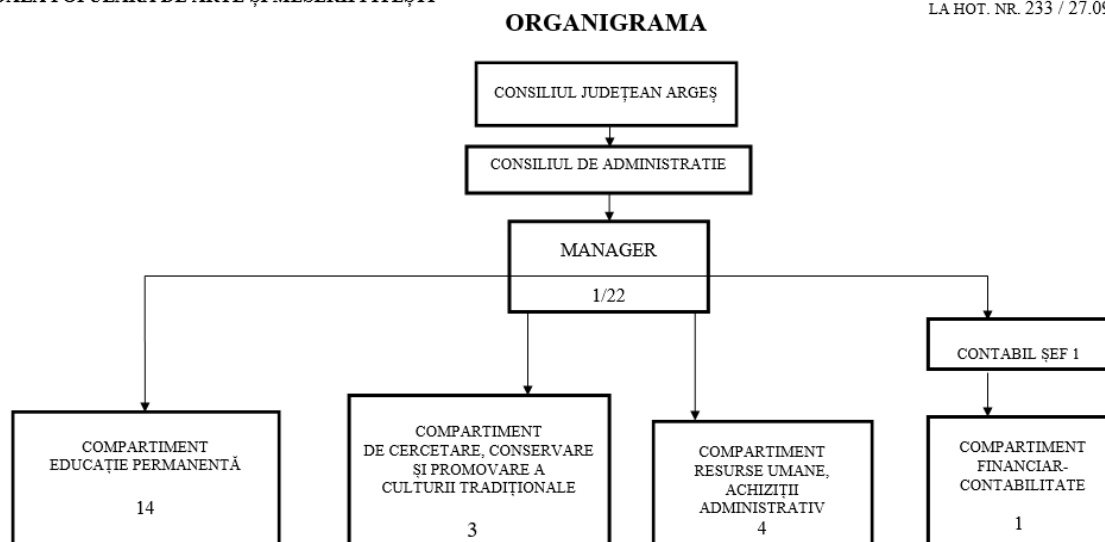
În cursul anului 2019 nu au avut loc următoarele modificări cu privire la Organigramă, iar în statul de funcții modificările sunt următoarele:

- În ședința Consiliului Județean din 13 decembrie 2019, prin Hotărârea Consiliului Județean Argeș nr. 258, au fost aprobat noul stat de funcții al instituției, cu următoarele propuneri: A fost ocupat prin concurs postul temporar vacant de Referent de specialitate debutant din cadrul Compartimentului Resurse Umane, Achiziții, Administrativ; A fost ocupat prin concurs postul de Referent debutant din cadrul Compartimentului Educație Permanentă și a fost promovat prin examen în Referent gradul III; Au fost promovate prin examen cele trei posturi de Expert debutant (SS) din cadrul Compartimentului Educație Permanentă în Expert gradul II. A fost ocupat prin concurs postul de Consilier debutant din cadrul Compartimentului Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale; A fost transformat post de Expert I studii superioare din cadrul Compartimentului Educație Permanentă în Instructor debutant studii medii, astfel putând acorda

șansa mai multor persoane de a participa la concursul de ocupare a postului vacant ce urmează să se desfășoare. Menționăm că postul de Expert I S a fost vacantat în urma pensionării la limită de vârstă a unui salariat;

ȘCOALA POPULARĂ DE ARTE ȘI MESERII PITEȘTI

Anexa 1  
LA HOT. NR. 233 / 27.09.2018



TOTAL PERSONAL: 24  
CONDUCERE: 2  
EXECUȚIE: 22

În perioada de raportare, au fost organizate concursuri pentru ocuparea prin concurs a unor posturi vacante pentru funcțiile de referent de specialitate (post temporar vacant) – 1 post, referent debutant – 1 post și consilier debutant – 1 post, iar examene de promovare au fost susținute pentru 3 posturi de expert din debutant în expert gradul II și pentru un post de referent din debutant în gradul III și eram în procedură de concurs pentru ocuparea unui post de Instructor debutant în cadrul Compartimentului Educație permanentă.

**În 2019, venitul mediu brut a fost de aproximativ 4.300 lei.**

### **c.2. sinteza activității organismelor colegiale de conducere**

Conducerea Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești este asigurată de manager Elena Iagăr, conform cadrului legal actual, prin Contractul de management. În exercitarea atribuțiilor sale, managerul este asistat în activitatea sa de două organisme colegiale: Consiliul de Administrație și Consiliul de Specialitate.

Consiliul de Administrație este format din 5 persoane și are următoarea componență:

- Președinte – Elena Iagăr, managerul Școlii;
- Membru – Marius Postelnicescu, reprezentantul Consiliului Județean Argeș;
- Membru – Mihaela Costache, reprezentantul Președintelui CJ Argeș;
- Membru – Ion Gabriel Matei, economist în cadrul Școlii;
- Membru – Radu Sorin Dănuț, consilier în cadrul Școlii.

Principalele atribuții ale Consiliului de Administrație sunt:

- a) analizează și aprobă programele de activitate ale Școlii Populare de Arte, propuse de Manager, hotărând direcțiile de dezvoltare ale acesteia;

- b) aprobă colaborările Școlii Populare de Arte cu alte instituții din țară și din străinătate;
- c) avizează propunerile de taxe de școlarizare, scutirile și reducerile de taxe, alte taxe la propunerea managerului, în vederea aprobării de către plenul Consiliului Județean Argeș;
- d) avizează proiectul bugetului de venituri și cheltuieli al instituției, în vederea aprobării acestuia de către plenul Consiliului Județean Argeș, iar după aprobarea lui, pentru defalcarea pe activități specifice;
- e) supune anual aprobării Consiliului Județean Argeș Statul de funcții și Organigrama instituției, ținând seama de scopul, obiectivele și atribuțiile principale ale acesteia;
- f) aprobă Regulamentul Intern al instituției;
- g) analizează și aproba modificări ale Regulamentului de Organizare și Funcționare (ROF) și ale structurii organizatorice ale instituției, la propunerea managerului;
- h) analizează și aprobă măsuri pentru perfecționarea și premierea salariaților, potrivit legii;
- i) validează situația școlară a elevilor la sfârșitul fiecărui semestru și după examenele de evaluare a elevilor;
- j) urmărește buna gospodărire și folosire a mijloacelor materiale și financiare ale instituției, luând măsurile necesare pentru asigurarea integrității patrimoniului din administrare și, după caz, pentru recuperarea pagubelor pricinuite;
- k) stabilește modul în care se utilizează bugetul și sunt orientate sumele realizate din venituri extrabugetare, în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
- l) aprobă criteriile de acordare a calificativelor anuale;
- m) aprobă, la propunerea managerului, la începutul fiecărui an de activitate structura și normarea personalului de specialitate din instituție pentru fiecare curs în parte;
- n) stabilește componența și atribuțiile comisiilor de lucru, ale comisiei de inventar, de casare a obiectelor de inventar.

**Consiliul de Administrație** a fost activ și eficient, întrunindu-se pe parcursul anului 2019 în 8 ședințe și a luat hotărâri potrivit atribuțiilor. În vederea asigurării unui climat transparent față de deciziile luate la nivelul conducerii Școlii Populare de Arte și Meserii, de cele mai multe ori, la ședințele Consiliului de Administrație au fost invitați și angajați/colaboratori ai Școlii, cu rol însemnat în activitatea curentă a instituției.

**Consiliul științific și de specialitate** este compus din profesori, salariați ai instituției. Consiliul de specialitate se întrunește la începutul și sfârșitul fiecărui semestru sau ori de câte ori este nevoie, se pronunță asupra programelor școlare anuale, a planificărilor semestriale, a planului de activități culturale. În perioada de raportare, consiliul de specialitate s-a întrunit de 2 ori și permanent au avut loc întâlniri de lucru pe specializări: canto, chitară, arte plastice, dans etc.

Din Consiliul de Specialitate fac parte dr. Tița Nicolescu Ion, dr. Cătălin Iancu, prof. Oprea Nicolae, drd. Eduard Leață și ec. Ionuț Olariu. Consiliul Consultativ asigură consultanță cu privire la stabilirea și punerea în practică a politicilor educaționale la nivel disciplinelor, eficientizarea și dezvoltarea bazei didactico-materială din domeniul specialității, organizarea și desfășurarea procesului educativ-cultural pentru toate specialitățile, perfecționarea și modernizarea acestora, realizarea proiectelor în domeniul identificării, pregătirii, stimulării și valorificării potențialului cursanților capabili de performanță.

### c.3. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

a) Conform Organigramelor și Statelor de Funcții aprobate de Consiliul Județean Argeș, situația numărului de posturi și a personalului încadrat cu contract individual de muncă la sfârșitul anului 2019 este prezentată în tabelul alăturat:

#### NOTĂ:

| Posturi                                                                    | 31. 12. 2019 |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Total</b>                                                               | <b>24</b>    |
| <b>Personal financiar - contabilitate</b>                                  | <b>2</b>     |
| <b>Personal resurse umane, achiziții, administrativ</b>                    | <b>4</b>     |
| <b>Personal educație permanentă</b>                                        | <b>13</b>    |
| <b>Personal cercetare, conservare și promovare a culturii tradiționale</b> | <b>2</b>     |
| <b>Posturi vacante</b>                                                     | <b>2</b>     |

- La data de 08.07.2019 s-a vacantat un post de Expert I, ulterior fiind transformat în Instructor debutant și scos la concurs.

- La data de 01.10.2019 s-a vacantat un post de Consilier debutant și ulterior a fost ocupat prin concurs.

În perioada de raportare, personalul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești a participat la următoarele cursuri de **perfecționare**:

În 2017, personalul Școlii a participat la următoarele cursuri de **perfecționare**:

| Nr. crt. | Nume si prenume            | Funcția                  | Grad | Curs                                                                                                   | Perioada         |
|----------|----------------------------|--------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1        | Marchidan Alexandru        | Consilier                | I    | Marketing cultural – cheia succesului de arta si cultura                                               | 30.07-06.08.2017 |
| 2        | Andrei Cristina Mihaela    | Referent de specialitate | I    | Managementul achizitiilor publice. Noutati legislative si studii de caz                                | 24-30.07.2017    |
| 3        | Frintura Nicoleta Catalina | Contabil sef             | II   | Management financiar bugetar si contabilitatea institutiilor publice                                   | 31.07-06.08.2017 |
| 4        | Padure Irina Ioana         | Consilier                | I    | Responsabilitati in materia comunicarii publice. Transparenta decizionala si Managementul documentelor | 21-27.08.2017    |

În 2018, personalul Școlii a participat la următoarele cursuri de **perfecționare**:

| Nr. crt. | Nume si prenume   | Funcția      | Curs                                                                                                  | Perioada                       |
|----------|-------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1        | Iagăr Elena       | Manager      | Manager cultural modulul I+II<br>Formare profesională continuă                                        | 05-16.02.2018<br>05-09.03.2018 |
| 2        | Matei Ion Gabriel | Contabil șef | Management financiar-bugetar și contabilitatea instituțiilor publice<br>Formare profesională continuă | 13-19.08.2018                  |
| 4        | Andrei Cristina   | Referent de  | Sistemul național de achiziții                                                                        | 22-28.10.2018                  |

|   |                    |              |                                                                                                                                 |               |
|---|--------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|   | Mihaela            | specialitate | publice. Noutăți și modificări legislative Formare profesională continuă                                                        |               |
| 5 | Pădure Irina Ioana | Consilier    | Managementul resurselor umane și salarizarea în sectorul public. Calcule și provocări legislative Formare profesională continuă | 10-16.09.2018 |
| 6 | Radu Sorin Dănuț   | Consilier    | Evidența, arhivarea și managementul documentelor Formare profesională continuă                                                  | 07-14.10.2018 |

În 2019, personalul Școlii a participat la următoarele cursuri de **perfecționare**:

| Nr. crt. | Nume si prenume        | Funcția                  | Curs                                                                                         | Perioada              |
|----------|------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1        | Matei Ion Gabriel      | Contabil șef             | Responsabil cu protecția datelor cu caracter personal                                        | 04.12.2019-11.01.2020 |
| 2        | Petrescu Ana Maria     | Economist                | Aspecte legislative privind contabilitatea, finanțele și CFP în cadrul autorităților publice | 14-21.07.2019         |
| 3        | Gomoi Cristina Mihaela | Referent de specialitate | Achiziții publice – Aplicarea legislației, implementare, proceduri                           | 29.09-06.10.2019      |
| 4        | Pădure Irina Ioana     | Consilier                | Managementul resurselor umane în sectorul bugetar. Practică și actualizări legislative       | 02-08.09.2019         |

**Evaluarea** personalului din instituție s-a efectuat conform fișei postului și procedurii de evaluare a performanțelor profesionale, conform HG 286/2011 pentru aprobarea Regulamentului cadru privind stabilirea principiilor generale de ocuparea unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractuale și criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice și modelului transmis de către Departamentul Resurse Umane din cadrul Consiliul Județean Argeș prin Dispoziția nr. 70/14.02.2012 primită de la Consiliul Județean Argeș.

În cadrul instituției au fost susținute **examene de promovare** pentru 3 posturi de expert din debutant în expert gradul II și pentru un post de referent din debutant în gradul III.

**Motivarea personalului** s-a realizat prin includerea în programe și proiecte naționale și internaționale care a facilitat schimbul de experiență cu colegi din țară și străinătate, de a cunoaște alte culturi și tradiții.

În 2019 a existat o **sanecțiune disciplinară**, având în vedere că nu au fost respectate ordinele și dispozițiile legale ale conducătorului ierarhic, începând cu data de 01.12.2019, Dl. Radu Sorin Dănuț, Consilier, gradul profesional I, gradația 3 de vechime în cadrul Compartimentului Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale din cadrul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești este sancționat cu "Avertisment scris", conform art. 248, pct. 1., lit. a). din Legea nr.53/2003 Codul Muncii.

#### **c.4. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri și refuncționalizări ale spațiilor**

Școala Populară de Arte și Meserii Pitești își desfășoară activitatea în sediul central din Bd. Republicii nr. 66, atribuit spre administrare de către Consiliul Județean Argeș. De asemenea, cele peste 35 de clase externe de arte și meșteșuguri își desfășoară activitatea în sedii puse la dispoziție de către Consiliile Locale și Primăriile din Argeș.

Concret, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești dispune de:

- Teren aferent școlii 660 mp;
- Împrejmuire gard fier forjat 43 ml;
- Suprafața construită:  $372.5 \text{ mp} \times 2 + 400 \text{ mp} = 1.145 \text{ mp}$  (clădire școala + anexă)

**Spațiile de primire (două)** au o importanță deosebită deoarece, pe lângă destinația principală, aceste spații reprezintă locul de desfășurare al unor evenimente conexe. Holurile unde așteaptă părinții sunt decorate cu tablouri, fotografii sau lucrări realizate de cursanții școlii și sunt dotate cu televizoare și DVD playere dându-le posibilitatea să urmărească filmări cu copiii lor în diverse activități educativ-culturale.

Aici sunt amenajate și expoziții cu obiecte reprezentative ale instituțiilor din străinătate cu care colaborează Școala Populară de Arte și Meserii Pitești.

#### **Spațiile de producție/ Săli de clasă/ ateliere școlare:**

a) 11 săli multifuncționale la sediu, amplasate în clădirea din Bd. Republicii nr. 66 și Anexa, în cadrul cărora se desfășoară cursuri pe specialități: instrumente muzicale, canto clasic, muzică ușoară și tradițională, pictură, design vestimentar, foto – video - tv, teatru, dans clasic și modern, artă tradițională etc.

b) sala de festivități (care acum este folosită și ca sală de curs), unde se desfășoară spectacole, expoziții, seminarii, ședințe cu părinții, repetiții pentru clasele de teatru și canto etc.

c) studioul de înregistrări, care, de asemenea, este acum folosit și ca sală de curs;

d) spațiile anexe (garderobă, spații depozitare material didactic).

e) spațiile puse la dispoziție de Primăriile din cele 35 de localități ale județului unde școala are deschise secții externe de meșteșuguri.

**Spații administrative:** 1 birou pentru Compartimentul Resurse Umane - Achiziții - Administrativ, 1 birou pentru Compartimentul Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale, spații pentru arhivă, echipamente tehnice, magazie etc.

Odată cu transferul Compartimentului de Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale la Școala Populară de Arte și Meserii, a apărut necesitatea unui birou pentru cei trei colegi noi. Am intenționat să reconfigurăm una dintre sălile de curs, dar proiectul nu s-a concretizat din motive obiective: clădirea instituției, fiind monument istoric, beneficiază de un statut juridic special și sunt necesare avize și costuri suplimentare pentru intervenții prin zugrăvire, reparații etc., cheltuieli neprevăzute în bugetul pe 2017.

Din cauza spațiului insuficient pentru efectivul mare de cursanți, am reorganizat birourile și sălile de curs, reușind să optimizăm spațiile de lucru astfel: desființarea biroului managerului și transformarea în sală de Pian, deschiderea studioului de înregistrări și a sălii de spectacole și pentru desfășurarea cursurilor, nu doar pentru activitățile specifice, respectiv înregistrări și spectacole.

Am asigurat permanent spații optime pentru desfășurarea activității prin:

- igienizarea sălilor de clasă, holuri, toalete;

- asigurarea condițiilor de căldură și iluminat corespunzătoare normelor europene în vigoare, materialelor necesare pentru P.S.I (am încărcat extinctoarele) și am înlocuit o cameră din sistemul de monitorizare video;
- achiziționarea de materiale de curățenie și igienizare;
- îmbunătățirea arhivei școlii, prin achiziționarea de rafturi metalice și mutarea documentelor într-o încăpere dedicată exclusiv arhivei;
- îmbunătățirea bibliotecii școlii: reorganizarea fondului de carte și arhivarea filmărilor unor evenimente, festivaluri și concursuri.
- realizarea de mici reparații la instalația sanitară, tâmplăria școlii, ferestre și uși, coridoare și sălile de clasă, având în vedere faptul că localul școlii este vechi, construit la începutul anilor 1900;
- reparația și recondiționarea mobilierului școlar acolo unde a fost cazul;
- dotarea fiecărei săli de lucru cu material didactic corespunzător, ca de exemplu: microfoane, boxe active și pasive, calculatoare și instrumente muzicale;
- dotarea corespunzătoare rame, echipamente de filmat și de fotografiere, echipamente de sonorizare și înregistrare, pentru sălile de arte: pictură, foto-video, teatru, televiziune;
- achiziționarea de cd-uri și dvd-uri - pentru toate clasele;
- dotarea sălii de înregistrări audio-video cu noi echipamente absolut necesare pentru înregistrarea vocii elevilor care participă la concursuri și pentru diploma de absolvire;
- perfecționarea sistemului de internet wireless, pentru realizarea obiectivelor fiecărei clase au fost achiziționate materiale didactice ca de exemplu: acuarele, pensule, poante etc.
- achiziționarea de obiecte decorative și închiriere de iluminat festiv pentru Crăciun.

#### **c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării**

**În urma controlului instituției de către Inspectoratul Teritorial de Muncă Argeș din anul 2019, nu au fost date recomandări.**

În urma auditării instituției de către Serviciul Audit Public Intern al Consiliului Județean Argeș, cu tema **”Auditul activităților financiar contabile, bugetare și administrare patrimoniu”** au fost date următoarele recomandări:

- Va fi revizuit cadrul decizional privind desemnarea responsabilităților în angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor.
- Vor fi modificate toate contractele de cesiune neexclusivă a drepturilor conexe dreptului de autor în sensul renunțării la clauze care exced obiectului contractului (plata transport/masa/cazare). Deasemenea, vor fi corectate erorile referitoare la modul de înregistrare al contractelor și la cadrul legal indicat eronat.
- *Desemnarea prin decizie a unei persoane din cadrul compartimentului care să asigure prin acordarea de semnătură confirmarea datelor înscrise în coloanele (1), (2) și (3) pentru „compartiment contabilitate” la nivelul următoarelor documente scrise: propunere de angajare a unei cheltuieli (credite bugetare aprobate, credite bugetare angajate, disponibil ce mai poate fi angajat) și ordonanțare de plată (disponibil înaintea efectuării plății, suma de plată, disponibil după efectuarea plății).* Deasemenea vor fi desemnate și persoanele responsabile pentru confirmarea datelor la nivelul *compartimentului de specialitate.*
- Sumele reprezentând diferențe salariale acordate potrivit Deciziei Curții de Apel Pitești prin Hotărârea Civilă nr.1.605/23 mai 2017 *vor fi recalculate integral* cu

respectarea cadrului legal invocat-Legea 85/2016 privind plata diferențelor salariale cuvenite personalului didactic din învățământul de stat pentru perioada octombrie 2008-13 mai 2011. Vor fi înregistrate în contabilitate provizioanele aferente, care vor fi revizuite periodic și vor fi regularizate sumele achitate până la data misiunii de audit. Diferențele salariale vor fi acordate eşalonat potrivit legii, actualizate cu indicii de inflație publicat în luna în care se face plata față de luna pentru care se calculează, pe baza datelor comunicate de Institutul Național de Statistică.

- Organizarea evidenței pentru conturile din afara bilanțului-clasa 8, respectiv 806 00 00 „Credite bugetare aprobate”, 806 60 00 „Angajamente bugetare”, 806 70 00 „Angajamente legale” conform prevederilor *Ordinului Ministrului finanțelor publice nr. 1.917 din 12 decembrie 2005 (\*actualizat) cu modificările și completările ulterioare pentru aprobarea Normelor metodologice privind organizarea și conducerea contabilității instituțiilor publice, Planul de conturi pentru instituțiile publice și instrucțiunile de aplicare a acestuia. Va fi respectată funcțiunea conturilor de evidență a angajamentelor bugetare și legale. Fiecare cont va prezenta susținerea analitică prevăzută de lege.*
- Vor fi întreprinse măsurile necesare privind reglementarea modului de derulare a activității de control financiar preventiv propriu după cum urmează: stabilirea termenelor de pronunțare privind acordarea sau refuzul de viză, particularizarea cadrului general al operațiunilor supuse vizei, completarea listelor de verificare, evaluarea persoanelor care au acordat/acordă viza, acordarea vizei pe contractele încheiate de instituție ca angajamente legale.
- Efectuarea reevaluării activelor fixe, în vederea stabilirii valorii juste a acestora la data bilanțului cu respectarea Normelor metodologice privind reevaluarea și amortizarea activelor fixe corporale.
- Înregistrarea în contabilitatea instituției ca activ necorporal a Pachetului software care include instrumente și librării de sunete-Native Instruments Komplete 11 Ultimate.
- Va fi analizată și revizuită componența tuturor conturilor din contabilitatea instituției, care reflectă operațiuni legate de stocuri, operându-se în contabilitate toate corecțiile (înregistrarea activelor fixe necorporale, evidența cărții tipărite, evidența fondului de carte).
- Vor fi întreprinse demersurile necesare prin care să se obțină documente care să ateste că editura ALEAN este înregistrată la Biblioteca Națională a României și că aparține Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, Argeș.
- Va fi asigurată contabilitatea analitică a furnizorilor, clienților și debitorilor cu crearea conturilor analitice corespunzătoare.
- Vor fi înregistrate în contabilitate creanțele neîncasate, stornate nejustificat pentru care se derulează acțiuni privind recuperarea sumelor care au prejudiciat bugetul de venituri al instituției. Vor fi continuate demersurile care au legătură cu refuzul Primăriei Valea Danului de achita restanțele din facturile emise pentru secția externă de meșteșuguri, anii școlari 2016-2017 și 2017-2018 în valoare de 9.000 lei. Deasemenea, vor fi continuate și acțiunile cu privire la recuperarea creanțelor prescrise (7.200 lei), ținând cont că măsura Curții de Conturi a României, Camera de Conturi Argeș este nefinalizată. Având în vedere caracterul juridic al problemelor de soluționat instituția va beneficia în acțiunile pe care le va

întreprinde de sprijinul direct acordat de către Cabinet Avocat, conform contractului de asistență juridică încheiat.

- Vor fi supuse aprobării prin hotărâre de către Consiliul Județean Argeș, taxele de școlarizare pentru secțiile externe. Va fi exclusă din lista taxelor și tarifelor taxa eliberare ISBN International Standard Book Number (identificator numeric pentru identificarea comercială a cărților acordat numai de Centrul Național ISBN).
- Vor fi emise, înregistrate în contabilitate facturile pentru anul școlar 2018-2019 secții externe meșteșuguri.
- Va fi reziliat contractul de prestări servicii hoteliere încheiat pe perioadă nedeterminată (nr. înregistrare Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, Argeș 375/28.04.2017, SC Metropol Bebe SRL Pitești 77/28.04.2017).
- Se va solicita emiterea de certificat digital calificat, cu drept de utilizare de către persoana implicată direct în activitățile specifice domeniului financiar-contabilitate (declarații, control angajamente ForExeBug).
- Depunerile de numerar vor fi efectuate cu frecvență impusă prin procedură (3 zile lucrătoare).
- Va fi împuternicită în scris de către managerul instituției persoana care va gestiona voucherele de vacanță.
- Vor fi recalculat, regularizat, rectificat prin declarații sumele reprezentând impozitul, contribuțiile pentru asigurări sociale și contribuțiile pentru asigurări sociale de sănătate reținute angajaților, rezultate din aplicarea incorectă a dispozitivului deciziei civile emisă de Curtea de Apel Pitești.
- Vor fi eliminate din contractele individuale de muncă clauzele neaplicabile (clauza de neconcurență, nivel despăgubiri).
- Utilizarea contului contabil de evidență 471 „Cheltuieli înregistrate în avans”, pentru operațiunile care reflectă cheltuielile aferente primelor de asigurare.
- Va fi revizuit/completat procesul de inventariere. Toate modificările vor fi însoțite de documente justificative (confirmări, liste de inventar). Diferențele constatate vor fi înregistrate în contabilitatea instituției.
- Inițierea demersurilor necesare organizării arhivei neconvenționale în domeniul patrimoniului cultural imaterial (stabilirea persoanelor responsabile, atribuțiilor specifice, asigurarea condițiilor de conservare și protejare a documentelor purtătoare de elemente patrimoniale culturale imateriale-filme, documentare).

Recomandările date au fost implementate integral.

În urma auditării instituției de către Serviciul Audit Public Intern al Consiliului Județean Argeș, cu tema ”Evaluarea sistemului de prevenire a corupției”, nu au fost date recomandări:

Am continuat acțiunile în urma recomandărilor ISU și am realizat următoarele:

- perfecționarea acțiunilor de instruire și educare antiincendiu a salariaților;
- monitorizarea susținută a activității punctelor de lucru privind securitatea la incendii;

- reorganizarea și perfecționarea activităților în domeniul situațiilor de urgență;

Pentru a răspunde cerințelor impuse de legislația în vigoare privind activități în domeniul situațiilor de urgență, la nivelul unității, am stabilit prin dispoziții scrise următoarele:

- modul de organizare și responsabilitățile privind apărarea împotriva incendiilor;

- instrucțiuni proprii privind asigurarea și desfășurarea instruirii în domeniul situațiilor de urgență precum și a tematicilor adecvate, respectiv: tematică pentru instructajul introductiv general, instructajul la locul de muncă și instructajul periodic;

- obligațiile și responsabilitățile salariaților, și meșterilor populari din județ;
- reglementarea focului deschis (sudură etc), reglementarea fumatului, gestionarea deșeurilor, organizarea evacuării persoanelor, stabilirea măsurilor privind apărarea împotriva incendiilor în sezonul rece și pe caniculă.

Apărarea împotriva incendiilor și protecție civilă: La nivelul locurilor de muncă au fost stabilite echipe de intervenție în caz de incendii. Au fost stabilite măsuri proprii de apărare împotriva incendiului privind organizarea activităților, înlăturarea cauzelor de incendiu, acțiuni de educație antiincendiu a salariaților și dotarea cu mijloace de intervenție în caz de incendiu.

Instalațiile utilitare (electrice, de alimentare cu apă, gaze, etc.) au fost verificate periodic. Am asigurat verificarea, repararea, reîncărcarea stingătoarele la care a expirat perioada de valabilitate. Instruirea personalului s-a efectuat pe baza tematicilor întocmite și aprobate de conducerea unității. La angajare s-a insistat pe conștientizarea personalului privind obligația respectării normelor și instrucțiunilor PSI, pe prezentarea riscurilor a cauzelor de incendiu și a modului practic de intervenție în caz de incendiu.

La instruirile periodice s-au prelucrat legile și normativele noi apărute în domeniul situațiilor de urgență.

S-au făcut controale interne pe secțiile exterioare unității pentru verificarea modului de respectare a măsurilor de apărare împotriva incendiului și dotarea acestora cu mijloace de primă intervenție. Au fost executate exerciții practice privind folosirea mijloacelor de primă intervenție (hidranți, stingătoare) din dotare.

În anul raportat (2019) unitatea nu s-a confruntat cu situații care să facă obiectul unor intervenții în situații de urgență (incendii, explozii etc.)

În bază concluziilor desprinse în urmă verificărilor periodice, dar și a constatărilor zilnice, se poate aprecia că nu există neconformități privind respectarea normelor și prevederile legale în domeniul PSI. Privind rezolvarea obligațiilor ce revin instituției pe linia protecției civile, s-a urmărit respectarea cerințelor impuse de Legea 481/2004.

## **D) Evoluția situației economico-financiare a instituției**

### **d.1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate**

Situațiile financiare constituie sursa de informație cea mai sistematică și mai completă pentru activitatea de analiză, conducere și control.

În același timp dat fiind faptul că ele reflectă modul de cheltuire și utilizare a resurselor financiar, reprezintă o sursă importantă de date și pentru imaginea generală a eficienței managementului. Școala Populară de Arte și Meserii Pitești întocmește trimestrial și anual situații financiare în care se reflectă situația patrimoniului și rezultatele activității, a execuției bugetului de venituri și cheltuieli. Situațiile financiare sintetizează indicatori de bază ai activității contabile, statistice și tehnic operative și au un caracter unitar din punct de vedere al structurii și conținutului.

Școala Populară de Arte și Meserii Pitești este o instituție publică cu personalitate juridică, ce posedă un ansamblu de bunuri corporale și necorporale necesare desfășurării

activității educativ-culturale, bunuri din a căror utilizare și gestionare rezultă drepturi și obligații cu valoare economică.

Cuantificarea patrimoniului, atât la nivel global, cât și la nivel structural, se realizează prin bilanț contabil.

Bilanțul evidențiază în etalon monetar echilibrul dintre bunurile economice și sursele lor de finanțare, precum și rezultatele activității. Situațiile financiare anuale se compun din: bilanț, contul de rezultat patrimonial, situația fluxurilor de trezorerie, situația modificărilor în structura activelor nete/capitalurilor proprii, conturile de execuție bugetară și anexe la situațiile financiare care includ politici contabile și note explicative, proces verbal de inventariere.

#### d.1.1

##### Execuția bugetară a perioadei raportate 03.07 – 31.12.2017

| Nr crt | INDICATORI                       | TRIM.III 2017 |          | TRIM.IV 2017 |          | CUMULAT SEMESTRU |          | PREVIZIONAT |
|--------|----------------------------------|---------------|----------|--------------|----------|------------------|----------|-------------|
|        |                                  | Prev. Buget   | Realizat | Prev. Buget  | Realizat | Prev. Buget      | Realizat |             |
|        |                                  |               |          |              |          |                  |          | 2018        |
| 1.     | Venituri proprii                 | 112.000       | 187.000  | 166.000      | 85.000   | 278.000          | 272.000  | 438.000     |
| 2.     | Subvenții                        | 353.000       | 353.000  | 224.000      | 56.000   | 577.000          | 409.000  | 1.300.000   |
| 3.     | TOTAL VENITURI                   | 465.000       | 540.000  | 390.000      | 141.000  | 855.000          | 681.000  | 1.738.000   |
| 4.     | Cheltuieli personal              | 229.000       | 208.000  | 225.000      | 140.000  | 454.000          | 348.000  | 900.000     |
| 5.     | Cheltuieli materiale si servicii | 236.000       | 130.000  | 165.000      | 409.000  | 401.000          | 539.000  | 838.000     |
| 6.     | TOTAL CHELTUIELI                 | 465.000       | 338.000  | 390.000      | 549.000  | 855.000          | 887.000  | 1.738.000   |
| 7.     | Nr. beneficiari                  |               |          |              |          |                  | 1.461    | 1.461       |
|        | din care plătitori               |               |          |              |          |                  | 1424     | 1.433       |
| 8.     | CHELTUIELI PE BENEFICIARI        |               |          |              |          |                  | 607      | 1.190       |

##### Execuția bugetară a perioadei raportate 01.12.2018 – 31.12.2018

| Nr. crt. | INDICATORI       | An 2018     |           | PREVIZIONAT |
|----------|------------------|-------------|-----------|-------------|
|          |                  | Prev. Buget | Realizat  |             |
|          |                  |             |           | 2019        |
| 1.       | Venituri proprii | 438.000     | 523.000   | 500.000     |
| 2.       | Subvenții        | 1.300.000   | 1.481.000 | 2.416.000   |
| 3.       | TOTAL VENITURI   | 1.738.000   | 2.004.000 | 2.916.000   |

|    |                                  |           |           |           |
|----|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 4. | Cheltuieli personal              | 900.000   | 914.500   | 1.421.000 |
| 5. | Cheltuieli materiale si servicii | 838.000   | 1.089.500 | 1.495.000 |
| 6. | TOTAL CHELTUIELI                 | 1.738.000 | 2.004.000 | 2.916.000 |
| 7. | Nr. beneficiari                  |           | 1.438     | 1850      |
|    | din care plătitori               |           | 1.842     | 1314      |
| 8. | CHELTUIELI PE BENEFICIARI        |           | 1.089     | 1576      |
| 9. | CHELTUIELI DE DEZVOLTARE         |           | 36.000    |           |

### Execuția bugetară a perioadei raportate 01.01.2019 – 31.12.2019

| Nr. crt. | INDICATORI                       | An 2019     |           | PREVIZIONAT |
|----------|----------------------------------|-------------|-----------|-------------|
|          |                                  | Prev. Buget | Realizat  | 2020        |
| 1.       | Venituri proprii                 | 500.000     | 564.352   | 570.000     |
| 2.       | Subvenții                        | 2.150.000   | 1.942.180 | 2.442.000   |
| 3.       | TOTAL VENITURI                   | 2.650.000   | 2.506.532 | 3.012.000   |
| 4.       | Cheltuieli personal              | 1.350.000   | 1.250.161 | 1.485.000   |
| 5.       | Cheltuieli materiale si servicii | 1.300.000   | 1.247.020 | 1.470.000   |
| 6.       | TOTAL CHELTUIELI                 | 2.650.000   | 2.497.181 | 2.955.000   |
| 7.       | Nr. beneficiari                  |             | 2012      | 2050        |
|          | din care plătitori               |             | 1393      | 1400        |
| 8.       | CHELTUIELI PE BENEFICIARI        |             | 1241      | 1441        |
| 9.       | CHELTUIELI DE DEZVOLTARE         | 0           | 0         | 57.000      |

**CONCLUZIE:** În perioada de raportare am reușit să atragem un număr mai mare de beneficiari decât în anii trecuți, realizând venituri mai mari. Ne-am încadrat în buget, asigurând totodată condițiile necesare desfășurării activității și susținerii tuturor evenimentelor culturale la standarde ridicate.

#### d.2.

#### Evoluția valorii indicatorilor de performanță în iulie – decembrie 2017

| Indicatori de performanță                                           | Perioada evaluată – Semestrul II, 2017   |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Cheltuieli pe beneficiar                                            | Sem II, 2017: 887.000 / 1461= 607 lei    |
| (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari | Subvenție: 615.000 / 1461= 421 lei       |
|                                                                     | Venituri proprii 272.000 / 1461= 186 lei |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fonduri nerambursabile atrase (lei).                                        | 0 lei                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Număr de activități educaționale                                            | Activitatea educațională reprezintă principala preocupare a școlii și derivă din misiunea instituției, în consecință nu poate fi cuantificată. Vezi Cap B, Cap C și Cap E.                                                                                                                                      |
| Număr de apariții media (fără comunicate de presă)                          | <b>78</b> - apariții în presa scrisă și on-line. Vezi Cap A3.<br><br>Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a beneficiat de o mediatizare masivă la radio și televiziuni, cursanții instituției având nenumărate apariții la Absolut TV, Argeș TV, Curier TV, Etno TV, Favorit și Trinitas, Antena Satelor. |
| Număr de beneficiari neplătitori - sunt beneficiarii indirecti              | Produsele culturale ale Școlii Populare de Arte și Meserii sunt oferite gratuit, astfel că numărul beneficiarilor indirecti este aproape imposibil de determinat, mai ales că majoritatea evenimentelor organizate de instituție sunt difuzate în direct la TV sau on-line                                      |
| Număr de beneficiari plătitori**- sunt beneficiarii direcți - elevii școlii | 1.461 cursanți                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică          | Pe lângă Programul minimal, au fost realizate 5 de expoziții și 23 manifestări culturale și 5 vizite la muzee naționale.                                                                                                                                                                                        |
| Număr de proiecte/acțiuni culturale                                         | În cadrul Programului minimal (Vezi Cap F3.1, Tabelele 1,2,3) exista 18 de proiecte mari în cadrul celor 8 Programe care s-au realizat în fiecare an. Pe lângă acestea, școala a realizat și altele care se găsesc la Cap B2 și E8.                                                                             |
| Venituri proprii din activitatea de bază                                    | Realizat în Semestru II: 681.000 lei                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Venituri proprii din alte activități                                        | 0 lei                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

### Evoluția valorii indicatorilor de performanță în 2018

| Indicatori de performanță                                           | Perioada evaluată – Anul 2018                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cheltuieli pe beneficiar                                            | Total cheltuieli      2.004.000 / 1438 = 1.394 lei                                                                                                                         |
| (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari | Subvenție:              1.481.000 / 1438 = 1.030 lei<br>Venituri proprii      523.000 / 1438 = 364 lei                                                                     |
| Fonduri nerambursabile atrase (lei).                                | 0 lei                                                                                                                                                                      |
| Număr de activități educaționale                                    | Activitatea educațională reprezintă principala preocupare a școlii și derivă din misiunea instituției, în consecință nu poate fi cuantificată. Vezi Cap B, Cap C și Cap E. |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Număr de apariții media<br>(fără comunicate de presă)                     | <b>82</b> - apariții în presa scrisă și on-line. Vezi Cap A3.<br><br>Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a beneficiat de o mediatizare masivă la radio și televiziuni, cursanții instituției având nenumărate apariții la Absolut TV, Argeș TV, Curier TV, Etno TV, Favorit și Trinitas TV, Antena Satelor. |
| Număr de beneficiari neplătitori - sunt beneficiarii indirecti            | Produsele culturale ale Școlii Populare de Arte și Meserii sunt oferite gratuit, astfel că numărul beneficiarilor indirecti este aproape imposibil de determinat, mai ales că majoritatea evenimentelor organizate de instituție sunt difuzate în direct la TV sau on-line                                         |
| Număr de beneficiari plători**- sunt beneficiarii direcți - elevii școlii | 1.314 cursanți în anul 2018 + 540 cursanți clasele externe<br>(în momentul actual în anul 2018-2019, 1.314 sunt plători de taxă)                                                                                                                                                                                   |
| Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică        | Pe lângă programul minimal, au fost realizate 10 expoziții și 56 manifestări culturale.                                                                                                                                                                                                                            |
| Număr de proiecte/acțiuni culturale                                       | În cadrul Programului minimal (Vezi Cap F3.1, Tabelele 1,2,3) există 18 de proiecte mari în cadrul celor 8 Programe care s-au realizat în fiecare an. Pe lângă acestea, școala a realizat și altele care se găsesc la Cap B2 și E8.                                                                                |
| Venituri proprii din activitatea de bază                                  | Realizat în 2018: 2.004.000 lei                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Venituri proprii din alte activități                                      | 0 lei                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### Evoluția valorii indicatorilor de performanță în 2019

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indicatori de performanță                                                                           | Perioada evaluată – Anul 2019                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Cheltuieli pe beneficiar<br><br>(subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari | Total cheltuieli      2.497.181 / 2012 = 1.241 lei<br><br>Subvenție:              1.942.180 / 2012 = 965 lei<br><br>Venituri proprii      564.352 / 2012 = 280 lei                                                                                                                                                                                                                        |
| Fonduri nerambursabile atrase (lei).                                                                | 0 lei                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Număr de activități educaționale                                                                    | Activitatea educațională reprezintă principala preocupare a școlii și derivă din misiunea instituției, în consecință nu poate fi cuantificată. Vezi Cap B, Cap C și Cap E.                                                                                                                                                                                                                |
| Număr de apariții media                                                                             | <b>Peste 90 de apariții în presa scrisă și on-line</b> , fără să punem postările pe pagina de socializare (minim 2/zi)<br><br>Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a beneficiat de o mediatizare masivă la radio și televiziuni, cursanții instituției având nenumărate apariții la Absolut TV, Argeș TV, Curier TV, Etno TV, Favorit și Trinitas TV, B1TV, Antena Satelor, Antena3 |
| Număr de beneficiari neplătitori - sunt                                                             | Produsele culturale ale Școlii Populare de Arte și Meserii sunt oferite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| beneficiarii indirecti                                                     | gratuit, astfel că numărul beneficiarilor indirecti este aproape imposibil de determinat, mai ales că majoritatea evenimentelor organizate de instituție sunt difuzate în direct la TV sau on-line                               |
| Număr de beneficiari plători** - sunt beneficiarii direcți - elevii școlii | 1304 cursanți în anul 2019 + 708 cursanți clasele externe<br>(în momentul actual în anul 2019-2020, 1.393 sunt plători de taxă)                                                                                                  |
| Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică         | Pe lângă programul minimal, au fost realizate 11 expoziții și 80 manifestări culturale.                                                                                                                                          |
| Număr de proiecte/acțiuni culturale                                        | În cadrul Programului minimal (Vezi Cap F3.1, Tabelele 1,2,3) există 18 proiecte mari în cadrul celor 8 Programe care s-au realizat în fiecare an. Pe lângă acestea, școala a realizat și altele care se găsesc la Cap B2 și E8. |
| Venituri proprii din activitatea de bază                                   | Realizat în 2019: 2.506.532 lei                                                                                                                                                                                                  |
| Venituri proprii din alte activități                                       | 0 lei                                                                                                                                                                                                                            |

**CONCLUZIE:** Cheltuielile pe beneficiar au fost calculate în raport cu o singură categorie de beneficiari direcți, respectiv cursanții. Nu am luat în calcul celelalte categorii de beneficiari direcți indicați la Cap. A, pct. 4, și nici beneficiarii indirecti care sunt în număr foarte mare.

## **E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management**

### **e.1) viziune**

#### **e.1. prin raportare la viziune**

Prin Planul de management început în anul 2017 am propus redefinirea viziunii și reorganizarea Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești în conformitate cu cerințele exprimate în *Caietul de obiective* și cu misiunea instituției de "a menține și crește nivelul învățământului artistic în domeniul educației permanente, al culturii tradiționale și al creației populare, asigurând cetățenilor județului Argeș posibilitatea de a învăța la orice vârstă, într-un cadru educațional organizat în alte forme decât cele specifice sistemului național de învățământ".

#### **e.2. prin raportare la misiune**

Misiunea Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești este de a menține și crește nivelul învățământului artistic în domeniul educației permanente, al culturii tradiționale și al creației populare, asigurând cetățenilor județului Argeș, posibilitatea de a învăța la orice vârstă și pregătire socio-profesională, într-un cadru educațional, organizat în alte forme decât cele specifice sistemului național de învățământ.

#### **e.3. obiective (generale și specifice)**

Obiectivul general este organizarea și desfășurarea de activități de educație permanentă în toate domeniile artistice (arte muzicale, arte vizuale, coregrafie etc.) și de însușire a meseriilor, meșteșugurilor și artelor tradiționale și moderne.

#### Obiectivele specifice:

- păstrarea, prin programele de școlarizare, a specificului zonal și al cerințelor populației pe care o deservește;
- instruirea și educația în domeniul artistic, al meseriilor tradiționale și moderne;
- formarea profesională a adulților;
- conservarea, valorificarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității locale, patrimoniului cultural național și universal către tânăra generație;
- stimularea creativității și talentului populației deservite;
- învățarea și promovarea meșteșugurilor și îndeletnicirilor tradiționale;
- cultivarea valorilor și autenticității creației populare contemporane și artei interpretative neprofesioniste în toate genurile-muzică, coregrafie, teatru etc;
- dezvoltarea schimburilor culturale pe plan județean, național și internațional;
- realizarea de noi parteneriate cu diferite organizații, asociații, ONG-uri în vederea popularizării activităților Școlii;
- participarea la proiecte cu finanțare europeană și internațională;

#### **e.4. strategia culturală pentru întreaga perioadă de management**

Misiunea didactică și educativă Școlii Populare de Arte și Meserii se împletește permanent cu cea științifică, de cercetare și vizează promovarea instituției sub toate formele și aspectele ce o definesc prin misiune, obiective și mijloace. Am urmărit descoperirea de noi talente, îmbunătățirea calității actului educațional, valorificarea produselor și serviciilor culturale prin promovarea în mass-media.

În concordanță cu obiectivele Consiliului Județean Argeș stabilite prin Strategia de dezvoltare teritorială integrată a teritoriului Argeș-Muscel, activitatea celor **39 de secții externe din zona rurală și 8 secții externe din orașe** este de natură să asigure accesul la cultură unui număr cât mai mare de copii și tineri și să asigure mai ales perpetuarea unor meșteșuguri și tehnici tradiționale locale.

Am asigurat funcționalitatea optimă a instituției în condițiile unui număr restrâns de salariați raportat la complexitatea activității la sediul din Pitești și în Secțiile externe ale Școlii. Am identificat oportunități și mijloace de mediatizare și promovare și am realizat noi parteneriate cu instituții de cultură din țară și din străinătate. Nu în ultimul rând, am folosit eficient baza materială și patrimonială pentru atragerea publicului.

#### **e.5. strategie și plan de marketing**

Planul de marketing a urmărit crearea unor acțiuni care să stârnească interesul publicului prin informări, comunicate de presa, colaborări cu alte instituții de același profil, participări la evenimente de același profil cultural (zilele comunelor, ziua porților deschise, sărbători tradiționale etc.) și participări la evenimente sociale și culturale care determină imaginea social-umană a Școlii Populare de Arte și Meserii.

Am menținut permanent legătura cu publicul prin intermediul paginii de Facebook, unde am comunicat zilnic informații cu privire la oferta educațională și la proiectele și programele derulate de Școală, invitații la diverse evenimente, tabere, expoziții/spectacole, anunțuri de angajare. Am utilizat și metode directe de marketing, pentru atragerea de noi cursanți prin intermediul unei campanii adresate beneficiarilor/vizitatorilor târgurilor și

expozițiilor. În cei trei ani de mandat, am crescut cota de piață a instituției prin notorietate și prin mărirea numărului de beneficiari la sediu.

#### **e.6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management**

##### **1. Program de educație permanentă**

Programul de educație permanentă - organizarea și desfășurarea de cursuri pe specialități la sediul Școlii din municipiul Pitești și la Secțiile Externe din județ. Se adresează cursanților.

**2. Program de evenimente cu rol educativ și/sau de divertisment** oferă produse culturale diverse pentru satisfacerea nevoilor culturale comunitare, în scopul creșterii gradului de acces și de participare a cetățenilor la viața culturală.

##### **3. Program de Promovare a talentelor**

Sușține debutul elevilor talentați, descoperă tinere talente. Urmărește atingerea de către elevi (cursanți) a nivelului cerut și pregătirea lor în vederea apariției în spectacole.

##### **4. Program de punere în valoare a Artei și Culturii Tradiționale Românești**

Oferă participanților posibilitatea de a crea în diferite domenii, de a-și dezvolta imaginația, aptitudinile, talentul, sporind astfel încrederea în potențialul personal și în valoarea actului artistic. Aduce arta și cultura tradițională mai aproape de comunitatea urbană.

##### **5. Program Expozițional**

Se adresează publicului iubitor dar și colecționar de artă - constă în organizarea de expoziții cu produse realizate de către cursanți, temporare sau permanente, fără vânzare.

##### **6. Program de Prezentare a Școlii**

Pune în valoare toate resursele școlii și este realizat cu contribuția tuturor secțiilor externe.

##### **7. Program de cercetare și comunicări științifice**

Urmărește cercetarea, conservarea, protejarea, transmiterea, promovarea și punerea în valoare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural imaterial. Oferă produse finale (filmulețe, scurte documentare, pliante, reviste, cărți cu caracter etnografic și antropologic etc.) care pot fi folosite pentru promovarea Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești la nivel local, județean, național sau chiar și internațional.

##### **8. Program de colaborări cu operatori culturali din oraș/județ/țară/străinătate**

Colaborările cu alte instituții din țară (publice sau private) sau internaționale asigură o vizibilitate mai mare a activității Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești. Deplasările în județ, în țară, în zone bogate din punct de vedere etnologic, etnografic, antropologic și folcloric le oferă cursanților posibilitatea să vadă, să cunoască și alte tradiții, obiceiuri, ritualuri și meșteșuguri, precum și modul de realizare a obiectelor de artă tradițională, altele decât cele studiate de ei la secțiile externe.

#### **e.7. proiecte din cadrul programelor**

## 1. PROGRAM DE EDUCAȚIE PERMANENTĂ

### **Proiectul: Organizarea și desfășurarea de cursuri pe specialități.**

Față de anii trecuți, am înființat în anul 2017 secții noi la sediul Școlii - Țambal, Saxofon și Țesut-Cusut, Iconografie, care s-au dovedit viabile, dar și secții externe noi – Dansuri populare la Bârla, Bradu și Bughea de Jos, dar și o a doua secție la Stâlpeni, Țesut Cusut la Bughea de Jos, Câmpulung și Mioarele, Dans clasic și Pictură la Bradu, Canto popular la Mihăești, Schitu Golești, Bradu.

## 2. PROGRAM DE EVENIMENTE CU ROL EDUCATIV ȘI/SAU DE DIVERTISMENT

**Proiectul: Promovare a culturii și tinerilor - Festivaluri și Arta spectacolelor.** De departe, cel mai important eveniment al Școlii Populare de Arte și Meserii este **Festivalul - Concurs de muzică populară Sus pe Argeș la Izvoare**, acesta având ca obiectiv principal promovarea în rândul tinerilor a cântecelor tradiționale românești (doine, balade), dar și a instrumentelor tradiționale (țambal, fluier, nai, caval) care sunt tot mai puțin studiate de către tineri.

*Cea de a X-a ediție a Festivalului-Concurs Internațional de Muzică Veche (interpretare vocală și instrumentală) "Sus pe Argeș la Izvoare"* a fost organizată de Consiliul Județean Argeș, prin Școala Populară de Arte și Meserii Pitești (instituție finanțată de CJ Argeș), în colaborare cu Casa de Cultură a Sindicatelor din Pitești și cu Seminarul Teologic din Curtea de Argeș, în perioada 17-18 octombrie 2019. *Cea de a X-a ediție a Festivalului-Concurs a avut caracter Internațional, ca și precedenta, deoarece am avut și un concurent din Republica Moldova.*



Concursul s-a adresat tinerilor cu vârste între 16 și 35 de ani din Școlile Populare de Arte și Meserii din România, precum și din instituțiile similare din Republica Moldova, evenimentul având ca scop descoperirea și încurajarea talentelor muzicale.

Au participat 22 de concurenți din Argeș, Cluj, Covasna, Gorj, Mehedinți, Olt, Suceava și Republica Moldova. Prima seară a Festivalului a fost rezervată concursului, care s-a

desfășurat pe două secțiuni: Interpretare vocală și Interpretare instrumentală și a avut următoarele premii: Trofeul "Sus pe Argeș la izvoare", câte un Premiu I, II, III și câte o mențiune pentru fiecare secțiune, după cum urmează:

Drăgan Tatiana (Voce) - Trofeul Festivalului  
Bîrsilă Petronela Mariana (Nai) – Premiul I  
Monete Diana (Voce) – Premiul I  
Stan Bogdan (Saxofon) – Premiul II  
Din Ilinca (Voce) – Premiul II  
Toma Cosmin (Voce) – Premiul II  
Otvos Mara Mădălina (Vioară) - Premiul III  
Popa Ioana (Vioară) - Premiul III  
Puiu Ștefan (Acordeon) - Mențiune  
Treteag Mario Gabriel (Voce) – Mențiune



Radiodifuziunea Română prin reprezentantul său, Conf. Univ. Dr. Gabriela Rusu Păsărin, a oferit Premiul Radioului concurente din Republica Moldova, Tatiana Drăgan, iar concurenta Ioana Maria, din Argeș, a obținut Premiul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești. Fiecare concurent la secțiunea Interpretare vocală a interpretat o doină sau o baladă și o piesă ritmată cu acompaniament. Instrumentiștii au interpretat doar piesa ritmată cu acompaniament. Spectacolul a fost prezentat de actrița Luiza Stoica, din corpul de experți al Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, și de interpretul de muzică populară George Mărgineanu, el însuși absolvent al Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești și câștigător al Trofeului Festivalului Sus pe Argeș la izvoare în 2015.

Acompaniamentul a fost realizat de către Orchestra Școlii Populare de Arte și Meserii din Pitești, dirijor violonistul Cătălin Iancu, doctor în muzică. La țambal, Cătălin Iancu Jr.. La

vioară, Nicolae Oprea, Victor Buștean, Cornel Țițirigă și Onel Sergiu. La contrabas Ionel Feraru, la acordeon – Petrișor Mihalcea, Ionel Pascu, la clarinet Viorel Predoiu, iar la nai, maestrul Vasile Răducu. De asemenea, vor face parte din orchestră și colegi invitați de la Ansamblurile profesionale Țara Vrancei Doina Argeșului, dar și de la Școala Populară de Arte Tudor Jarda Cluj-Napoca.

Juriul a fost format din personalități de renume ale muzicii și folclorului românesc. Președintele juriului: Conferențiar Universitar Doctor Abilitat, Gabriela Rusu-Păsărin - realizator la Societatea Română de Radiodifuziune; Elena Sima - interpret de muzică populară, profesor și expert în cadrul Școlii Populare de Arte Pitești; Felix Goldbach, Lector Universitar Doctor la Universitatea Valahia din Târgoviște, Prof. Dr. Camelia Vodă, de la Colegiul Național de Muzică George Enescu din București, prof. Marius Moldovan, de la Școala Populară de Arte Tudor Jarda din Cluj-Napoca.

De altfel, Clujul a fost prezent și pe scena, având doi tineri în concurs, iar Ansamblul Vatră de Dor al Școlii Populare "Tudor Jarda" Cluj ne-a fost oaspete de seamă, în recital la Festivalul Internațional de Muzică Tradițională Veche Sus pe Argeș la izvoare - ediția a X-a, Pitești 2019.

De ce Clujul și Școala de Arte Tudor Jarda" ? Fiindcă din punct de vedere al abordării, organizării, profesionalismului și managementului colegii de la Cluj au fost un model pentru Școala de Arte și Meserii Pitești. În plus, muzica din Ardeal reprezintă ineditul în fața publicului argesean. Această întâlnire a fost un prilej pentru tinerii noștri să facă schimb de idei artistice și să traseze împreună proiecte de anvergură, iar oaspeții noștri au avut ocazia să cunoască România de la Argeș, ei vizitând Barajul Vidraru și orașul regal Curtea de Argeș într-un moment istoric - chiar când sicriul cu rămășițele pământești ale Reginei Elena a ajuns la necropola regală spre a fi înmormântată alături de fiul ei, Regele Mihai. Alături de minunata echipă de la Vatra de dor, au evoluat în recital și Gelu Voicu, încântând publicul cu vocea și măiestria sa de a cânta la o multitudine de instrumente, dar și celebrul Ansamblu de Muzică Tradițională Veche "Anton Pann".

Aceștia au dus publicul într-o lume de acum două secole, prin muzica lor cântată impecabil la niște instrumente aproape necunoscute con-tempo-ranilor. Ansamblul cameral de muzică tradițională veche "Anton Pann" este primul și singurul ansamblu grup profesionist din România care și-a ales ca misiune să redescopere frumusețea muzicii vechi românești. De altfel, este singura formație românească ce a înregistrat în premieră mondială toate compozițiile principelui Dimitrie Cantemir cu paternitate certă. Ansamblul Anton Pann a luat ființă în 2004 și a atras tineri muzicieni, absolvenți ai Universității Naționale de Muzică, uniți de pasiunea lor de a aduce la lumină valori culturale muzicale din secolele XIV și XIX.

Autenticitatea muzicii lor se bazează pe folosirea instrumentelor tradiționale, pentru un sound ce redă cât mai fidel emoția epocii, cât și pe o amplă cercetare în urma căreia au fost descoperite documente vechi și manuscrise, aflate în custodia unor biblioteci din țară sau în arhivele unor mănăstiri și biserici din România. Ansamblul Anton Pann aduce pe scenă muzica așa cum era cântată în urmă cu secole la curțile boierești și în conacele domnești, interpretând piese ale unor compozitori valoroși din vechime precum Dimitrie Cantemir, Anton Pann, Gheorghe Ucenescu, Mitropolitul Veniamin, Costache, Ioan Căianu.

#### Componența Ansamblului Anton Pann:

Constantin Răileanu – voce, percuție, kanun, coordonator, compozitor

Sabin Penea – vioară

Alexandru Stoica – oud (lăută cu gât scurt)

Andrei Nițescu – violoncel

Ștefan Aurel Ștefan – voce, santoor, țambal

Issam Garfi – flaut/bansouri/ney

Leonidas Palaskas – maestru de sunet

Și Orchestra Școlii de Arte Pitești a oferit momente de neuitat, iar momentul magic a fost transpunerea unei piese celebre - "Sanie cu zurgălăi" - pe mai multe ritmuri și în mai multe limbi, cei mai importanți artiști ai instituției fiind astfel prezentați unui public numeros: Eduard Leață – cel mai bun tânăr chitarist din lume în 2011, acum profesor la Școala Populară de Arte din Pitești, Alexandra Tăbuș - profesor de Canto Muzică Ușoară la Liceul Dinu Lipatti din Pitești și la Școala Populară de Arte, Gabriel Tudorache – fost militar de carieră, membru al Fanfarei Argeșul și profesor colaborator al Școlii Populare de Arte, Cătălin Iancu jr. - țimbalist și cel mai tânăr profesor al nostru, Dragoș Dinescu – acordeon, George Mărgineanu – voce, Florian Drăgănici – percuție și Gigi Floroiu – profesori colaboratori ai Școlii Populare de Arte, Gloria Năstase Maghinici, Denisa Dumitru, Aura Chițu, Maria Luca, Georgiana Ciobanu, Delia Prioteasa, Andreea Bălășoiu – cursante la Secțiile de Canto ale Școlii.

Festivalul - Concurs Internațional de Interpretare Vocală și Instrumentală "Sus pe Argeș la Izvoare", aflat, iată, la a X-a ediție, s-a bucurat de-a lungul anilor de o largă participare a publicului argeșean, la ultimele trei ediții fiind în sală 800 de spectatori în fiecare seară., dar și de o largă participare din partea tinerilor artiști care s-au înscris la concurs. De aceea, în cadrul Galei, înainte de anunțarea laureaților din acest an, a fost invitat să susțină un scurt recital câștigătorul Trofeului Sus pe Argeș la izvoare, Florin Costan din județul Suceava. Și pentru a-i încuraja și pe cei mai tineri artiști din Argeș, au fost invitați în spectacol și câștigătorii concursului județean "Mugurii folclorului argeșean" – 2019 – Anastasia Gropan din Stoenеști și Marian Șchiopu din Poiana Lacului.

Au urcat pe scenă, de asemenea, "Țiterășii" de la Galeș - cursanți ai Secției externe de Țiteră a Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, coordonată de meșterul popular Tică Vasile și inimoșii dansatori ai Ansamblului Murgulețul de la Popești – de asemenea Secție externă de dansuri populare a Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești.

Spectacolul de Gală s-a încheiat cu un dialog al instrumentelor, protagoniști fiind îndrăgitul interpret Gelu Voicu, acompaniat de Aurel Lăutarul, Cătălin Iancu Jr. la țambal, Nicolae Oprea, Victor Buștean, Cornel Țîțirigă și Onel Sergiu la vioară, Ionel Feraru la contrabas, Petrișor Mihalcea și Ionel Pascu la acordeon, Viorel Predoiu la clarinet, Bogdan Spătaru la trompetă, iar la nai, maestrul Vasile Răducu.

La finalul recitalului, Gelu Voicu l-a invitat alături de el pe scenă și pe Nae Dulescu – solist la Doina Oltului, de care îl leagă o veche prietenie de pe vremea când amândoi se pregăteau cu rapsodul Călin Valer.

Publicul a fost din nou alături de noi aplaudând frenetic până la finalul spectacolului, chiar dacă a durat 4 ore. Intrarea a fost gratuită, iar din public au făcut parte oameni din tot

județul, majoritatea din zona rurală, dat fiind că mulți dintre cursanții Școlii provin din satele Argeșului. Festivalul-Concurs Internațional de Muzică Populară "Sus pe Argeș la Izvoare" s-a bucurat de o largă participare a publicului argeșean în sală fiind 800 de spectatori în fiecare seară. Prin prestața și talentul concurenților și marilor interpreți prezenți la ediția a X-a, considerăm că Festivalul Internațional de Muzică Populară "Sus pe Argeș la Izvoare" și-a atins obiectivul, și anume acela de a promova pe plan local, național și internațional cântecul și dansul argeșean. Cheltuielile totale s-au încadrat în bugetul estimat.

### 3. PROGRAM DE PROMOVARE A TALENTELOR

#### **Proiectul: Promovarea tinerelor talente prin concursuri**

În perioada 15 noiembrie - 9 decembrie 2019, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, a organizat concursul **"Speranțe Argeșene"**. Înființat la propunerea Președintelui Consiliului Județean Argeș, Festivalului-concurs „Speranțe Argeșene” a ajuns la cea de-a XI-a ediție. Acest festival a fost organizat de Școala Populară și Meserii Pitești și are ca scop descoperirea, identificarea și promovarea tinerilor artiști, cu reale aptitudini în domeniul muzicii culte și al muzicii ușoare din Județul Argeș. Ca de obicei, etapa finală din 2018 s-a desfășurat în Sala de Spectacol "Vasile Veselovski" din incinta Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești în decembrie.

**"Mugurii folclorului argeșean"** - Concursul celor mai talentați copii - soliști vocali și instrumentiști de muzică populară din județul Argeș

Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a organizat în zilele de 20, 21 și 22 august Festivalul Concurs de interpretare vocală și instrumentală de muzică populară "Mugurii folclorului argeșean", eveniment aflat la a XII-a ediție. Concursul se adresează copiilor cu vârste cuprinse între 7 și 18 ani împliniți și își propune descoperirea de tinere talente, cunoașterea de către tineri a cântecului și costumului tradițional, precum și redescoperirea, promovarea și valorificarea tezaurului etnofolcloric din Argeș și Muscel. În urma unei preselecții riguroase, pe lista concurenților se regăsesc 50 de copii, care vor intra în concurs după cum urmează:

Popescu Bianca Maria Andreea – Câmpulung

Stoica Ioana Giorgia Corina – Vulturești

Cârstea Adela Carmen – Albota

Onofreiciuc Anastasia – Stoenest

Boboc Mario Alexandru – Câmpulung

Oprican Andreea Jasmina – Albota

Năstase Maghinici Gloria Maria – Ștefănești

Aldescu Andreea Alexandra – Ștefănești

Oprican Sorina Florentina – Albota

Anghelescu Alexia Gabriela – Corbi

Paltin Ștefania Maria – Stoenest

Șerban Florentina Alexandra – Albota

Ninu Daria Maria - Curtea de Argeș  
Tămbescu Luca Andrei – Pitești  
Bucur Andrei – Cicănești  
Trandafir Iulia Ștefania – Pitești  
Obloja Andreea Maria – Pitești  
Paraschiv Radu Dumitru – Cicănești  
Croitoru Ana Maria Claudia - Poiana Lacului  
Florea George - Poienarii de Muscel  
Stanciu Iosif Mihail – Pitești  
Ciobanu Georgiana Larisa - Costești  
Enaru Mădălina Gabriela - Poienarii de Muscel  
Gropan Petru Iulian – Stoenesti  
Savu Cristinel - Priboieni  
Simion Oana Mihaela - Câmpulung  
Sandu Ștefania Daniela – Pitești  
Briceag Daria Ștefania - Ștefan cel Mare  
Oprican Ștefania Eliza – Albota  
Stanciu Loryana Filofteia – Pitești  
Savu Cristinel – Priboieni  
Ghiorghițoiu Maria Adina – Câmpulung  
Gheorghită Elena Amalia – Pitești  
Oprican Ana Maria Izabela – Albota  
Chițu Aura Andreea – Pitești  
Schiopu Marian Florin - Poiana Lacului  
Gropan Anastasia – Stoenesti  
Oprican Mihaela Gabriela – Albota  
Samson Ilona Andreea - Poienarii de Muscel  
Cârciumaru Larisa Elena – Bârla  
Bican Adrian Nicolae – Cicănești  
Vlad Elena Alexandra – Câmpulung

Puiu Dănuț Ștefan - Poienarii de Muscel

Căldăraru Nicoleta Georgiana – Mărăcineni

Bucur Vasile Alexandru – Cicănești

Coman Denisa Georgiana - Poienarii de Muscel

Iosif Mihaela – Corbeni

Pandelică Adrian Milică – Pitești

Albuț Cosmina Elena – Mihăești

Neață Diana Florentina – Pitești

Concursul a avut loc la Grădina de vară din Pitești, în zilele de 20 și 21 august, de la 18,30, iar pe 22 august a avut loc Gala laureaților, urmată de un spectacol susținut de cursanții Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești: Clasele de canto muzică populară de la Pitești, Câmpulung, Curtea de Argeș, Topoloveni, Schitu Golești, Mihăești și Poienarii de Muscel, Fluierașii de la Corbi, Țiterașii de la Galeș, Ansamblurile de mandoline de la Albota și de la Cicănești, Ansamblurile de dansuri Doruri de câmpie - Hârsești, Murgulețul - Popești și Pițigaia - Stâlpeni. La spectacolul de gală au fost invitați câștigătorii Trofeului Mugurii folclorului argeșean de-a lungul anilor, printre aceștia: Mădălina Lupu, Cătălin Iancu jr., Valentin Precup, Mihaela Pițigoi, George Mărgineanu, Iuliana Călin, Andrada Cărciumaru și Cătălina Anton.



Juriul a fost format din președintele juriului – conf. univ. dr. abilitat Gabriela Rusu-Păsărin, realizator la Societatea Română de Radiodifuziune și membrii – prof. Elena Sima, interpretă de muzică populară și prof. Nicolae Oprea, expert în corpul de experți al Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești. Criteriile cele mai importante de jurizare au fost calitatea vocii și a interpretării, autenticitatea repertoriului, autenticitatea și frumusețea costumului, dar și sensibilitatea și prezența scenică. A fost acordat un singur Trofeu ”Mugurii folclorului argeșean”, în valoare de 200 de lei, iar câștigătoarea, Anastasia Gropan, a interpretat piesa cu

acompaniament "An învățat a cânta" și în cadrul Festivalului Național de Muzică Tradițională Veche "Sus pe Argeș la izvoare" organizat de Școala Populară de Arte și Meserii Pitești în 17-18 octombrie 2019.

Premiile au fost acordate pe categorii de vârstă:

7-10 ani: Premiul I - 200 lei

Premiul II - 150 lei

Premiul III - 100 lei

11-14 ani: Premiul I - 200 lei

Premiul II - 150 lei

Premiul III - 100 lei

15-18 ani: Premiul I - 200 lei

Premiul II - 150 lei

Premiul III - 100 lei

Profesorii îndrumători ai concurenților au fost recompensați cu diploma de excelență, . Spectacolele au fost prezentate de actrița Luiza Stoica, expert în corpul de experți al Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, iar acompaniamentul concurenților a fost asigurat de Orchestra Școlii Populare de Arte și Meserii, dirijor Cătălin Iancu.

### **Dansul lalelelor, ediția a VIII-a, Piața Vasile Milea, Pitești , 8 iunie**

Consiliul Județean Argeș prin Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a organizat cea de-a VIII-a ediție a Concursului Internațional de Dans Tradițional și Modern DANSUL LALELELOR în Piața Vasile Milea în ziua de 8 iunie 2019 (de la ora 10.00), în colaborare cu Inspectoratul Județean Argeș și Liceul teoretic "Ion Barbu" din Pitești (director prof. Alexandru Ionescu).

În aceeași zi s-a desfășurat și prima ediție a Sesiunii de referate și comunicări "Dansul – artă vie". Concursul s-a desfășurat pe scena amplasată în Piața Vasile Milea din Pitești și a fost prezentat de consilierul SPAM Pitești, Mihaela Lucia Pițigoi.

Concursul s-a desfășurat în perioada 15 februarie (perioada înscrierilor) și 8 iunie 2019 (etapa finală) și a cuprins următoarele secțiuni de dans: tradițional (pentru invitații din afară) și modern. Limitele de vârstă pentru participanți la concurs au fost de 7 și 18 ani. Au participat 887 de dansatori (cu invitații din străinătate) din București și 14 județe ale țării. Este printre puținele concursuri de dans din țară dedicate dansului modern pentru copii și adolescenți.



Concursul Internațional "Dansul Lalelelor" s-a adresat formațiilor de dans tradițional și modern din toate unitățile de învățământ (gimnazii, licee, palate și cluburi ale copiilor, școli de arte și meserii și instituții culturale din județ – instituții partenere din țară) care au fost invitate.

Au participat și clasele de dans ale Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești (profesori coordonatori: Gabriela și Cristian Tănase). Categoriile de vârstă pentru dans popular sunt, conform regulamentului, au fost 7-10 ani, 11-14 ani și 15-18 ani.

Criteriile de evaluare au fost gradul de dificultate al dansului, compoziția coregrafică, ținuta scenică și tehnică, acuratețea, sensibilitatea, autenticitatea, originalitatea, sincronizarea și autenticitatea costumului și a repertoriului.

Genurile de dans incluse în acest festival au fost: dans tradițional, clasic, contemporan, tematic, fantezie coregrafică, modern, dans de caracter, "show rewue", dans sportiv standard (vals lent, vienez, quick step) și secțiunea latino (samba, cha-cha-cha, jive etc.). Juriul acestei ediții a Concursului Internațional *Dansul lălelelor* fost format din profesori și inspectori desemnați prin decizie semnată de inspectorul general Dumitru Tudosoiu: vicepreședinte prof. Liliana Stănică, inspector școlar ISJ Argeș, și membrii evaluatori: prof. Manuela Enache (Liceul Tehnologic nr. 1 Mărăcineni), prof. Monica Din (Liceul Teoretic Ion Barbu din Pitești), prof. Liliana Iordache, inspector școlar ISJ Argeș și prof. Andreea Ionescu (Școala Gimnazială "Ion Minulescu" din Pitești).

Au incantat publicul cu un dans tradițional, specific regiunii lor, și 16 dansatori din Ahmet Bey, Turcia, care au venit însoțiți de coordonatorul grupului, domnul Erhan Pekkan, primarul și viceprimarul orașului lor. Concursul a început la ora 9.00 și a durat nu mai puțin de 5 ore, timp în care participanții au interpretat peste 70 de dansuri, care mai de care mai spectaculoase și pline de culoare. S-au înscris la concurs și au performat pe scena amplasată în Piața Vasile Milea grupuri din Pitești, București și 14 județe (aproximativ 890 de dansatori). Toate ansamblurile au fost răsplătite cu diplome de excelență pentru profesorii coordonatori și participanții cu diplome de participare.

#### **4. PROGRAM DE PUNERE ÎN VALOARE A ARTEI ȘI CULTURII TRADIȚIONALE ROMÂNEȘTI**

##### **Proiectul: Arta și cultura tradițională mai aproape de comunitate**

##### **Tabăra de Meșteșuguri "Tradiții Argeșene"**

Consiliul Județean Argeș prin Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a organizat tabăra de meșteșuguri tradiționale, eveniment la care au participat 120 de copii din Secțiile externe de meșteșuguri ale Școlii împreună cu meșterii care le coordonează. Atelierele de lucru s-au desfășurat în complexul turistic Dealul Sasului din Dâmbovicioara, una dintre cele mai bogate zone etnofolclorice ale Argeșului.



Într-o lume acaparată de wi-fi, telefoane și tablete, tabăra de meșteșuguri tradiționale este pentru copii o experiență unică, în care își construiesc amintiri de neuitat: învață lucruri noi, leagă prietenii, lucrează și se distrează în același timp, în natură, alături de colegi care au aceeași pasiune – arta tradițională. Pe lângă

atelierele de țesut-cusut, olărit, sculptură în lemn, împletit nuiel, confecționat păpuși sau instrumente muzicale, copiii din tabăra de meșteșuguri au avut posibilitatea să-și testeze și talentele muzicale sau artistice, pentru că profesorii de la Școala Popualră de Arte au susținut și ateliere de pian, vioară, chitară și instrumente de suflat, de pictură, de dans modern și chiar de actorie.

Mai mult de atât, în aceeași perioadă, copiii de la Secțiile de Pictură și Grafică de la Pitești și de la Bradu au fost și ei invitați în tabăra de la Dealul Sasului, pentru a picta în aer liber alături de artiști consacrați din Republica Moldova, având astfel posibilitatea să cunoască materiale noi, să observe și să-și însușească noi tehnici de lucru. Participarea artiștilor moldoveni la tabăra Școlii Populare de Arte Pitești a fost inițiată în Anul Centenarului Marii Uniri, cu scopul întăririi relațiilor culturale moldo-române și prima ediție a avut loc la Nucșoara în 2018. Anul acesta, pentru a optimiza costurile și pentru a eficientiza activitatea, am decis comasarea celor două tabere într-o singură acțiune, aceea desfășurată la Dealul Sasului.

Majoritatea cursanților Școlii Populare de Arte și Meserii beneficiază de sprijinul instituției în vederea participării la concursuri și festivaluri naționale și internaționale sau la emisiuni televizate pe posturi locale și naționale (în special Secțiile de Muzică și Dansuri), la tabere și ateliere de specialitate (secțiile de Arte vizuale și Meșteșuguri), astfel că organizarea unei acțiuni dedicate cursanților secției de Pictură, a căror activitate artistică se rezumă la studiul din atelierul Școlii, este binevenită și foarte apreciată de micii artiști.

Tabăra internațională de meșteșuguri "Tradiții argeșene" a reunit toate secțiile externe ale Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești. Atelierele de lucru s-au desfășurat pe pajiștea din apropierea Pensunii Dealul Sasului. Tabăra s-a încheiat cu un senzațional foc de tabără, la care au participat și Ansamblul de dansuri populare Pițigaia din Stâlpeni. Copiii au cântat, au dansat și au mâncat bulz, pastramă și porumb fiert.



### **Șezătoare-n vatra satului**

Școala în parteneriat cu Căminul Cultural Hârsești a organizat șezătoare-n vatra satului pentru toți locuitorii comunei, în special pentru tineri și copii. Au avut loc ateliere de luru de țesut, cusut, croșetat. S-au spus proverbe și zicători, iar cursanții și profesorii Școlii au cântat muzică

tradițională veche, specifică șezătorilor de altă dată. Evenimentul s-a încheiat cu o horă, în care s-au prins tineri și bătrâni laolaltă, și cu o masă bogată, plină cu bucate tradiționale gătite de femeile din Hârsești, așa cum au învățat din bătrâni.

### **Festivalul Concurs Național de Pricesne "Cruce Sfântă Părăsită!", ediția a II-a – Biserica Mavrodolu, Pitești – 19 aprilie 2019**

A doua ediție a Festivalul-Concurs Național de Pricesne „Cruce Sfântă, părăsită” s-a adresat tuturor celor care cunosc și au drag de cântecul bisericesc – copii, tineri, bătrâni, din întreaga țară. Fiind o acțiune de factură creștină, premiile nu vor avea o conotație pecuniară, ci una simbolică. Participanții vor primi recomandări personalizate din partea juriului, diplome de participare și icoane pictate de cursanții secției de Iconografie a Școlii Populare de Arte Pitești. Evenimentul, aflat la a doua ediție, își propune dezvoltarea virtuților creștine prin apropierea tinerilor de Sfânta Biserică și oferirea unui produs cultural de înaltă ținută spirituală. Prima ediție s-a desfășurat într-un cadru idilic la Muzeul Pomiculturii și Viticulturii de la Golești (Ștefănești Argeș), această nouă ediție s-a desfășurat în cadru urban în inima Piteștiului, la Parohia Mavrodolu.

Priceasna este o cântare executată la slujba liturghiei ortodoxe în timpul împărtășirii preotului sau, prin generalizare, a credincioșilor. Ca text și ca muzică, priceasna diferă în calendaristica sărbătorească de la praznic (omagiere) la praznic. În timpul acestei sacre cântări, care face parte din ritualul Sfintei Liturghii, „se împărtășește preotul cu preacuratul trup și sânge al lui Hristos”. Sunt cântate cu precădere în bisericile parohiale de către credincioși, iar în ultimul timp au devenit parte a repertoriului multor artiști populari consacrați care au depus eforturi considerabile pentru culegerea, adaptarea și păstrarea lor.

Festivalul are trei secțiuni: Solo - sub 18 ani, Solo - peste 18 ani și secțiunea Grupuri. Se va interpreta o singură piesă, fără acompaniament, iar durata nu trebuie să depășească 4 minute. Juriul va fi format din preoți și profesori de muzică, iar președintele juriului va fi chiar inițiatorul proiectului, Elena Sima, interpret de muzică populară, române și cântări religioase, colaborator al Școlii Populare de Arte și Meserii din Pitești.

Priceasna (din slavonă prěčistina - „precurată”) este un imn, cântare bisericească ortodoxă care acoperă intervalul din timpul Sfintei Liturghii în care preotul și respectiv credincioșii se cuminecă (împărtășesc) cu Sfintele Taine - Trupul și Sângele Domnului Iisus Hristos. Denumirea a devenit ulterior generică pentru o gamă largă de cântece aparținând folclorului religios românesc. Pricesnele au un conținut tematic variat, centrat în special pe comportamentul moral creștin, rugăciune de iertare și mulțumire și laudă la adresa lui Dumnezeu, a Preacuratei Fecioara Maria și a sfinților.

Sunt cântate cu precădere în bisericile parohiale de către credincioși, iar în ultimul timp, au devenit parte a repertoriului multor artiști populari consacrați, care au depus eforturi considerabile pentru culegerea, adaptarea și păstrarea lor.

Juriul acestui festival a fost format din doamna Elena Sima – expert Școala Populară de Arte și Meserii Pitești – președintele juriului; doamna profesor Mihaela Chirițescu-Jugaru – expert Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, Loredana Georgiana Gavrila, profesor canto muzică populară, dna Elena Pascu – profesor Școala Populară de Arte și Meserii Pitești și Grațian Bădescu, solist de muzică populară și profesor de canto muzică populară clasa externă Topoloveni. Aceștia au oferit la final sfaturi și îndrumări celor care au cântat în fața publicului numeros strâns după Sfânta Liturghie.

Au participat 18 soliști (categoria până la 18 ani), 5 soliști (peste 18 ani) și nouă grupuri: grupul „Sunt româncă de la Argeș” – Școala Populată de Arte Pitești (coord. profesor: Elena Sima); grupul „Sunt româncuță de la Argeș” – Școala Populată de Arte Pitești

(coord. profesor: Elena Sima); grupul "Argeșul" – Școala Populată de Arte Pitești (profesor coordonator: Mihaela Chirițescu Jugaru); grupul Bratia – Vlădești, Argeș, cu colinde de Paști și de Florii – prof. coordonatori: Ion și Dragoș Stroe; grupul clasei de canto popular – Școala Populată de Arte Pitești (coordonator prof.: Elena Pascu); grupul „Miorița” din Poienarii de Mușcel, Jugur (profesor coordonator: Eliodor Sîrboiu); grupul Bisericii Sfânta Treime din Corbi – (coordonator prof. Simona Anghel); grup Mixt – Școala Populată de Arte Pitești (profesor coordonator: prof. Elena Sima) și grupul mixt "Doruri de câmpie" al Căminul Cultural din Hârșești, coordonatori: prof. Loredana Costache și solista de muzică populară Ioana Modan Cornea. La această ediție nu au mai participat/ nu s-au înscris rapsozi populari.



A urmat premiarea, părinții preoți parohi ai Bisericii Mavrodolu din Pitești au oferit iconițe și simboluri religioase tuturor participanților care s-au înscris și au interpretat pricesne. Și în final, după o scurtă cuvântare susținută de prof. Elena Sima, inițiatorea acestui festival, a urmat un scurt recital de pricesne, acompaniată la vioară de cei doi copii ai săi, Mihail și Gabriel Sima, elevi la Colegiul Național de Muzică "George Enescu" din București.

### **Parada Costumului Tradițional Românesc, Mioveni 12 mai 2019**

Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a organizat acest eveniment extraordinar – sărbătorirea costumului tradițional românesc – sub motto-ul "România de la Argeș. Noi păstrăm tradiția!" în colaborare cu Primăria Mioveni și Consiliul Cultural Mioveni. Evenimentul a precedat cea de-a III-a ediție a Concursului Interjudețean de Dans Popular Tradițional Hora pe esplanada din fața Casei de Cultură a Sindicatelor Dacia Mioveni. Au prezentat pe scena – esplanada din fața Casei de Cultură a Sindicatelor "Dacia" Mioveni domnul Alin Călinescu, managerul Centrului Cultural Mioveni și doamna Elena Iagăr, managerul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești.



Portul popular reprezintă unul dintre elementele de bază ale culturii unui popor. Originile costumului popular românesc pot fi identificate în portul geto-dac, evoluând de-a lungul vremii mai mult pe partea de ornamentare decât pe cea de funcționalitate, de croială. Ca orice fenomen cultural, și portul popular este supus unei continue evoluții.



Piesa de bază a costumului popular românesc este cămașa, purtată atât de bărbați, cât și de femei (ie). În ziua de azi, portul tradițional nu se mai regăsește exclusiv în zonele rurale, ci și în mediul urban, unde putem vedea din ce în ce mai mult elemente tradiționale în garderoba cotidiană. Mai mult decât atât, începând din anul 2013, mai mulți tineri români susținători entuziaști ai tradițiilor au impus 24 iunie ca Ziua Internațională a Iei. Avem și o lege dedicată portului popular – Legea nr. 102/2015 care instituie a doua duminică din luna mai (anul acesta 12 mai) ca Zi Națională a Portului Tradițional din România și publicată în Monitorul Oficial nr. 23 din 13 mai 2015.

Școala Populară de Arte și Meserii a cuprins proiectul parada portului popular în programul de activități aprobat de CJ Argeș în anul 2018, dar nu s-a concretizat acest eveniment în municipiul Pitești. Astfel, am mutat "parada" la Mioveni unde s-a găsit deschidere mai mare din partea autorităților.

Am realizat/conceput o invitație: "dragi iubitori și păstrători ai portului popular, anul acesta, ne vedem cu toții pe 12 mai, la Mioveni! Scoatem straietele din ladă și arătăm lumii întregi că *Noi păstrăm tradiția în România de la Argeș*. Este invitat să participe oricine deține un costum popular autentic sau măcar o piesă (ie, fotă, brâu, bete, chimir, maramă, pălărie, cojoc, pieptar, broboadă, traistă, salbă, vestă, legătoare, sorț, cioareci, zăvelci). Ne vedem la ora 16:30 în parcare magazinului Lidl Mioveni (intrarea dinspre Pitești)". Apoi au fost făcute invitații pentru toate primăriile din județ să vină cu un alai de tineri și tinere la parada costumului popular.

### **Concurs Interjudețean de Dans Popular Hora, ediția a III-a, 12 mai 2019**

Concursul Interjudețean de Dans Popular Tradițional Hora s-a desfășurat în perioada 15 februarie (perioada înscrierilor) și 12 mai 2019 (etapa finală) și a cuprins următoarele secțiuni de dans: dans/obicei popular tradițional, ansambluri folclorice, formații de dansuri mixte, formații de dansuri fete, formații de călușari și ansambluri de călușari.

Concursul Interjudețean de Dans Popular Tradițional Hora s-a adresat formațiilor de dans popular tradițional din toate unitățile de învățământ (gimnazii, licee, palate și cluburi ale copiilor, școli de arte și meserii și instituții culturale din județ) care au fost invitate, cu limita

de vârstă pentru participante la concurs (între 7 și 18 ani). Clase externe de dans ale Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești (Popești și Căminul Cultural "Icoana", județul Olt) au participat de asemenea. Categoriile de vârstă pentru dans popular sunt, conform regulamentului, au fost 7-10 ani, 11-14 ani și 15-18 ani.

Criteriile de evaluare au fost gradul de dificultate al dansului, compoziția coregrafică, ținuta scenică și tehnică, acuratețea, sensibilitatea, autenticitatea, originalitatea, sincronizarea și autenticitatea costumului și a repertoriului.

Juriul acestei ediții a fost format din doamna Loredana Costache, director cămin cultural Hârsești, doamna profesor Gabriela Tănase, profesor de dans SPAM Pitești și domnul Cristian Crețu (profesor clasa externă Hârtiești a SPAM Pitești).



S-au înscris la concurs și au performat pe scena – esplanada din fața Casei de Cultură a Sindicatelor "Dacia" Mioveni 15 ansambluri din Argeș și Olt (aproximativ 230 de persoane): Ansamblul "Izvorașul" al Centrului Cultural pentru școlari Budeasa (instructor: Marin

Scarlat); Ansamblul Școlii Gimnaziale nr. 1 Vlădești, Argeș (instructori: Stroe Dragoș Constantin și Stroe Ion); Ansamblul "Murgulețul" și "Murgulețul junior" al Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, clasa externă Popești, Argeș (instructor: Gheorghită Iordăchiță); Ansamblul "Florica" al Căminului Cultural Bârla (instructor: Voicu Dumitrescu); Ansamblul "Pițigaia" al clasei externe Stâlpeni (instructor: Bogdan Panțiru); Ansamblul "Mugurașii" al SPAM Pitești (instructor: Cristian Tănase); Ansamblul "Hora" al Primăriei din Albeștii de Argeș (instructor: Ionela Cîrstoveanu); Ansamblul "Resteul" al Căminului Cultural Bogați (instructor: Sorin Cioc); Ansamblul de fete "Florile Munteniei" (instructor: Cristian Tănase) și ansamblurile de călușari: Ansamblul "Joc și voie bună" al Căminului Cultural Icoana, județul Olt (instructor: George Dulescu), Ansamblul Școlii de Arte și Meserii Slatina, Optași Măgura (instructor: Marin Scarlat) și Ansamblul "Junii Călușari" al Căminului Cultural Sârbii Măgura, județul Olt (George Dulescu). Toate ansamblurile au fost răsplătite cu diplome de excelență pentru profesorii coordonatori și participanții cu diplome de participare.

Regalul folcloric s-a terminat undeva la ora 19.00. Au apărut ecouri în presa argeșeană, dar și în presa națională. Ziarul Curierul Zilei a publicat două articole cu imagini de la evenimentul de la Mioveni – "Paradă și spectacol la Mioveni" (nr. 2243, joi, 9 mai 2019) și "Ziua portului popular la Mioveni" (nr. 2245, sâmbătă, 11 mai 2019) și Argeșul, "Parada portului popular la Mioveni" (miercuri, 15 mai 2019), iar parada de la Mioveni a prezentată de toate posturile naționale importante, în programele de știri.

**Lumea satului românesc – Copilăria de altădată, Golești, 14 septembrie 2019**

Satul românesc este vatra în care s-a plămădit, s-a păstrat și s-a promovat conștiința națională și eclesială românească. În decursul timpului, satul românesc s-a organizat și s-a dezvoltat în felurite moduri, cultivând virtuțile poporului român: hărnicia, dărnicia și ospitalitatea. Cântecul, dansul popular, icoana tradițională, costumul național sunt valori inegalabile și incontestabile care riscă să se piardă în negura timpului, dacă nu conștientizăm importanța lor. În contextul Anului Omagial al satului românesc în Patriarhia Română, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a inițiat în cadrul Sărbătorilor Argeșului și Muscelului, Ziua Fiilor și Fiicelor la Muzeul Viticulturii și Pomiculturii de la Golești un proiect "lumea satului românesc oglindită în tradiții populare" care s-a desfășurat în cadrul idilic la Golești, Ștefănești (Argeș).



Au fost amenajate standuri cu obiecte realizate de cursanții claselor externe (sculptură în lemn, olărit, păpuși tradiționale, podoabe artizanale ș.a.), la care meșterii invitați (Ion Rodoș, Cristian Crețu, Alexandrina Petrescu, Marilena Iosifaru) au explicat

tinerilor care ne-au vizitat standurile tehnicile realizărilor acestor artefacte. Au participat foarte multe tineri dar și turiști veniți special pentru manifestarea Ziua Fiilor și Fiicelor Argeșului, în cadrul Sărbătorilor Argeșului și Muscelului.

### **Expoziție de cruci și troițe vechi și noi realizate de meșteri populari din Argeș, Golești, 14 septembrie 2019**

Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a organizat sâmbătă, 14 septembrie, în parcul Muzeului Golești, o expoziție de troițe și cruci vechi și noi adunate din satele Argeșului și Muscelului, dar și din atelierele meșterilor populari Dan Gherasimescu, Ion Rodoș, Silviu Manda și Nicolae Onu. Expoziția a coincis cu Reuniunea Fiilor, Fiicelor și Cetățenilor de Onoare ai Argeșului și Muscelului și s-a intitulat Crucea meșteșug mărturisire mântuire. Oaspeții au fost întâmpinați cu struguri și covrigi, iar cel mai spectaculos exponat a fost Troița veche din inima comunei Poienarii de Argeș, care a fost trântită la pământ și dusa târâș cu un tractor în islaz, departe de sat, acum mai bine de 30 de ani. Și aproape c-a putrezit cu fața – pământ. Doar chipul Maicii Domnului s-a mai păstrat. Cu ajutorul lui Dumnezeu și cu stăruința primarului Dragoș Boncea, meșterul Dan Gherasimescu va ciopli una aidoma după toate canoanele doar de el știute.



Înalt Prea Sfințitul Calinic Argeșeanul a vizitat expoziția coordonată de Elena Iagăr, managerul Școlii de Arte. Arhiepiscopul a apreciat inițiativa și străduința organizatorilor. În cadrul deosebitului eveniment, au fost invitați să vorbească despre Ziua Înălțării Sfintei Cruci prof. univ. dr. Iulian Nedelcu și conf. univ. dr. Gabriela Rusu Păsărin de la Societatea de Radiodifuziune Română. De asemenea, corul femeiesc din Corbi, coordonat de prof. Simona Anghel, și un grup de tineri de la Școala Populară de Arte, coordonat de prof. Elena Sima, au susținut un program artistic. Vizitatorii au primit cu bucurie să li se pună în piept drept suvenir o cruciuliță cioplită în lemn de meșterul Dan Gherasimescu legată cu bandă tricoloră.

## 5. PROGRAM EXPOZIȚIONAL

### Proiectul: Realizarea de expoziții

#### Expoziția Internațională de Arte Plastice și Decorative a Școlilor Populare de Arte

În perioada **6 decembrie 2019**, Consiliul Județean Argeș prin Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a organizat cea de-a XXV-a ediție a Expoziției Internaționale de Arte Plastice și Decorative a Școlilor Populare de Arte și Meserii, concurs cu premii atractive.

Tema de anul acesta a fost "Peisaje vs Natură statică" și s-a adresat elevilor secțiilor de pictură-grafică, design vestimentar, arta decorativă-tradițională și artă fotografică ai Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești (de la sediu, dar și clasele externe), dar și cursanților altor școlii populare din România (Sibiu, Târgoviște), precum și din străinătate (Letonia și Polonia). Vernisajul acestei expoziții a avut loc pe data de 6 decembrie 2019, la Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, iar lucrările vor rămâne pe simeze un an întreg.

În cadrul ediției 2019, am organizat o secțiune specială de brazi de Crăciun împodobiți exclusiv cu decorațiuni din lână, lemn, lut, in și cânepă, realizate de cursanții secțiilor de meșteșuguri ale Școlii și de meșterii coordonatori. Aceiași brazi au fost expuși și la sediul Avocatului Poporului, în cadrul unui eveniment organizat în preajma Crăciunului de această instituție, eveniment la care Școala a fost invitată să fie parteneră.

#### Salonul de primăvară al artiștilor plastici din județul Argeș 21 aprilie 2019

Una din manifestări provenite de la Centrul Județean pentru Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Argeș este *Salonul de primăvară al micilor artiști plastici amatori din județul Argeș*. A fost gândită inițial ca o expoziție de pictură, grafică și desen al claselor de

pictură-grafică-design din anul I. Toți cursanții participanți au avut voie prin regulament să aducă câte două lucrări la alegere (desen, grafică, acuarelă, iconografie, design).

Ca și salonul de anul trecut, vernisajul acestei activități, a fost holul din incinta Școlii Populare de Arte Pitești, ca să promovăm atât instituția, cât și tinerii pictori amatori, deoarece anii interiori, lucrările de pictură erau puse pe simezele altor instituții culturale partenere (Biblioteca Județeană Argeș "Dinicu Golescu", Muzeul Județean Argeș, Casa Cărții etc.) care aveau săli generoase de expunere.

Ca să înlăturăm acest handicap (lipsa unui spațiu de expoziție) vernisajul *Salonului de primăvară al artiștilor plastici argeșeni*, ediția 2019 a avut loc pe data de 21 aprilie a.c. în holul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești. Participanții la acest salon au fost cursanții claselor de pictură și design ale Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, care au expus lucrările de sfârșit de semestrul unu (46 de cursanți de anul I care au adus 75 de lucrări: desene, pictură, grafică, dar și icoană pe sticlă).

Juriul acestui salon a fost format din Malvine Mocenco, pictor și restaurator Muzeul Golești Argeș și doi profesori din cadrul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești: prof. Camelia Munteanu, profesor iconografie, dar și profesor pictură clasa externă Bradu și prof. Remus Petre Cârstea, profesor foto-video. Tema acestui salon al micilor artiști a fost *Peisaj de primăvară*.

Au fost premiați 13 cursanți cu diplome, albume de artă, pliante de prezentare ale CJ Argeș și cartele telefonice TELEKOM oferite de un sponsor generos. Au fost oferite marele premiu (Funie Eva Ioana, 10 ani, prof. Elena Zavulovici), premii I, II, III și mențiuni pentru ambele categorii (pictură și grafică), dar și două premii speciale.

Premiile speciale oferite de juriu au fost atribuite celui mai tânăr și, respectiv, celui mai în vârstă participant (Bulugea Tudor Ioan, 5 ani, prof. Petrișor Radu Gabriel, respectiv, Leliora Predică, 49 de ani, prof. Elena Zavulovici).

Manifestarea culturală a fost popularizată pe rețeaua de socializare Facebook (pagina oficială a Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești) și a primit destul de multe reacții pozitive. Ca idee de viitor, la o ediție jubiliară propunem realizarea unui album fotografic cu lucrările premiate de-a lungul timpurilor, dar și cu aspecte de la diferite vernisaje.

### **Expoziția de mărțișoare și felicitări „Vine, vine primăvara”, 1 martie 2019**

Deoarece prima zi oficială a primăverii 1 Martie a picat în timpul săptămânii (vineri), Școala Populară a decis ca manifestarea "Vine, vine, primăvara" să se desfășoare în două etape ca să zicem așa. Inițial clasele externe au fost solicitate să realizeze diverse materiale pentru această manifestare: expoziție de mărțișoare hand-made.

1. Clase externe ale Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești au fost solicitate să realizeze mărțișoare și felicitări (cu mini-țesături, simboluri de primăvară, diferite tricotaje, mici sculpturi în miniatură etc.) pentru expoziția temporară care s-a desfășurat pe holul Școlii Populare de Arte și meserii din Pitești (1-8 Martie 2019). Clasele externe de la Berevoești (sculptură în lemn), Corbeni (țesut-cusut/păpuși), Coșești (olărit), Hârtiești (sculptură în lemn), Nucșoara (țesut-cusut), Recea (împletituri nuiete), Valea Danului (sculptură în lemn), Rociu (țesut-cusut), ș.a. au răspuns pozitiv invitației Școlii de a aduce materiale și de a fi expuse.

2. Etapa a doua a constat în valorificarea acestor materiale. Ideea de anul acesta a fost de a aduce un zâmbet doamnelor și domnișoarelor din Spitalul Județean Argeș. Puse în coșulețe tradiționale (execute de clase de împletituri nuiete din sudul județului – comuna Recea), mărțișoarele au fost oferite cadou la fiecare domn și doamnă din fiecare secție

disponibilă de la Spitalul Județean (chirurgie, maternitate etc.). Din partea școlii au participat consilieri și referenți de specialitate, care au oferit aceste simboluri ale primăverii frumoase făcute manual. Oamenii au fost pozitiv impresionați de acest gest.



### **Expoziție - concurs de design vestimentar “Creații Vestimentare Pictate”, ediția VI-a**

Secția de Design a Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești a organizat în curtea interioară a Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești concursul de design vestimentar. Scopul acestui festival a fost de a încuraja tinerii să își ducă creativitatea la un nou nivel, prin diverse provocări vestimentare, unde au ocazia să experimenteze și să îmbine tradițional cu modernul. Participanții la acest concurs au fost cursanții claselor de design Școlii, care au expus lucrările de sfârșit de an și cele de diplomă. Pentru mulți dintre ei a fost o provocare dar și o experiență inedită.

### **Expoziție de icoane, 6 august 2019**



Pe 6 august, creștinii ortodocși sărbătoresc *Schimbarea la Față*, iar de câțiva ani avem în calendar, pentru a-l cinsti, pe Cuviosul Pafnutie, adică Sfântul Pârvu Mutu, unul dintre cei mai de seamă pictori bisericești de la sfârșitul secolului al XVII-lea, originar din Muscel, fiindcă toate începuturile creștine, statale și culturale au fost pe aceste meleaguri.

Pe data de 6 august 2019, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a organizat un eveniment unic, încărcat de spiritualitate. La Schitul Slănic (Aninoasa), unde se află singurul lăcaș de cult cu acest hram, cursanții Secției de iconografie participă la slujba Sfintei Liturghii oficiată de Înalt Prea Sfințitul Calinic, Arhiepiscop al Argeșului și Muscelului. Ei au fost însoțiți de profesoara lor, iconarul Camelia Munteanu, și au expus icoanele pictate conform tuturor exigențelor în primul an de iconografie. Cursul de Iconografie a fost introdus anul trecut în oferta educațională a Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești de Elena Iagăr, managerul instituției, care a avut ambiția să o aibă la catedră pe Camelia Munteanu, pictor și restaurator, un nume cunoscut în domeniu. Această îndeletnicire de iconar nu este practică de mulți tineri, fiindcă

presupune migală, dar mai ales o stare sufletească specială, iconografia (arta icoanei) fiind studiată mai mult în Facultățile de Teologie și foarte rar în școlile de Arte.

Cursanții au adus icoane (Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, Sfântul Arhanghel Mihail, Maica Domnului), miniaturi ortodoxe (reproduceri după imagini bizantine), dar și prof. iconar Camelia Munteanu a adus icoana pictată pe lemn "Sfânta Mahramă".

## **6. PROGRAM DE PREZENTARE A ȘCOLII**

### **Proiectul - Balul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, "Ziua școlii" - 15 octombrie**

Balul Școlii Populare de Arte și Meserii oferă prilejul tuturor cursanților și personalului didactic al școlii să se întâlnească într-o ambianță destinsă și plăcută. Așa cum era cuprins în programul de activități aprobat de Consiliul Județean Argeș, în acest an s-a organizat Balul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, pentru a omagia profesorii și cursanții de succes ai școlii la aniversarea de 62 de ani de activitate. Aceștia au primit diplome de recunoaștere a meritelor în activitatea desfășurată în Școala Populară de Arte și Meserii Pitești de-a lungul anilor în care au reprezentat cu profesionalism și onoare județul Argeș și România în evenimentele naționale și internaționale.

**Ziua porților deschise** – ca în fiecare an, Școala Populară de Arte a primit vizita mai multor clase de elevi din Pitești, cărora le-am prezentat sălile de curs și instrumentele. Ei au făcut cunoștință cu experții și cursanții Școlii asistând chiar la unele cursuri.

## **6. PROGRAM DE CERCETARE ȘI DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE**

### **Proiectul - Organizarea de simpozioane, mese rotunde, conferințe, expuneri, cărți și volume publicate, lansări de carte**

Odată cu mutarea sectorului de cercetare de la fostul C.J.C.P.C.T. (Casa Creației Populare) Argeș, partea metodologică și de sprijinire a așezămintelor culturale s-a mutat la Școala Populară de Arte și Meserii Pitești. Așadar în planul de activități al Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești a fost inclusă **o întâlnire anuală cu responsabili și directorii Căminelor culturale** din județ.

A fost întocmită o listă de participare și de confirmare, iar din 102 localități ale județului au confirmat în jur de 30 de persoane, dar la întâlnirea avută la sediul Școlii au participat efectiv jumătate din localitățile: Ștefănești, Câmpulung Muscel, Davidești, Hârtești, Căteasca, Boteni, Bogați, Brăduleț, Bârla, Albeștii de Argeș, Arefu, Budeasa, Călinești și Leordeni. Situația este ușor problematică în județ, deoarece multe comune din județ nu au cămin, nu au avut, sau în cazul în care au cămin cultural nu au director, responsabil fiind o persoană din primărie, un vice-primar sau personal al școlii (cel mai frecvent bibliotecarul). Aceștia din urmă nu au structura metodologică și nici experiența unui cămin cultural și problema cu care se confruntă cel mai des este lipsa bugetului, cum de altfel au precizat mulți participanți la întâlnire.

Le-am prezentat o listă scurtă cu manifestări culturale (evenimente artistice și culturale) ale Școlii Populare de Arte și Meserii, parte a calendarului aprobat de CJ Argeș pe anul 2019 în care se poate oferi ajutor și sprijin reciproc din partea căminelor culturale (ziua porților deschise, sesiunea anuală de comunicări științifice și culegeri de folclor, parada cântecului și portului popular, sărbătoarea rusaliilor, festivalul de datini și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou "Florile dalbe" etc.)

Directorii de cămine au adus fiecare planul de activități culturale și au oferit școlii o serie de invitații de diferite manifestări culturale. Au fost discutate probleme de metodologie și modalitatea de colaborare între școală și căminele culturale etc.

Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a organizat ediția a III-a a Concursului Interjudețean de Dans Popular Tradițional Hora și, în aceeași zi, **prima ediție a Sesiunii de referate și comunicări "Dans și spiritualitate"**. Concursul a fost în colaborare cu Inspectoratul Județean Argeș și Liceul teoretic "Ion Barbu" din Pitești (director prof. Alexandru Ionescu). Concursul s-a desfășurat după parada portului popular, după ora 17.30 pe esplanada din fața Casei de Cultură a Sindicatelor Dacia Mioveni și a fost prezentat de managerul SPAM Pitești, Elena Iagăr.

### **Târgul de Sfântul Gheorghe din comuna Vlădești**

Vlădești este o comună din județul Argeș, formată din satele Coteasca, Drăghescu, Putina și Vlădești. Este situată la 37 km distanță de municipiul Pitești. Comuna se află în estul județului, în Gruiriile Argeșului, pe malurile râului Bratia. Este străbătută de șoseaua județeană DJ732, care o leagă spre nord de Aninoasa (unde se termină în DN73C) și spre sud de Bălilești și Stâlpeni (unde se termină în DN73).

În comuna Vlădești se află două monumente istorice de interes național. Unul este monumentul istoric de arhitectură reprezentat de curtea boierilor Vlădescu (secolul al XVII-lea) din fostul sat Vlădeștii de Sus — ansamblu alcătuit din ruinele culei și biserica „Tăierea Capului Sf. Ioan Botezătorul” (1657). Altul este monumentul memorial sau funerar reprezentat de o cruce de piatră de la 1600, amplasată la circa 150 m nord de primăria din satul Vlădești.

Conform recensământului efectuat în 2011, populația comunei Vlădești se ridică la 3.092 de locuitori, în scădere față de recensământul anterior din 2002, când se înregistraseră 3.172 de locuitori. Majoritatea locuitorilor sunt români (88,62%), cu o minoritate de romi (9,8%). Pentru 1,46% din populație, apartenența etnică nu este cunoscută. Din punct de vedere confesional, majoritatea locuitorilor sunt ortodocși (96,77%), cu o minoritate de adventiști de ziua a șaptea (1,03%). Pentru 1,46% din populație, nu este cunoscută apartenența confesională.



Târgul este organizat de patru ori pe ani, coincidând cu patru dintre marile sărbători ortodoxe, și anume: Sfântul Gheorghe, Sfinții Mari Împărați Constantin și Elena, Praznicul Adormirii Maicii Domnului, Sfântul Mare Mucenic Dimitrie. Anul acesta, târgul a picat în perioada Postului Paștelui, dar acest lucru nu a împiedicat cu nimic desfășurarea sa firească. În ciuda frigului, au fost prezenți, atât localnici, dar și oameni interesați, veniți din împrejurimile locului. Meșteri proveniți din comunele

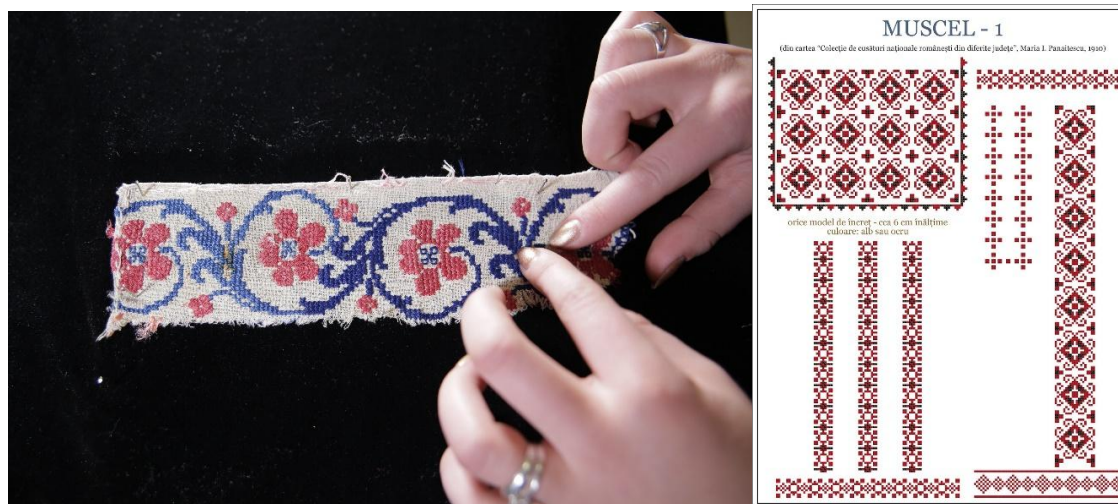
apropiate (Câmpulung, Bălilești, Rucăr, Dâmbovicioara) unii și din afara județului Argeș (Dâmbovița, Teleorman, Vâlcea, Sibiu). Obiectele vândute sunt manufacturate sau hand made. Târgul nu mai are ca scop păstrarea tradițiilor, activitatea desfășurată nu se rezumă la promovarea meșteșugurilor, ci este doar una mercantilă. Alții participanți se rezumă doar la activitatea de „bișniță”, cumpărând diferite obiecte importate din alte județe, sau chiar din China, punându-le din nou în vânzare la un preț mai mare. Interesul pentru lucruri tradiționale sau de calitate, este foarte scăzut, dat fiind situația economică precară, cu care se confruntă țara. Țăranilor li se întind pe tarabă, tot felul de ii, cămăși populare, costume populare made by China, sau orice alt ce kitsch, pe care el deja l-a asimilat drept tradițional românesc, costumele vechii, ale bunicii, pierzându-și valoarea în ochii lor. Nea Costică, din Câmpulung, aflat deja la pensie, își rotunjește veniturile din obiectele pe care confecționează din lemn. Realizează cam tot ce este de trebuință într-o gospodărie, de la linguri de lemn, până la scaune. Tot acolo l-am întâlnit și pe Nea Dan și pe soția sa, din Bălilești, căldărar de meserie, vine în fiecare an, cu tuciuri și căldări, iar lumea pare încă interesată de ceea ce face el. De asemenea, multe femei care fac bișniță cu așa zisele costume populare confecționate în casă, de fapt realitatea este alta. Cumpără materiale asemănătoare cu cele făcute în casă, sau chiar iau costume autentice de la bătrânii din sat, și le îmbină în așa fel, în cât ei le consideră costume populare autentice. Profitul este bunice, mai ales în zonele frecventate de turiști, aceștia fiind atrași de tradițiile și obiceiurile românești.

### Digitalizare semne populare

Lumea apreciază frumusețea și valoarea costumului popular, chiar dacă îl poartă numai în anumite circumstanțe (zile de comună, de 1 Decembrie, de Paști etc.). Cel mai dificil este să-ți faci/să procuri un costum autentic. Ar fi mai multe motive, dintre acestea enumerăm: nu mai sunt nici materialele de altă dată, nici femeile nu mai cunosc tehnicile arhaice cu ajutorul cărora erau țesute năframele/maramele, brâiele, nici cum erau brodate cămășile, pieptarele, cojoacele ș.a.

Avem deja ziua universală a iei românești (24 iunie), avem Ziua Națională a *Portului* sărbătorită în a doua duminică din luna mai, a fost instituită printr-o *lege* publicată pe 13 mai 2015 în Monitorul Oficial și totuși nu prea mai avem costume, în special costume bărbățești.

Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a încercat drumul ”invers”, pornind de la bucățele/resturi din straie populare vechi (care s-au deteriorat) dintr-o colecție particulară și încercând să reconstruiască desenul vectorial. În grafica pe calculator, **grafica vectorială** este un procedeu prin care imaginile sunt construite cu ajutorul descrierilor matematice prin care se determină poziția, lungimea și direcția liniilor folosite în desen.



De la imaginea fotografiată din dreapta încercăm să realizăm ce este în partea stângă, cu ajutorul unui camere de fotografiat (performante) și a unui soft specializat. Imaginea din dreapta este orientativă și reprezintă un model vectorial de ie de Muscel. Dintr-o serie de imagini pe care le-am realizat deja și care acum fac parte din arhiva neconvențională a instituției, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești are un proiect de realizare a unui album ce va fi încărcat pe website-ul Școlii, care să vină ajutor celor care sunt înscriși la cursul de țesut-cusut.

Am ales varianta digitalizată și încărcată în spațiul virtual, deoarece nu avem deocamdată posibilitatea de a edita publicații, având în vedere că editura Alean nu mai este funcțională din cauza transferului realizat defectuos în luna mai 2017 de la fostul Centru Județean de Cercetare Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Argeș la Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, Albumul rezultat va fi ca un ghid care să ajute tinerele/tinerii iubitori de frumos care vor să învețe disciplina țesut-cusut mai ușor și să înțeleagă cum se realizează aceste tehnici vechi.

### **Clipuri de prezentare a costumului popular de Argeș și Muscel**

Costumul popular, numit și tradițional apare ca o preocupare socială și culturală pentru diferite categorii sociale – conducători ai formațiilor și ai ansamblurilor populare, interpreți de folclor (soliști și instrumentiști), meșteri populari, mici întreprinzători din domeniul industriilor casnic-culturale și turistice, școli populare de arte (care au disciplina de țesut-cusut), și publicul iubitor de frumos. Am cooptat zeci de oameni din toate zonele județului, iubitori și păstrători ai costumului popular și am reconstruit ansambluri vestimentare demult uitate sau purtate cu mai bine de 80 de ani în zona noastră. Clipurile au rulat pe un ecran uriaș la Parada Costumului Tradițional Românesc din 12 Mai de la Mioveni și au fost postate pe pagina de Facebook a Școlii, bucurându-se de un real succes.



Am reușit să reconstruim un ansamblu vestimentar asemănător cu cel purtat de Călușarii de la Pădureți în 1939. O ie cu care a participat un călușar din Pădureți-Lunca Corbului la spectacolul de la Londra, din anii '30, a fost refăcută de Paște de Elena Iagăr, directorul Școlii Populare de Arte Pitești și de cineastul Remus Cârstea. A cunoscut celebritatea la Londra în 1935, unde a fost purtată pe scenă de un călușar de pe Valea Cotmenei, din Pădureți – Argeș. Este vorba despre bunicul învățătorului Florea Turuianu, și domnul învățător tot călușar. Cămașa ajuns la noi mucegăita și ruptă. Cu multă straduință i-am redat strălucirea și recompensa nu s-a lăsat așteptată: am reușit să reconstituim costumul de Călușar de acum 100 de ani.



Am reconstruit costumul de doliu din zona Boteni, fota țesută din lână și mătase, negru pe negru, ridicând probleme reale operatorului video. De asemenea, am arătat utilitatea multiplă a unor obiecte folosite în trecut, cum ar fi gluga transformată în traistă sau mâneca de la bitușcă transformată în traistă sau chiar în pernă.



### **SESIUNEA DE VARĂ DE ATESTARE ȘI REATESTARE MEȘTERI POPULARI** **27 iunie 2019**

Atestarea meșterilor populari a fost o activitate susținută de compartimentul de cercetare de fostul Centru al Creației Populare (C.J.C.P.C.T. Argeș), cu scopul declarat de (re)descoperire, revitalizare și învățare a meșteșugurilor tradiționale. Odată cu transferul compartimentului la Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, această activitate a devenit parte a calendarului de manifestări cultural-artistice pe anul 2019. Pentru o sesiune de atestare/reatestare este nevoie de înscrierea a cel puțin 10 (zece) noi dosare.

Documentarea pentru realizarea/completarea și obținerea unui atestat de meșter popular se găsește la Școala Populară de Arte și Meserii Pitești și constă într-un dosar care să cuprindă următoarele acte/documente: un curriculum vitae (C.V.) / biografie personală; 2 (două) fotografii tip portret (dimensiune 6/9); copie xerox a buletinului de identitate; adeverință de absolvire a unor școlii de specialitate (unde este cazul); listă cu lucrările realizate și prezentate în cadrul concursurilor și târgurilor organizate pe plan zonal, județean și național; și fotografii (imagini) printate ale pieselor executate.

Examenul de atestare/reatestare se face în fața unei comisii de specialitate și constă în studierea dosarului candidatului și susținerea unui interviu care vizează unui domeniu de activitate.

Anul acesta, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a realizat activitatea de atestare în ziua de joi, 27 iunie 2019 la sediul școlii. 15 persoane au depus dosare de atestare de meșteri populari, în domenii precum cusături/țesut-cusut, sculptură în lemn, ceramică, olărit, cojocărie etc. În plus, la reatestare, deoarece vechile atestate au expirat (având dată de valabilitate 2 ani de la emiterea lor) au mai venit încă 13 persoane.

Comisia de atestare/reatestare a fost formată din iconar Camelia Munteanu, profesor de pictură la Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, domnul Ion Tița-Nicolescu și Malvine Mocenco, specialiști în patrimoniu și restaurare din cadrul Muzeul Viticulturii și Pomiculturii din Golești (Argeș). Comisia a analizat dosarul fiecărui meșter vizând autenticitatea lucrărilor și a calităților artistice și recunoașterea meșteșugului popular în cadrul comunității.

Astfel au fost atestați următorii meșteri:

- Georgeta Crăciun, nr. dosar 1043/27.06.2019, domeniul: țesut-cusut, broderie, confecționar păpuși;
- Valerica Călin, nr. dosar 226/21.02.2019, domeniul: broderie, țesut-cusut, costume populare tradiționale;
- Alexandrina Petrescu, nr. dosar 991/25.06.2019, domeniul: olărit;
- Ioan Maior, nr. dosar 1552/03.09.2018, domeniul: sculptură în lemn;
- Ion Sebastian Firea, nr. dosar 1042/27.06.2019, domeniul: modelaj în lut/ceramică, sculptură în lemn;
- Lucreția Picui, nr. dosar 1006/25.05.2019, domeniul: țesut-cusut, broderie, costume populare tradiționale;
- Mioara Dorojan, nr. dosar 1045/27.06.2019, domeniul: țesut-cusut, cusături tradiționale;
- Izabela-Andreea Ion, nr. dosar 1046/27.06.2019, domeniul: țesut-cusut, cusături tradiționale;
- Valentina Hernest, nr. dosar 1047/27.06.2019, domeniul: broderie, țesut-cusut, confecționat opinci, costume populare tradiționale;
- Florentina Neacșu, nr. dosar 713/24.05.2019, domeniul: cusături tradiționale;
- Sorin Ghilencea, nr. dosar 1049/27.06.2019, domeniul: cojocărie și pielărie;
- Mihail Călin, nr. dosar 1048/27.06.2019, domeniul: turtă dulce;
- Nicoleta-Ligia Călin, nr. dosar 992/25.06.2019, domeniul: broderie, cusături goblen, țesut-cusut, costume populare tradiționale

Au fost re-atestați următorii:

- Elena Nencov, nr. dosar 1044/27.06.2019, domeniul: costume populare, confecționar păpuși, aranjamente florale din foi de pănuș;
- Cornelia Călușeru, nr. dosar 2158/19.10.2018, domeniul: costume populare tradiționale;
- Dora Pătru, nr. dosar 1034/27.06.2019, domeniul: cusături goblen cu tematică religioasă și etnografică;
- Petra Frătoiu, nr. dosar 1041/27.06.2019, domeniul: costume populare tradiționale;
- Valerica Frătoaica, nr. dosar 1040/27.06.2019, domeniul: confecționar păpuși, aranjamente florale din foi de pănuș;
- Elena Victoria Ciobanu, nr. dosar 1039/27.06.2019, domeniul: cusături cu mărgelă, broderie;
- Cristian Crețu, nr. dosar 1038/27.06.2019, domeniul: sculptură în lemn.

Ca observații generale, meșterii s-au plâns că nu au vizibilitate în județul Argeș, că sunt ”invitați” la diferite târguri doar cu taxă, că nu sunt uniți într-o asociație și nu sunt recunoscuți la diferite târguri din alte județe. Pentru alte județe/centre se percep alte taxe ca expozanți. Anul trecut pentru Centenar nu a fost un târg/asociație care să-i invite ca să bucure că sunt meșteri și meșteșugari din județul Argeș.

Faptul că meșteșugul tradițional este pe cale de dispariție este un lucru bine-cunoscut, iar târgurile din județ sunt invadate de plastice și produse made in China. Lucrul manual, ”hand-made” care nu este făcut în serie cere mai multă atenție/migală, presupune anumite materiale și un anumit preț de vânzare care nu se poate compara cu obiectele de serie. Consumatorul, care la țară nu este, neapărat, un om educat, cedează prețului mai mic și nu calității.

Școala Populară de Arte și Meserii realizează aceste activități de atestare/reatestare tocmai din dorința de recunoaștere meșterului în cadrul comunității (referințe), creșterea vizibilității acestor meșteri și acelor meșteșuguri pe cale de dispariție la diferite târguri și zile de comune și păstrarea autenticității și a calității lucrărilor artistice.

## **7. PROGRAM DE COLABORĂRI CU ALȚI OPERATORI CULTURALI DIN ORAȘ, DIN JUDEȚ, DIN ȚARĂ SAU DIN STRĂINĂTATE**

**Proiectul: Valorificarea și promovarea culturii tradiționale prin activitățile de educație permanentă și vizite de lucru**

### **Complexul Cultural VATRA, Republica Moldova**

Ansamblurile Murgulețul din Popești și Doruri de câmpie din Hârsești, secții externe ale Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești au reprezentat județul Argeș la festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni, ce a avut loc în raionul Strășeni din Republica Moldova în perioada 14-16 septembrie 2019. Dansatorii argeșeni au susținut două spectacole în Complexul etno-cultural VATRA, unde au urcat și artiști de renume precum Irina Loghin, Fuego, Nicolae Botgros și Orchestra Lăutarii, Flroin Piersic și maestrul Eugen Doga. De asemenea, tinerii noștri din cele două ansambluri împreună cu instructorii lor Gheorghică Iordăchiță și Loredana Costache au defilat la parada costumului popular alături de alte 150 de ansambluri folclorice din comunități de români din toată lumea și zeci de meșteri populari din România și Republica Moldova. Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni a constituit un prilej extraordinar pentru copiii din Popești și Hârsești să cunoască și să aprecieze diversitatea și imensitatea culturală a poporului român, la eveniment fiind reprezentate toate provinciile istorice românești prin folclor, tradiții, port național și bucătărie. În drumul spre casă, delegația Argeșului a trecut prin Chișinău, au vizitat Grădina Publică Ștefan cel Mare, Arcul de Triumf, Aleea Scriitorilor și Palatul Parlamentului. Participând la acest eveniment, copiii din Ansamblurile Murgulețul și Doruri de câmpie au înțeles că peste Prut trăiesc frații noștri români, care vorbesc aceeași limbă – limba română, că poartă aceleași straie, joacă și cântă ca și noi, au cunoscut români de pretutindeni, au legat prietenii, iar coordonatorii celor două grupuri au pus bazele unor proiecte de promovare a culturii tradiționale românești.

### **Cei mai buni dintre cei buni pe anul 2019, Maramureș, 17-19 mai 2019**

În urma unei fructuoase colaborări cu Școlile de artă similare din țară în cadrul evenimentului ”Cei mai buni dintre cei buni – schimb de experiență cu școlile de arte din România”, am primit invitația de a participa la Zilele Maramureșului ”Haida, hai în

Maramureș” – sub semnul costumului tradițional. Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a participat cu doamna manager Elena Iagăr, cu clasa externă de țiteră (instrumente muzicale) de la Brăduleț (profesor Constantin Tică Vasile) și cu clasa externă de dansuri (căluș) de la Popești – Argeș (profesor Gheorghiță Iordăchiță).

Dacă prima ediție a ”Zilelor Maramureșului” (2015) s-a desfășurat sub semnul multiculturalismului, în acest an, genericul sub care se derulează întreaga manifestare este dedicat costumului tradițional. Aceasta deoarece, în acest an, se apropie Ziua Națională a Costumului Tradițional din România (12 mai), iar tematica simpozionului de deschidere a sărbătorii este dedicată acestui subiect.

Vineri 17 mai a avut loc deschiderea manifestării, iar sâmbăta a avut loc Ziua și noaptea muzeelor (Ziua Internațională a Muzeelor), cu vizite la planetariu, ateliere creative pentru copii prezentare de documentare tematice, spectacole și observații astronomice la Planetariu la Complexul Astronomic din Baia Mare. La ora 9.30 a avut loc simpozionul științific ”Ziua Națională a costumului tradițional din România”/ ”Satul românesc: temelia identităților noastre”, ediția a IV-a, unde managerul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești Elena Iagăr a prezentat o lucrare despre costumul tradițional argeșean în sala ”Bogdan Vodă” din Palatul Administrativ din Baia Mare. Simpozionul a fost organizat de Consiliul Județean Argeș și Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș.

Tot sâmbătă 18 mai, între orele 10.00 și 16.00 la Muzeul Satului a avut loc târgul tinerilor meșteșugari unde au participat și invitații din Argeș. Organizat de Palatul Copiilor Baia Mare, târgul a avut partener Consiliul Județean Maramureș și Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș. Zilele Maramureșului s-au încheiat cu un regal folcloric ”Maramureș Răsună”, unde au fost invitați mulți artiști, inclusiv Orchestra Națională ”Lăutarii din Chișinău”, dirijor maestrul Nicolae Botgros.



### **”Rapsodia Păstorească”, Corbi, 19 mai 2019**

”Rapsodia Păstorească”, intrată fiind în tradiția comunei argeșene Corbi din anul 1970, a ajuns anul acesta la cea de-a 49-a ediție. Aceasta este o sărbătoare originală, realizată inițial în colaborare cu Centrul Creației Argeș, la care participă ansambluri folclorice nu doar din județul Argeș, ci și din județele învecinate (Sibiu, Gorj, Olt și Vâlcea), sărbătoare ce marchează urcatul oilor la munte.

Rapsodia constă într-o paradă a cântecului și a portului popular prin comuna Corbi (prin fața Căminului Cultural ”Naum Râmnicăneanu”, a Bisericii) și culminează cu o petrecere câmpenească pe platoul ”În deal la cruce”/ dealul ”La Chilizii”, cum îl numesc localnicii. Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a fost invitată la această manifestare.

Anul trecut, pentru a marca Centenarulul Marii Uniri, primarul ajutat de 50 de copii din comună au purtat un steag lung de 100 metri (simbol al celor 100 de ani de la Unire) în acordurile cântecului patriotic "Noi suntem români". Și anul acesta tinerii, îmbrăcați în straiile populare au purtat acest steag simbolic. Manifestarea a început undeva după ora 11.00, deoarece delegațiile din Republica Moldova și Franța nu au ajuns la ora stabilită (10.00).



### SERIILE LIPATTI

*Serile Lipatti, ediția a VIII-a* acțiune sprijinită de Consiliul Județean Argeș, având ca parteneri Institutul Cultural Român și Școala Populară de Arte și Meserii din Pitești.

În cea de a VIII-a ediție a Festivalului *Serile Lipatti*, au fost invitați artiști valoroși ai scenei românești. Publicul fidel Serilor Lipatti s-au bucurat de recitaluri instrumentale atractive, dar în același timp pretențioase

Și în această ediție gazda festivalului a fost Școala Populară de Arte și Meserii din Pitești, o locație extrem de fericită, cu un pian de concert foarte bun, într-o sală potrivită muzicii camerale. Serile muzicale din această toamnă au fost deschise la ora 17.00 de conferințe ale muzicologului Saviana Diamandi, ce au introdus publicul în stilurile și epocile muzicale regăsite în recitalurile ce au urmat. S-a făcut și o incursiune în pleiada de artiști români care au cucerit în ultima sută de ani publicul lumii.

La ora 18.00 au început recitalurile serii. Programele ample ale artiștilor consacrați au fost precedate de minirecitaluri susținute de cei mai talentați studenți de la Universitatea Națională de Muzică din București. Parteneri media: România Liberă, Observator Cultural, Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Ziarul Argeșul, Curierul Zilei.

### Summer Street Festival, organizat de teatrul Alexandru Davila Davila



Teatrul Alexandru Davila din Pitești a organizat în perioada 31 mai - 02 iunie, SUMMER STREET Festival, eveniment dedicat întregii familii, cu evenimente pentru toate vârstele! Cursanții clasei de canto coordonată de artistul Marius Balan au fost prezenți pe scena festivalului în două dintre cele trei zile, au cântat și au bucurat publicul prin talentul lor!

### **Festivalul Dogarilor de la Cula Racovița**

Sâmbătă, 10 august, de la ora 16.00, la Casa de Cultură Racovița, a avut loc prima ediție a “Festivalului Dogarilor” și sărbătoarea “Zilei Fiilor Satelor Racovița și Clucereasa”, manifestări cultural-artistice care au inclus ateliere meșteșugărești, expoziții tematiche și prezentare de dansuri populare. Dogăritul are o istorie bogată cu adânci repere în zona Mioveniului. Acum 150 de ani, în satul Clucereasa - comuna Racovița, actualmente cartier al orașului Mioveni, familia boierului Filipescu a adus un meșter dogar de origine germană, din Sibiu și a fondat prima Școală de Dogărie din Muntenia. Această școală a marcat evoluția dezvoltării meșteșugurilor din zona Muscel-Argeș, fiind unitatea în care s-au format meșterii dogari timp de 100 de ani. Școala de Dogărie, mutată ulterior la Racovița s-a desființat în anul 1990. În prezent, în zona limitrofă a orașului Mioveni, mai trăiesc puțini ucenicii acestor meșteri, care realizează butoaie. Meșterii populari ce au fost prezenți la festival au încântat vizitatorii cu produse tradiționale, lucrate manual cu multă migală, iar ansamblurile ce au dansat și cântat au dat o notă de autenticitate acestui eveniment. Seara de sâmbătă s-a încheiat simbolic cu “Hora Satului”. Prin organizarea acestui festival s-a dorit promovarea tradițiilor meșteșugărești vechi precum dogăritul și crearea unui brand local pentru orașul Mioveni, cu scopul promovării patrimoniului cultural și artistic, respectiv Cula Racovița și includerea în circuitul turistic național.



Au participat meșterii colaboratori ai Școlii Populare de Arte, cursanții secțiilor de meșteșuguri de la Valea Danului și Nucșoara, care au susținut ateliere de lucru pentru toți participanții la eveniment. Festivalul Dogarilor a fost organizat de către Centrul Cultural, Primăria orașului, Consiliul Local Mioveni și Școala Populară de Arte și Meserii Pitești. Evenimentul a fost onorat cu prezența de doamnele Doina Îșfănoni - cercetător etnolog la

Muzeul Satului din București și Elise Stan - celebra realizatoare de emisiuni, figură emblematică a Televiziunii Române.

**”Crăciunul la noi acasă” – acțiuni dedicate Sărbătorii Nașterii Domnului  
Festivalul de datini de Crăciun și Anul nou ”Florile dalbe”, județean, decembrie 2018**

Școala Populară de Arte și Meserii Pitești va organiza, duminică, 9 decembrie 2018, preselecțiile zonale pentru *Festivalului de obiceiuri de Crăciun și Anul Nou „Florile dalbe”*. Spectacolele au loc în mod tradițional la Căminul Cultural din Stănești, comuna Corbi și la Căminul Cultural Galeșu din Brăduleț și la Căminul Cultural din Hârsești. Finala acestui festival-concurs a avut loc la Curtea de Argeș marți, 17 decembrie și a fost precedată de o paradă a portului popular pe Bulevardul Basarabilor.



Festivalul de datini „*Florile dalbe*” a fost anul acesta la ediția a XXXIX-a și are ca scop păstrarea, redescoperirea, revitalizarea și valorificarea datinilor specifice județului Argeș. Evenimentul este organizat de Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, în colaborare cu primăriile din Curtea de Argeș, Corbi, Hârsești și Brăduleț, unde au participat peste 500 de copii din grupurile și ansamblurile de colindători din județ.

**Concerte de colinde în douăsprezece localități din județ.** A devenit deja o tradiție ca Școala Populară de Arte și Meserii să susțină un concert de colinde tradiționale, în a doua jumătate a lunii decembrie, la Catedrala Sf. Ap. Petru și Pavel din Mioveni. Colindători îmbrăcați în frumoasele straie românești, iubitori și păstrători de tradiție, au interpretat colinde precreștine și creștine, așa cum s-au păstrat în satele lor. Așadar,



tot un regal coral pentru enoriașii Catedralei din Mioveni, devenit un reper al credinței, artei și culturii românești. De asemenea, cursanții clasei de Canto Muzică Populară coordonată de Elena Sima, Georgiana gavrila și Elena Pascu au susținut concerte de colinde în biserici din

12 localități din Argeș: Poienarii de Argeș, Băbana, Rucăr, Câmpulung, Pitești, Curtea de Argeș, Mălureni, Stâlpeni, Schitu Golești, Hârsești, Bârla, Călinești. De asemenea, secțiile de Canto ale Școlii Populare de Arte și Meserii au cântat în deschiderea Târgului de crăciun de la Mioveni, eveniment îndrăgit de toți copiii datorită luminilor care împodobesc orașul în perioada Sărbătorilor de iarnă.

### **Vizite de lucru la Avocatul Poporului, Muzeul ASTRA din Sibiu**

Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a primit invitația de a marca Anul Satului Românesc la **Avocatul Poporului**. Astfel Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a organizat un spectacol de colinde și folclor de Sf. Nicolae, dar și o expoziție de brazi de Crăciun realizați cu produse 100% realizate din lână, lemn și lut, de cursanții secțiilor externe de meșteșuguri.

Copiii au primit cadouri de la doamna Renate Weber, iar Școala i-a oferit o pasăre măiastră realizată de Dan Gherasimescu – pasărea fiind un obiect emblematic pentru Secția de sculptură în lemn de la Valea Danului, o icoană de vatră și o traistă realizate tot cursanții noștri.

Momentul final al programului artistic a fost dedicat jocului plin de dor și pasiune – călușul (emblemă națională din patrimoniul UNESCO) și dansuri din vatra satului – performat de tinerii din localitatea de sud a Argeșului – Ansamblul de dansuri ”Murgulețul” din Popești, secție externă a Școlii, coordonată de Gheorghita Iordăchiță..



Avocatul Poporului a găzduit pe toată perioada anului 2019 o expoziție permanentă cu cele mai bune lucrări ale cursanților claselor de pictură, desen și grafică, lucrările fiind înlocuite lunar.

În preajma Sărbătorilor de iarnă, cursanții secțiilor externe Stâlpeni, Mihăești, Schitu Golești, Corbi, Nucșoara, Țițești și Brăduleț au efectuat vizite educative la Muzeul Astra din Sibiu.

### **Ziua Internațională a Copilului, 1 iunie 2019, Liceul I.C. Petrescu, comuna Stâlpeni**

În urma unei fructuoase colaborări cu Primăria și Consiliul din Stâlpeni care a avut ca obiect asocierea în vederea afirmării identității locale, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a organizat un eveniment cultural dedicat *Zilei Internaționale a Copilului* - 1 iunie 2019, care s-a desfășurat în Sala de Sport a Liceului Tehnologic I.C. Petrescu (comuna Stâlpeni). Suntem deja în al doilea an de colaborare.

Evenimentul avea programat în primă parte a zilei un concurs tematic ”desene pe asfalt” – *COPILĂRIA ÎN NATURĂ*, la care au trimis fișe de înscriere 110 elevi, cu vârste de la 6 ani la 14 ani din cele patru unități de învățământ din comuna Stâlpeni. Concursul este în al doilea an, iar fiecare participant primea un kit de pictură format dintr-un bloc de desen, set

de pensule și acuarelă. Din cauza condițiilor meteorologice, acest concurs nu s-a mai ținut. Așadar a rămas doar un spectacol muzical-coregrafic realizat de cursanții Școlii Populare de Arte și Meserii, în colaborare cu unitățile de învățământ din comuna Stâlpeni.

Au participat peste 350 de elevi (cursanții Școlii dar și elevi din Stâlpeni)

În timpul concursului de desene pe asfalt, pe scena amplasată în fața Școlii Gimnaziale din Stâlpeni au fost cursanții claselor de pian (prof. Niculina Dumitrache), chitară clasică (prof. Turcu Daniel, prof. Turcu Romulus, prof. Gabi Matei) și vioară (prof. Valeriu Rogacev, prof. Radu Teianu).

La ora 12:00, a fost momentul unei piese de teatru 100% realizată de cursanții clasei de Actorie (profesor Luiza Stoica). Tinerii din comună au stat foarte atenți și fascinați pentru a vedea întâmplările prin care au trecut, aproape o jumătate de oră, tinerii actori.

După amiaza a fost rezervată muzicii ușoare, muzicii populare și a dansului: au participat clasele de Canto Muzică Ușoară (prof. Alexandra Tăbuș, prof. Lozoveni Veronica, prof. Mia Enescu și prof. Marius Bălan), Canto Muzică Populară și de Dans (clasic, dans popular și dans modern – prof. Gabriela și Cristian Tănase). Seara a fost oferit de către Primăria comunei Stâlpeni un minunat foc de artificii.

### **Festivalul George Enescu, Programul "Orașul cântă"**

Doi tineri instrumentiști de excepție ai Argeșului au fost invitați să susțină, anul acesta, recitaluri în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”, care se desfășoară în perioada 31 august – 22 septembrie, la București. Cei doi sunt Eduard Leață, chitarist, și Cătălin Iancu Jr., țambalist. Cu multiple premii, nu doar la festivaluri locale, Eduard Leață și Cătălin Iancu au ales să fie profesori la Școala Populară de Arte din Pitești, unde s-au integrat perfect în noua echipă formată în 2017. Încă de la începutul marelui mi-am propus să-mi promovez tinerii talentați și proiectele instituției la nivel național și internațional, într-un cadru cultural de necontestat, fiindcă la noi, câteodată, nu există aprecierea meritată și alteori lupta este inegală sau nedreaptă.



**Alte manifestări cuprinse în calendarul de activități cultural-artistice pentru 2019 aprobat de Consiliul Județean Argeș** (*în afară de acestea, Școala Populară de Arte și Meserii a organizat pe cont propriu sau în parteneriat cu alte instituții/asociații și alte manifestări de anvergură*)

### **Medalion "Mihai Eminescu"/Ziua Culturii Naționale – 15 ianuarie 2019**

Ziua de 15 ianuarie, aleasă ca *Zi a Culturii Naționale* (aprobată de Parlamentul României ca lege din 2010), reprezintă data nașterii poetului național al românilor, Mihai Eminescu (1850-1889), pentru că acesta reprezintă „omul deplin al culturii românești”, potrivit filosofului Constantin Noica.

Anul acesta, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a marcat Ziua Culturii Naționale printr-un spectacol muzical, desfășurat în colaborare cu Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș. Acest eveniment a adunat mulți spectatori (cursanți dar și reprezentanți ai bibliotecii) dornici să omagieze 169 de ani de la nașterea personalității numite "luceafărului poeziei românești".

Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș a avut, în colaborare cu Biblioteca Națională a României, o colecție specială dedicată manuscriselor lui Mihai Eminescu, digitalizate și imprimate în albume, sub atenta coordonare a acad. Eugen Simion.

„Ar fi meritat un Nobel pentru literatură, dar acest premiu nu se acordă postum”, afirma academicianul Eugen Simion, fostul președinte al Academiei Române, care a militat și a reușit, cu sprijinul Academiei, ca ziua de 15 ianuarie să fie legiferată drept Zi a Culturii Naționale.

Managerul Bibliotecii Județene "Dinicu Golescu" Argeș, Mihai Octavian Sachelarie a prezentat pe scurt auditoriului personalitatea lui Mihai Eminescu, după care a urmat spectacolul artistic oferit de cursanții Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești în sala de conferințe de la parterul bibliotecii. Momentul de muzică clasică chitară a fost susținut de Raicu Bianca – poemul *De ce nu-mi vii*, pe versuri de Mihai Eminescu (Clasa chitară, expert profesor Turcu Romulus).

Recitaluri de poezie au susținut cursanții clasei de teatru, coordonați de expert Luiza Stoica Sorina (cursanții Ruxandra Gănescu – *Mama*; Mădălina Udrescu – *Departate sunt de tine* și Lia Constantinescu – *Trecut-au anii*).

Cursanții clasei de Canto Muzică Ușoară, sub coordonarea doamnei expert Alexandra Tăbuș au interpretat piese pe versuri de Grigore Vieru (Mădălina Nițu – *Piesa Eminescu* și Iulia Tănase – *Pentru ea*).

Cursanții claselor de Canto Muzică Ușoară, sub coordonarea domnului expert Marius Bălan (Ariana Cornea, Geană Iuliana, Mangu Mădălina, Blăguță Mara, Iustin Barbu, Nedelea Ioana, Elizabeth Diaconeasa, Medrea Maria și Stan Claudia) au încheiat programul artistic cu interpretarea poeziei *Sara pe deal* pe versuri de Mihai Eminescu.

Evenimentul a fost reflectat în presa argeșeană ca știre în Jurnalul de Argeș, nr. 1278, 16-22 ianuarie 2019, pag. 9 (*Eminescu, celebrat pe 15 ianuarie la Biblioteca Județeană*), semnat de M.S.

### **Festivitate de Ziua Unirii Principatelor, Pitești, 23 ianuarie 2019**

Pe 24 ianuarie 2018, la ora 10, în Pitești a avut loc o festivitate dedicată Micii Uniri (24 ianuarie), fiind desfășurat și un steag uriaș. Din partea Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești au participat cursanții, profesorii și managerul instituției.

## **Dragobetele sărbătorit în Școală prin spectacolul Vânticel de primăvară și printr-un spectacol maraton la Casa Sindicatelor din Pitești**

”Sfinții Calendarului popular sunt mai tineri sau mai bătrâni, după șansa avută de aceștia la împărțirea sărbătorilor, subliniază Ion Ghinoiu, Dragobete (sărbătorit la data de 24 februarie), fiul Dochiei, reprezintă zeul dragostei pe plaiurile carpatice” (*Sărbători și obiceiuri românești*, Editura Elion, București, 2003, pag. 133).

În 2019, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a marcat sărbătoarea națională DRAGOBETELE printr-un spectacol cultural deosebit, desfășurat în Sala de spectacole „Vasile Veselovski” miercuri, 20 februarie 2019. Au participat cursanții claselor de canto muzică populară (profesor Elena Pascu), canto muzică ușoară (profesor Veronica Lozoveniu) și actorie (profesor Luiza Stoica Sorina).

În ordinea celor care au interpretat în cadrul acestui spectacol muzical-teatral, au fost: Barbu Maria Alexandra, Croitoru Ana Maria, Firu Maria Adriana, Chiriac Gianina (melodia ”Azi am să-ncrestez în grindă”); formația de teatru formată din Vlad Țigău, Sofia Fundătureanu, Sebastian Dumitru și Eva Funieru (piesa Farmecele iubirii, adaptare după Lucrețiu); Rebeca Mihăescu (piesa ”Dacă vreau, aprind o stea!”); trupa năzdrăvanilor (compilație după poezie românească); tânărul David Anghel a interpretat la doar cei cinci anișori ai lui un poem din Goethe; Carla Iconaru (melodia ”Samba florilor”, dar și poezia *Zdreanță*, cel cu ochii...); dialog teatral dintre Iulia Grigore și Alexandru Zgârdea; tinerele Irina Atofanei și Bianca Coman (melodia ”Million reasons”; Ștefan Dumitru de doar 7 ani poezia ”April” de St. Octavian Iosif; Alexia Ana Maria Dan (melodia ”Primăvara din suflet!”); Bianca Gârlea (poemul ”Mi-ai dat o scrisorică”, traducere după Heinrich Heine); cursantele doamnei expert Elena Pascu, Larisa Cărciumaru, Isabel Andreea Ilin, Ana Maria Ilin, Mihaela Iosif, Bianca Morti, Bianca Olteni, Daniela Popescu, Andreea Radu, Adriana Vintilă și Emanuela Vlăduța – melodia populară ”Viață, viață, floare scumpă”; dialog poetic dintre Antonia Niță, Andrei Lia și Delia Popa – poemul ”dialog de februarie”, traducere după poetul norvegian Herman Wildenvey; cursanta Lavinia Vasilescu de la clasa canto muzică ușoară (melodia ”Când uitați să visați”); poemul ”Sentimente”, recitat la dublu de către Mădălina Udrescu și colega sa Ramona Ilie; Alexandra Maria Sârba (melodia ”Sorry”); poemul ”Noapte tandră”, scris și interpretat de Ramona Ilie; cursanta Denisa Barbu – poezia ”Acuarelă” de Ion Minulescu; cursanta Maria Andreea Dinu (melodia ”Ritm amețitor”); Ruxandra Gănescu și Sebastian Sârboiu – poemul ”Un băiat iubește o fată” (adaptare după Heinrich Heine); Patricia Cioltar, cu melodia ”Generația Z”; Adriana Ivănoiu la pian, Mădălina Udrescu și Ramona Ilie cu poemul ”Lied” a scriitorului argentinian Alberto Arrieta; Sebastian Sârboiu ”O zgâtie de fată” de Mihai Eminescu și, în final, două melodii dedicate mamei interpretate de cursanții de la clasa canto populară, Denisa Pârvu și Cristinel Savu. Spectacolul a avut un program deosebit, compus din recitaluri de poezii și momente artistice muzicale (muzică ușoară, dar și populară) care au transmis emoție. Recitaluri de poezie au susținut cursanții clasei de teatru, coordonați de expert Luiza Stoica Sorina, care a și prezentat întreaga manifestare. Spectacolul a fost intitulat sugestiv ”Vânticel de primăvară”. Pentru mulți a fost un prilej de serbare de final de semestrul întâi. Spectacolul a durat în jur de două ore și toți participanții au primit diplome la finalul spectacolului.

**Din Dragoste pur și simplu!** Spectacol de amploare organizat la Casa Sindicatelor din Pitești. Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a decis în colaborare cu Casa de Cultură ”Adriana Trandafir” un spectacol dedicat sărbătorii tradiționale de Dragobetele. Astfel, Dragobetele, subliniază Ion Ghinoiu, este sărbătoarea ținută în funcție de zona etnografică, în una din zilele de la sfârșitul lunii februarie sau la începutul lunii martie și era considerat timpul împerecherii păsărilor care se strâng în stoluri, ciripesc și încep construirea cuiburilor. După legendă, Dragobetele este fiul Babei Dochia și reprezintă, în opoziție cu aceasta,

*principiul pozitiv, al înnoirii.* Având unele din atribuțiile lui Cupidon / Eros, Dragobetele este *purtătorul dragostei și bune dispoziții* pe meleagurile românești.

Joi, 21 februarie 2019, de la ora 18.00 la Casa Sindicatelor din Pitești, Școala Populară de Arte în colaborare cu Casa de Cultură "Adriana Trandafir" din Bascov a organizat un spectacol muzical-coregrafic dedicat zilei naționale a iubirii – Dragobetele – "Din dragoste, pur și simplu". Au confirmat pentru acest spectacol maraton (de patru ore) artiști/interpreți din Mehedinți, Bucovina, Basarabia, Ardeal, Maramureș și Gorj. Invitatul serii (capul de afiș) a fost interpretul de muzică populară Cristian Pomohaci, urmat de Nicu Măță, Ion Drăgan, Oana Tomoiagă, Gabriel Dumitru, Andreea Haisan, Ancuța Corlățan și Narcisa Băleanu. Au urcat pe scenă, grupuri artistice precum Ansamblul de dansuri "Doina Bascovului" a Casei de Cultură "Adriana Trandafir" Bascov.



Din partea Școlii Populare de Arte și Meserii au cântat: Cursanta Căldăraru Nicoleta – *De ce nu te însori, Gheorghiță?* (clasa canto Muzică populară, expert profesor Pascu Elena), Grupul de fete Flori Argeșene (Georgiana Gavrilă, Matei Georgiana, Zamfir Adelina, Tăbuș Alexandra, Mihaela Pițigoi), coordonat Tăbuș Alexandra cu melodiile Neică, inimă de piatră – horă și Fir-

ai-tu să fii de deal – sârbă. A urmat expert profesor și solista Mihaela Lucia Pițigoi cu melodiile *Frumos neică, ochii tăi* – doină și un colaj instrumente de suflat (ocarină, caval, fluier). Momentul de regal muzical a fost oferit de expert Elena Sima cu clasa dânsii de canto Muzică populară. În final au interpretat cursantele Cărciumaru Andrada și Radu Roxana de la clasa canto Muzică populară, expert Chirițescu Jugaru Mihaela.

A acompaniat Orchestra de muzică populară "Doina Bascovului" (coregraf Dorin Oancea, dirijor Cătălin Iancu). Au prezentat pentru publicul numeros dar și pentru postul de televiziune ETNO TV directorul Casei de Cultură "Adriana Trandafir" Bascov, Lorena Toma și solistul de muzică populară Gabriel Dumitru. Intrarea a fost gratuită în limita locurilor disponibile a Casei de Cultură a Sindicatelor din Pitești (800 de locuri). Evenimentul a fost promovat în media scrisă, dar și on-line. Ziarul săptămânal *Jurnalul de Argeș*, nr. 1282 (13-19 februarie 2019) a publicat un amplu articol și imaginea afișului.

### **Spectacol de 1 și 8 Martie 2019, SĂRBĂTOAREA PRIMĂVERII**

Ziua de 8 Martie (denumită generic Ziua Femeii/Mamei) a fost aleasă în anul 1977, printr-o rezoluție a Adunării Generale a Organizației Națiunilor Unite. ONU a sărbătorit pentru prima dată Ziua Internațională a femeii pe 8 martie 1975, declarat Anul internațional al femeii. Se obișnuiește ca în această zi să se dăruiască flori și mici cadouri femeilor. În România, **ZIUA MAMEI** a fost în schimb declarată sărbătoare publică începând din 2010 și este sărbătorită în prima duminică a lunii mai.

Anul acesta, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a marcat Ziua Mamei printr-un spectacol/serbare a clasei de canto muzică populară, profesor Cristina Voicu, desfășurat în

Sala de spectacole „Vasile Veselovski”. Acest eveniment a adunat mulți spectatori (părinți) ai tinerilor care au cântat. Tânăra cursantă Alice Corbeanu a fost prezentatoare.



Au urcat pe scenă în următoarea ordine tinerele interprete de la clasa de canto muzică populară, profesor Cristina Voicu: Daria Briceag (melodia *Sunt fata de la Muscel*); Loryana Stanciu (piesa *Eu sunt floare de la munte*); Mădălina Mehedințu (melodia *Fir-ai, să fi, măi băiete*); Maria Trandafir (piesa *Crescui la poale de munte*); Ana Maria Stănciulescu (melodia *La izvor la fântâniță*); Stroe Ana Maria (piesa *De la Rucăr, mai la vale*); Maria Firaru (melodia *Ionel de peste deal*); Ana Maria Cîrstoveanu (piesa *Colo-n vale, la izvor*); Andreea Georgiana Geană (melodia *Fir-ai, tu, să fi de deal*); Mihaela Moțescu (piesa *La fântânița din poartă*) și solista și prezentatoarea Alice Corbeanu (cu piesa *Ti-o părea, puiule, bine*).

La final tânăra prezentatoare a subliniat: *sperăm ca va plăcut și ca v-am bucurat sufletele cu cântece de pe plaiul Argeșului și Muscelului. Mulțumim pe această cale și doamnei profesor Cristina Voicu de la Școala Populară de Arte și Meserii Pitești (manager doamna Elena Iagăr), pentru munca și răbdarea pe care ne-o oferă la fiecare ora de canto! Vă mulțumim! La mulți ani, Mamă!*

### **Ziua Internațională a Poeziei, ediția a II-a, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, 21 martie 2019**

**Ziua Internațională a Poeziei** a fost fixată pe data de 21 martie și declarată de către organizația UNESCO, începând din anul 1999, drept o recunoaștere a faptului că oamenii de litere și de cultură, poeții și scriitorii din întreaga lume și-au adus o contribuție remarcabilă la îmbogățirea culturii și spiritualității universale.

Ziua internațională a poeziei, de asemenea, urmărește să susțină creația poetică, stabilirea unui dialog între poezie și alte genuri ale creației, editarea și promovarea poeziei ca artă deschisă oamenilor.

Primele manifestări dedicate „Zilei internaționale a poeziei” în România sunt legate de Fundația Culturală „Orient Latin” și de Asociația Culturală ADSUM care organizează,

separat, din anul 2005 respectiv 2008, spectacole pentru marcarea acestui moment. După anul 2009 ideea de a organiza manifestări dedicate „Zilei internaționale a poeziei” este preluată de tot mai multe asociații culturale, ligi și alte instituții culturale din țară.



Anul trecut Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a sărbătorit a doua ediție, prin continuarea tradiției tot în data de 21 martie 2018, ora 11.00, unde am invitat la sediul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, în sala de spectacole „Vasile Veselovski”, pentru a sărbători împreună Ziua Internațională a Poeziei.

În schimbul lecturării unui poem am oferim o cafea.

Anul acesta, deja am sărbătorit a treia ediție la Școala Populară de Arte și Meserii Pitești. Am abordat o perspectivă diferită alături de cursanții clasei de actorie, prof. Luiza Stoica – o seară de poezie pe ”rotund”, după poziționarea scaunelor pe scena din sala Veselovski de la Școala Populară de Arte și Meserii. Deoarece cafeaua nu era potrivită vârstei interpretării (deși motto internațional este *un poem pentru o cafea*), ea a fost înlocuită cu dulciuri și sucuri naturale.

Așadar, fiecare cursant și-a ales o diferită poezie (potrivită vârstei și a dat cuvântului celuilalt ca o formă de recital de poezie. La pian a acompaniat fiecare creație poetică colegul nostru Valentin Ungureanu. Înainte de recitarea propriu-zisă tinerii s-au prezentat și au spus câteva cuvinte despre poezie și despre poemul care l-au ales sau i-a ales. Au explicat cu cuvintele lor resortul interior legat de poezie.

În ordinea ”intrării în scenă” au fost: Andrei Lia cu *Sonet XCI* (Shakespeare); Bianca Gârlea cu *Trei arbori* (Gabriela Mistral); Antonia Niță cu *Trei fețe* (Lucian Blaga); Maya Bodârlău cu *Gîri-Gîri* (Tudor Arghezi); Sofia Fundătoreanu cu *La lecție* (Marin Sorescu); Vlad Țigău cu *La cinematograful mut* (George Topîrceanu); Delia Rădulescu cu *De-aș avea timp* (Ana Blandiana); Denisa Barbu cu *Un romantic* (George Topîrceanu) și în final a încheiat seria recitalurilor cu o creație poetică proprie Mădălina Udrescu (care este și cursantă la clasa de chitară) – poemul *Îngropat de viu*. Este de remarcat că a fost o seară de poezie predominant românească. Manifestarea a fost imortalizată și imaginile au fost postate pe pagina oficială de FB a Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești. Copii au fost încântați de idee și vor să repete și la anul.

### **Aniversare Unirii Basarabiei cu România, Filarmonica Pitești, 27 martie 2019**

Ansamblul de Mandoline al Școlii Populare de Arte a debutat pe scena Filarmonicii din Pitești în deschiderea spectacolului extraordinar dedicat aniversării a 101 ani de la Unirea



Basarabiei cu România. Cele 8 fete sunt din Albota, au vârste cuprinse între 9 și 12 ani și studiază mandolina în cadrul Secției externe Albota a Școlii Populare de Arte, secție ce a luat ființă acum 6 luni cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Albota. Fetele studiază intens cu instructorul lor, Laura Sandu (20 de ani), care le este ca o soră. Talentul și determinarea acestor copii minunați l-au determinat pe primarul Ion Dumitru să le cumpere costume noi.

Instrumentele sunt, însă, din dotarea Școlii de Arte, pentru că părinții nu-și permit să le cumpere deocamdată, mai ales că 6 dintre cele 8 fete provin din aceeași familie. Fetele au impresionat publicul cu măiestria pe care dobândit-o în doar câteva luni, dar și prin apariția absolut corectă și potrivită pentru vârsta lor: costumele de bun gust chiar dacă noi și stilizate, pantofi negri speciali pentru costumul tradițional românesc și părul împletit în codițe.

### **Spectacol caritabil "Lumea mea albastră" Centrul Multifuncțional Pitești, 1 aprilie**

Implicați în viața urbei, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a sprijinit organizarea concertului caritabil „Lumea mea albastră”, luni, 1 aprilie 2019, la Filarmonica Pitești, inițiat de către Asociația Creăm Viitorul Împreună Argeș și Asociația Părinților Copiilor cu Autism Argeș. Este un eveniment care a marcat ziua Internațională a Autismului. Din partea școlii au participat clase de chitară (prof. Daniel Turcu) și de dans (prof. Gabriela și Cristian Tănase).

### **Spectacol caritabil "Un zâmbet pentru Ștefan", Teatrul Al. Davila**

Școala Populară de Arte în parteneriat cu Căminul Cultural Hârsești, Teatrul Al. Davila și Asociația Trandafi-rul Speranței a organizat spectacolul caritabil "Un zâmbet pentru Ștefan".



Au participat cursanții secțiilor de Canto Muzică ușoară și Muzică Populară ale Școlii, precum și Ansamblul Doruri de câmpie din Hârsești – secție externă a Școlii. Spectacolul a fost încheiat de Elena Sima, membru în corpul de experți al Școlii.

### **Festivalul-Concurs Internațional de Pian „Primăvara Artelor”, 21 aprilie 2018**

Școala Populară de Arte a organizat această manifestare artistică având ca scop lansarea, sprijinirea și promovarea talentelor muzicale și interpretative.

Concursul s-a desfășurat în data de 21 aprilie 2018, la sediul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, în Sala de Spectacole „Vasile Veselovski”, cu public.

La concurs s-au înscris – conform regulamentului de concurs – elevi ai școlilor populare de arte și ai cluburilor copiilor din România, pe categorii de vârstă, cum ar fi: 9-11 ani, 12-14 ani, 14-16 ani și 16-18 ani, fiecare categorie făcând distincția anului de studiu.

Elevii participanți la festival au fost din orașele Mioveni, Topoloveni, Pitești, precum și din Giurgiu și Craiova, fiind însoțiți de profesorii îndrumători. Toți cei prezenți în sală au primit programul de desfășurare a festivalului și au audiat cu entuziasm elevii concurenți. Festivalul a debutat cu participanți de la prima categorie de vârstă, 9-11 ani, și s-a încheiat cu categoria de 16-18 ani, fiecare interpretând una sau două piese din repertoriul ales împreună cu profesorul îndrumător.

Juriul festivalului din acest an a fost format din experți ai Școlii Populare de Arte Pitești, după cum urmează: președinte juriu – expert Mariana Grigore; membri: experții Georgiana Matei, Sanda Mihalache și Nicoleta Dumitrache. La finalul festivalului, premiile au fost acordate de juriu participanților pe categorii de vârstă și ani de studiu: premiul I; premiul II; premiul III; mențiuni și trofeu, iar profesorilor coordonatori le-au fost acordate diplome de onoare.

### **Spectacol de Rusalii, Ziua comunei Hârsești, 16 iunie 2019**

În ziua de duminică, 16 iunie a avut loc cea de-a opta ediție a Sărbătorii Călușului – Rusaliile la Hârsești, dar și 395 de ani de la atestarea localității. Ziua comunei Hârsești este sărbătorită chiar în Duminica Rusaliilor, pe terenul din spatele Căminului Cultural și Primăriei, iar sărbătoarea organizată de primarul Ion Moloiu.

Programul manifestărilor de anul acesta a fost unul plin, iată numai câteva dintre acestea: decernarea diplomelor de longevitate și fidelitate în căsnicie - aici a avut loc un moment special: primarul, cu ochii în lacrimi, și-a premiat, printre alții, propriii părinți, pentru împlinirea a 50 de ani de căsnicie; spectacol folcloric de muzică și joc popular susținut de: grupul folcloric „Dorulețul de câmpie”, formația de dansuri populare „Doruri de câmpie”, formația de călușari – toate aparținând Căminului Cultural Hârsești; formațiile de călușari și ansamblurile de joc popular invitate din Argeș și Olt, respectiv din localitățile: Costești, Stolnici, Bîrla, Colonești, Optași, Sârbii Măgura, Corbu, dar și cursanți ai Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești (clasele de canto popular). Invitați au fost și cunoscuții interpreți ai folclorului românesc: Ioana Modan-Cornea (fiică a comunei).

### **Ziua Internațională a Copilului, 1 iunie 2019, Liceul I.C. Petrescu, comuna Stâlpeni**

În urma unei fructuoase colaborări cu Primăria și Consiliul din Stâlpeni care a avut ca obiect asocierea în vederea afirmării identității locale, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a organizat un eveniment cultural dedicat *Zilei Internaționale a Copilului* - 1 iunie 2019, care s-a desfășurat în Sala de Sport a Liceului Tehnologic I.C. Petrescu (comuna Stâlpeni). Suntem deja în al doilea an de colaborare.

Evenimentul avea programat în primă parte a zilei un concurs tematic ”desene pe asfalt” – COPILĂRIA ÎN NATURĂ, la care au trimis fișe de înscriere 110 elevi, cu vârste de la 6 ani la 14 ani din cele patru unități de învățământ din comuna Stâlpeni. Concursul este în al doilea an, iar fiecare participant primea un kit de pictură format dintr-un bloc de desen, set de pensule și acuarelă. Din cauza condițiilor meteorologice, acest concurs nu s-a mai ținut. Așadar a rămas doar un spectacol muzical-coregrafic realizat de cursanții Școlii Populare de Arte și Meserii, în colaborare cu unitățile de învățământ din comuna Stâlpeni.

Au participat peste 350 de elevi (cursanții Școlii dar și elevi din Stâlpeni)

În timpul concursului de desene pe asfalt, pe scena amplasată în fața Școlii Gimnaziale din Stâlpeni au fost cursanții claselor de pian (prof. Niculina Dumitrache), chitară clasică (prof. Turcu Daniel, prof. Turcu Romulus, prof. Gabi Matei) și vioară (prof. Valeriu Rogacev, prof. Radu Teianu).

La ora 12:00, a fost momentul unei piese de teatru 100% realizată de cursanții clasei de Actorie (profesor Luiza Stoica). Tinerii din comună au stat foarte atenți și fascinați pentru a vedea întâmplările prin care au trecut, aproape o jumătate de oră, tinerii actori.

După amiaza a fost rezervată muzicii ușoare, muzicii populare și a dansului: au participat clasele de Canto Muzică Ușoară (prof. Alexandra Tăbuș, prof. Lozoveni Veronica, prof. Mia Enescu și prof. Marius Bălan), Canto Muzică Populară și de Dans (clasic, dans

popular și dans modern – prof. Gabriela și Cristian Tănase). Seara a fost oferit de către Primăria comunei Stâlpenești un minunat foc de artificii.

### **ZIUA EROILOR, Înălțarea Domnului, Stolnici, Festivalul Călușului Argeșean, 6 iunie**

Începând cu anul 1920, comemorarea eroilor căzuți în război, Ziua Eroilor, se organizează în fiecare an, la 40 de zile după Sfintele Paști, când Biserica Ortodoxă sărbătorește praznicul Înălțării Domnului. În semn de recunoștință pentru toți soldații decedați în Primul Război Mondial, autoritățile au hotărât, prin Decretul-lege nr.1693/4 mai 1920, ca Ziua Eroilor să fie decretată sărbătoare națională și să fie celebrată, “cu mare fast religios, școlar, militar și național”, în Ziua Înălțării Domnului.

Acum 66 de ani, vara, o ceată (echipă) a călușarilor din Pădureți (Argeș) lua drumul Angliei, la o întrecere angrenând multe colective artistice din toate continentele mapamondului. Jucătorii noștri lăsa coasele și treierătorile de grâu pentru impunătoarea scenă „Albert Hall”. Evoluau entuziasmat, înapoiindu-se cu trofeul – medalia de aur (premiul suprem în lume) și două supranume întru totul meritate: ”Tigrii Carpaților” și ”Diavolii jocului popular”. Despre aceasta povestește pe larg, în cartea sa intitulată *Să auzi iarba cum crește...*, prof. Harry Brauner, cunoscut etnomuzicolog din Școala lui Dimitrie Gusti, întemeietor al Institutului bucureștean de Folclor ”Constantin Brăiloiu”.



Ținutul Argeșului este vatră foarte cunoscută de Căluș. Afirmăție pe care o găsim în multe materiale de specialitate punctând un aspect sau altul din devenirea obiceiului-dans cu atâtea virtuți puse în valoare și încântând oamenii de pe fiecare meridian și paralelă, în orice țară a Pământului. Manifestarea cultural-artistică, realizată în colaborare cu fostul Centrul de Creație Argeș se numea

”Întrecerea călușarilor din Argeș” și anul acesta are o vechime de 31 de ani. Călușarii din Argeș, dar și din județele învecinate s-au strâns, cu mic, cu mare, în centrul comunei, pe scena amplasată în apropierea Primăriei Stolnici, pentru a sărbători jocul popular, străvechi pe aceste meleaguri argeșene, intrat în patrimoniul UNESCO.

Primarul comunei Stolnici Sebastian Pupăză Roșu a afirmat: ” Ne aflăm la cea de-a 31-a ediție a acestei manifestări, care, reprezintă, de fapt, și Ziua Comunei. An de an, de 31 de ani, se ține aici, la Stolnici, pentru că aici este Vatra Călușului, pe Valea Cotmenei”.

Au fost invitate ansambluri de călușari din multe localități argeșene, dar și din județul Olt: Ansamblul ”Mugurelul” a Casei de Cultură Costești, Ansamblul de călușari ”Florica” a Căminului Cultural Bârla, Ansamblul de călușari a Căminului Cultural Hârsești, Ansamblul de călușari a Căminului Cultural Stolnici, Ansamblul de călușari ”Muguraș” din Optași-Olt și Ansamblul de călușari ”Ilie Martin” din Colonești. Invitat în recital a fost Ansamblul Doru din Pitești (coregraf și prezentator al spectacolului Cătălin Oancea).

Spectacolul a început la ora 17.00, dar nu a fost ferit de ploile tradiționale care nu ”ocolit” această manifestare. Din partea Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești au fost călușarii conduși de George Dulescu (clasa externă) și cursanții ai clasei de canto popular,

clasa profesor Elena Sima. Seara a continuat cu recitalurile Sebi David, Gabriela Bicescu și formația Duo Band din Mioveni. Surpriza acestui spectacol a fost apariția soților Doinița și Ionuț Dolănescu, artiști de marcă, ce au susținut un spectacol pe cinste, spre încântarea celor prezenți.

### **Și tu poți fi un personaj din tablourile lui Nicolae Grigorescu**

Pentru că ei îl au pe Grigorescu, iar noi avem Muscelul cu toate frumusețile lui, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a răspuns invitației la evenimentul organizat, de Ziua Internațională a Iei, la memorialul Nicolae Grigorescu din satul Pitaru, comuna Potlogi, județul Dâmbovița, acolo unde s-a născut, acum 180 de ani, pictorul național al României.



Așa cum se întâmplă în marile muzee ale lumii cu operele celebre, vizitatorii au fost invitați, duminică la Pitaru, să îmbrace costume populare românești și să încerce să obțină o imagine cât mai asemănătoare cu tablourile originale ale lui Nicolae Grigorescu, pictorul care a iubit cel mai mult țărănul român, întreaga sa operă fiind marcată de latura tradițională, arhaică a satului românesc. Denisa Dumitru și Daria Ninu, eleve ale Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, au îmbrăcat costumele de Muscel, atât de îndrăgite de marele artist, și-au legat maramele așa cum doar în tablourile lui Grigorescu mai vedem în ziua de azi și au surprins pe toată lumea cu fotografiile finale, aproape identice cu operele originale. La finalul evenimentului, unde cele două tinere au încântat nu doar vizual publicul, ci și prin interpretări deosebite ale unor piese folclorice din repertoriul Argeșului și Muscelului, Denisa și Daria fost premiate de primarul Nicolae Catrina din Potlogi și de reprezentanții asociațiilor culturale partenere. Proiectul “Și tu poți fi un personaj din tablourile lui Nicolae Grigorescu” rămâne deschis oricui dorește să participe, primul pas fiind să transmită un mesaj pe pagina de Facebook a Memorialului.

### Ziua Comunei Popești, 16 iunie 2019

Comuna Popești se află în extremitatea sudică a județului, la limita cu județul Teleorman. Este străbătută de șoseaua județeană DJ504, care o leagă spre nord de Izvoru, Recea și Buzoești (unde se termină în DN65A) și spre sud în județul Teleorman de Mărzănești, Alexandria (unde se intersectează cu DN6 și DN6F), Orbeasca, Olteni, Trivalea-Moșteni, Tătărăștii de Jos, Tătărăștii de Sus, și mai departe în județul Giurgiu la Gogoșari, Putineiu și Giurgiu (unde se termină în DN5B). La Popești, din această șosea se ramifică șoseaua județeană DJ679A, care duce spre vest la Râca, Căldăraru (unde se intersectează cu DN65A) și Bârla.

Conform recensământului efectuat în 2011, populația comunei Popești se ridică la 2.191 de locuitori, în scădere față de recensământul anterior din 2002, când se înregistraseră 2.661 de locuitori. Majoritatea locuitorilor sunt români (96,58%). Pentru 3,38% din populație, apartenența etnică nu este cunoscută. Din punct de vedere confesional, majoritatea locuitorilor sunt ortodocși (96,39%). Pentru 3,42% din populație, nu este cunoscută apartenența confesională.

Călușul este un obicei românesc practicat de Rusalii și ține de cultul unui străvechi zeu cabalin numit de tradiția populară a dacilor Căluș, Căluț sau Călucean. Piese din „echipamentul” călușarilor poartă și ele denumiri care amintesc de numele zeului, mișcările dansului simbolizând tropăiturile și comportamentul cabalin. La această manifestare au participat locuitorii comunei, dar și din comunele alăturate. Interesul major al evenimentului fiind *Sărbătoarea Călușului*. La acesta sărbătoare au luat parte toți bărbații comunității care sunt incluși în ceata călușarilor.

### Descrierea obiceiului întâlnit în comuna Popești, Argeș

În mod tradițional, dansul se execută în săptămâna dinaintea Rusaliilor, și are scop cathartic (tămăduitor). Principalul însemn al cetei de călușari este *steagul* cu toate componentele acestuia care prezintă o încărcătură magică și sunt nelipsite din practicile profilactice sau curative: pelin, usturoi, busuioc, frunze de nuc, spice de grâu. Steagul reprezintă un criteriu în întrecerile dintre cete, „*cu cât este mai înalt cu atât este mai bine*”. Importanța rezultă și în păstrarea credinței conform căreia, dacă unei cete îi dispărea steagul, aceasta trebuia să se desfășoare. Pentru a nu se întâmpla acest lucru, vătaful se îngrijea de alegerea unui stegar destoinic.

Un alt însemn principal al călușarilor îl reprezintă *costumul* acestora. Se folosește un costum bărbătesc de sărbătoare la care se aplică elemente folosite numai cu această ocazie: bete (fie montate în talie sub forma unei fuste, fie doar încrucișate peste bust) și batiste, pălărie împodobită cu panglici și mărgelă, iar în picioare opinci la care au pinteni fixați, sau pantofi sport. Aceștia au ca drept accesorii, *bețe* (bâte, ciomaguri), despre acestea se crede că ar fi rămas în locul săbiilor din vechime. *Bățul* are funcție de sprijin, de luptă sau ludică.



Actualii călușari erau îmbrăcați în costume aproape identice, costume de serie, Componenta formației: călușul are în componență doar bărbați, majoritatea sunt de etnie rromă, cu vârste diferite, excluzând copiii, care nu sunt

acceptați în ceata care colindă satele decât de la o anumită vârstă. *Mutu`*, este socotit un simbol al sterilității, existând credința că atingerea acestuia este aducătoare de fertilitate. El este cel care creează momentele comice pentru asistență, timp necesar de odihnă pentru călușari. El este îmbrăcat în haine femeiești, cu batic pe cap și vopsit pe față cu diferite culori. Un aspect interesant îl constituie faptul că acesta deține o pălărie de călușar (de unde deducem că, probabil în alți ani, și el a fost călușar) în care strânge bani de la localnici, drept răsplată pentru că le-au intrat în curte și au dansat alungând spiritele rele și aducându-le bunăstarea.

Ritualul. Totul începe în *Duminica Rusaliilor*, atunci când vătaful (conducătorul cetei), adună toată ceata în zorii zilei, și depun jurământul, tot atunci împodobind și „steagul”, care este înlocuit, în ziua de astăzi de un ștachete lung și subțire, de vârful căruia sunt agățate bucăți de pânză și 3 fire de usturoi verde.

Alături de grup, există și un performer care cântă la acordeon, acesta fiind permanent alături de grup. Ei colindă din casă în casă, jucând, strigând și având diferite momente comice, urmând ca la sfârșit ei să-și primească răsplata, iar localnicii, cu mulțumirea că locul le-a fost curățit de spiritele rele.

### Ziua comunei Stâlpeni, 29 septembrie 2019



Duminică 29 septembrie 2018 s-a desfășurat Ziua Comunei Stâlpeni, iar spectacolul muzical oferit de administrația locală, precum și zona special amenajată pentru distracția copiilor din localitate, au făcut ca aceasta zi să fie una deosebită pentru participanții la cea de-a XIV-a ediție a evenimentului. Carmen

Șerban și Elena Sima au fost invitate speciale pentru a crea o atmosferă cu adevărat de sărbătoare la Stâlpeni și, de asemenea, au fost oferite o serie de surprize muzicale din partea Școlii Populare de Arte Pitești. Primarul Gabi Șerbănoiu a oferit o plachetă de excelență echipei Școlii, în semn de apreciere pentru buna colaborare și pentru eforturile depuse în promovarea comunei.

### Festivalul de modă Culorile Toamnei



În 2019 a participat și Școala Populară de Arte din Pitești cu o paradă a portului popular tradițional. ”O colecție foarte frumoasă, cu care noi de mândrim, pentru că vorbim despre portul nostru tradițional, motiv pentru care am acordat un premiu special tradițional Elenei Iagăr cu Școala Populară de Arte din Pitești. Trebuie să știți că aceste costume reprezintă sursă de inspirație peste hotare pentru nenumărate colecții.”, a declarat președintele juriului, Cătălin Botezatu.



### **Târgul de Turism al României**

Școala Populară de Arte a participat la ediția de toamnă a Târgului de Turism al României 2019, ce a avut loc la Romexpo, în perioada 14 - 17 noiembrie.

Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a participat cu o expoziție de obiecte sculptate ale meșterului Dan Gherasimescu, care a făcut și o demonstrație la fața locului.

De asemenea, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, prin secțiile externe, a participat cu ansamblurile de dansuri folclorice ”Doruri de câmpie” de la Hârsești, ”Murgulețul” de la Popești și ”Țiterașii” de la Galeșu.





### Paradă și spectacol de cântece patriotice – 1 Decembrie 2019

Cursanții secțiilor de Canto muzică ușoară și muzică populară au participat la parada de 1 Decembrie, organizată de Prefectura Argeș și au susținut un emoționant concert de cântece patriotice. Momentul Școlii a fost intens mediatizat de presa locală, copiii impresionând pe toată lumea cu dăruirea și cu dârzenia cu care au îndurat frigul și ploaia, întinzând un uriaș drapel în Piața Milea.

### F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

#### f.1. proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

##### Raport bilanț 01.01.2019 – 31.12.2019

|                                | <u>Prevederi</u> | <u>Realizări</u> |
|--------------------------------|------------------|------------------|
| I. Venituri:                   | 2.650.000        | 2.506.532        |
| - venituri proprii             | 500.000          | 564.352          |
| - alocații de la bugetul local | 2.150.000        | 1.942.180        |
| - alocații pt. capital         | 0                | 0                |
| II. Plăți efectuate            | 2.650.000        | 2.497.181        |
| - cheltuieli de personal       | 1.350.000        | 1.250.161        |
| - cheltuieli materiale         | 1.300.000        | 1.247.020        |
| - cheltuieli capital           | 0                | 0                |

| Indicatori                               | An școlar 2017-2018 | An școlar 2018-2019 | An școlar 2019-2020 |
|------------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Nr. posturi ocupate                      | 16                  | 20                  | 22                  |
| Nr. total cursanți                       | 1.395               | 1.842               | 2.012               |
| Total buget                              | 1.651.636           | 2.006.741           | 2.506.532           |
| Subvenție CJ                             | 1.201.676           | 1.483.741           | 1.942.180           |
| Venituri proprii                         | 449.960             | 523.000             | 564.352             |
| Pondere venituri proprii din total buget | 27%                 | 26%                 | 23%                 |
| Număr de evenimente                      | 33                  | 66                  | 91                  |
| Cheltuiala/beneficiar                    | 1.184               | 1.089               | 1.241               |

Față de primul an de management, bugetul instituției pe anul 2019 a crescut cu 52%. Creșterea s-a datorat creșterii cu peste 100.000 a veniturilor proprii realizate și datorită creșterii alocațiilor bugetare.

Alocația bugetară a fost mai mare, pentru a putea acoperi cheltuielile de personal, salariile fiind mărite conform Legii 153/2017, funcționarea și cheltuielile materiale.

Cea mai mare parte din sumele alocate cheltuielilor materiale a fost folosită pentru plata drepturilor de autori către experții/instructorii/meșterii colaboratori, pe care le-am aliniat la salariile personalului din compartimentul de Educație permanentă. Astfel că pentru activitățile culturale, sumele au fost minime, iar unele dintre manifestări au fost realizate cu costuri 0 (zero). Cu toate acestea, în cei trei ani de management, am reușit să îndeplinim în totalitate programul de activități culturale propus și aprobat de Consiliul Județean Argeș și am organizat foarte multe evenimente în plus față de acest program. Astfel că în 2019, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești a organizat un număr triplu de activități față de anul 2017 și a fost prezentă în diverse activități realizate în parteneriat cu alte instituții de cultură.

Facem mențiunea că în aceeași perioadă, numărul de cursanți ai Școlii a crescut cu 44% (de la 1395 la 2012), dar numărul de beneficiari este mult mai mare, având în vedere că numărul de activități cultural-educative s-a triplat în 2019 față de 2017 .

**Concluzii:** În cei trei ani de management am reușit, în primul rând, consolidarea unei echipe de profesioniști și implementarea unui plan de școlarizare eficient, care a acoperit toate solicitările din parte beneficiarilor. De asemenea, am extins rețeaua de Secții externe din mediul rural, asigurând astfel accesul neîngrădit la cultură unui număr cât mai mare de locuitori ai județului Argeș, indiferent de vârsta sau profesia acestora.

De asemenea, am înregistrat o creștere semnificativă a veniturilor proprii, acestea reprezentând taxe de studiu, taxe de eliberare diplomă, taxe de eliberare atestate meșteri populari și taxe de participare la concursurile organizate de Școala Populară de Arte și Meserii Pitești.

Datorită numărului mare de evenimente și mai ales datorită rezultatelor deosebite obținute de cursanții noștri, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești se bucură de un real prestigiu în peisajul cultural al județului.

În acest fel, considerăm că Școala Populară de Arte și Meserii Pitești funcționează la standarde europene, atât din punct de vedere al dotării cu material didactic de ultimă generație, dar și al calității activităților cultural – educative.

Manager,  
Elena Iagăr