

TEATRUL
ALEXANDRU
DAVILA
PITEȘTI
ROMÂNIA



Str. Victoriei nr. 9, Pitești, Argeș, România, Tel: +40248216647, Fax: +40371002873, E-mail: office@teatruldavila.ro

04 AUG 2024

11/167

Notă de fundamentare Proiect de talie mică „Eco-Scene(s)”

TEATRUL ALEXANDRU DAVILA
- PITESTI -
REGISTRATURA
NR. 1395 DIN 03.08.2024

În curând se vor lansa apelurile din noul cadru de finanțare, Europa Creativă 2021-2027, dedicat proiectelor de colaborare în domeniul cultural. Bugetul aferent acestei linii de finanțare în perioada 2021-2027 este estimat la aproximativ **300 milioane €**, reprezentând circa 70% din bugetul Subprogramului Cultura.

Teatrul Al. Davila Pitești, în calitate de partener organizator, dorește să depună un proiect de finanțare cu o durată de 18 – 24 luni, care implică operatori din minimum 3 țări eligibile (1 lider și 2 parteneri) și poate primi un grant de maximum 200.000 € reprezentând 80% din bugetul total eligibil necesar implementării activităților.

Proiectul „Eco-Scene(s)”, având ca lider Compania Underground Sugar din Paris, Franța și 2 parteneri unul din: Belgia Compania Charles Kleinberg Production, și Teatrul Al. Davila din Pitești, are ca temă: crearea de evenimente culturale în mediu ambiental natural, integrarea elementelor naturale în concepte artistice de tip spectacol viu, performanțe care îmbină arta numerică și spectacolul de tip: teatru de obiecte, dansul, muzica...

Proiectul cuprinde organizarea, în fiecare țară participantă, a unor work-shopuri, legate de:

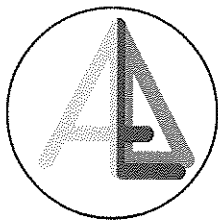
- tehnica construirii de ambiente naturale care pot sta la baza unor scenografii integrabile în spectacole.
- tehnici legate de integrarea artelor numerice în spectacolul de teatru.

Workshop-urile de la Pitești va fi deschis atât colectivului artistic și tehnic din teatru dar și publicului larg, cu scopul formării de public nou.

În iulie 2024, se va deplasa un număr mare de actori din teatru la Avignon, unde un spectacol final, la care vor participa cât mai mulți actori din trupa noastră, va fi reprezentat de 24 de ori în cadrul Festivalului Avignon Off 2024.

În cazul în care proiectul va fi declarat eligibil și va primi finanțare de la Comisia Europeană, necesarul pentru acoperirea participării proprii a Teatrului „Alexandru Davila” este următorul:





TEATRUL
AL. ALEXANDRU
DAVILA
PITEȘTI
ROMÂNIA



Str. Victoriei nr. 9, Pitești, Argeș, România, Tel: +40248216647, Fax: +40371002873, E-mail: office@teatruldavila.ro, CIF: 4229440

Buget:

Compania Underground Sugar + 2 parteneri coorganizatori – 250.000 EUR

Lider proiect 100.000 EUR

Ceilalți 2 parteneri coorganizatori vor avea un buget de 75.000 EUR fiecare

Buget total Pitești = 75 000 EUR

Participare EU – 80% = 60.000 EUR

Participare proprie Al Davila - 15.000 EUR pe decursul a 3 exerciții bugetare

3.000 EUR – 2022

8.000 EUR – 2023

3.000 EUR – 2024

În cazul implementării proiectului, Teatrul Al. Davila poate avea următoarele avantaje:

- Rămâne cu o producție teatrală care poate fi exploatată atât în țară cât și în străinătate
- Compartimentul tehnic va fi format profesional în scopul de a lucra cu tehnică de ultimă generație și cu programe de ultimă generație (lumină, sunet, video);
- Poate achiziționa, prin bugetul proiectului, logistică necesară pentru proiect, utilizabilă pentru următoarele producții ale instituției;
 - Videoproiector performant;
 - Programe IT pentru lumină, sunet, video;
 - Laptopuri performante pentru compartimentul tehnic;
 - Reflectoare profailes (cu cuțite);

Vă rugăm să aprobați Teatrului Alexandru Davila Pitești depunerea proiectului care are ca dată limită de încărcare on-line, pe site-ul EACEA, în 7 septembrie 2021.

Teatrul Alexandru Davila Pitești

Manager,

Felix Constantin GOLDBACH



ECO- SCENE(S)

Proiect EU de Cooperare

- categorie mică -

2022-2024

Asociația de Dezvoltare Locală a Pitești

„Eco-Scene(s)”

- proiect de talie mică –

Preambul:

De curând s-au lansat apelurile din noul cadru de finanțare, Europa Creativă 2021-2027, dedicat proiectelor de colaborare în domeniul cultural. Bugetul aferent acestei linii de finanțare în perioada 2021-2027 este estimat la aproximativ **300 milioane €**, reprezentând circa 70% din bugetul Subprogramului Cultura.

În secolul XXI, teatrul și, mai precis, arta vie se transformă ... Întâlnirea dintre protocoalele științifice și metodologiile artistice permite să apară o nouă complexitate în diversele explorări ale scenei. Datorită noilor tehnologii, spațiul scenic este susceptibil a fi mărit. Aceste dispozitive inovatoare care implică, în același spațiu creativ, arte și știință, permit noi domenii de explorare, noi posibilități de joc ... pentru a împinge experiența spectatorului și mai departe și pentru a merge la publicul nou.

Teatrul Al. Davila Pitești, în calitate de partener co-organizator, dorește să participe la depunerea unui proiect de finanțare cu o durată de 18 – 24 luni, care implică operatori din minimum 3 țări eligibile (1 lider și 2 parteneri co-organizatori). Proiectul poate primi un grant de maximum 200.000 € reprezentând 80% din bugetul total eligibil necesar implementării activităților.

Tema proiectului:

Proiectul „Eco-Scene(s)”, având ca lider **Compania Underground Sugar din Paris**, Franța și 2 parteneri unul din: Belgia: **Compania Charles Kleinberg Production**, și Teatrul Al. Davila din Pitești, are ca temă: crearea de evenimente culturale în mediu ambiental natural, integrarea elementelor naturale în concepte artistice de tip spectacol viu, performanțe care îmbină arta numerică și spectacolul de tip: teatru de obiecte, dansul, muzica...

Prin acest proiect vrem să inventăm noi linii narative și poetice și să spunem povești care pun sub semnul întrebării lumea de azi și de mâine și care se află între realitate, ficțiune și virtual. Vrem să putem oferi actorului și spectatorului noi spații de expresie și întâlnire.

În centrul ficțiunii artistice abundă noi spații, noi relații om-mașină, noi temporalități. Lucrând la substanța virtualului, în colaborare cu dezvoltatorii și prin integrarea programelor de calculator în creațiile noastre, dorim să învățăm să transformăm conceptele în lumi.

Parteneri:

Compania Underground Sugar – Paris Franța va fi lider de proiect. Compania, bazată la Paris are ca scop artistic declarat:

Să inițieze întâlniri în jurul poveștilor literare, audio-vizuale și interactive, să prezinte publicului opere literare într-un mod diferit folosind noi instrumente digitale.

Să împărtășească emoții prin povești, prin dispozitive vizuale și sonore inovatoare.

Să inventeze noi spații și noi locuri de joc, să creeze punți între știință și poezie / coduri și cuvinte.

Să contribuie la revizuirea amintirilor colective de literatură și să ofere un acces diferit la aceste texte, folosind instrumente tehnologice și creative.

Experiență: L'ECUME DES JOURS este proiectul emblematic al centenarului lui Boris Vian, susținut de cohérie Boris Vian, ADAMI și găzduit într-o reședință creativă la CENTQUATRE și la CUBE. Instalația XR - L'ECUME DES JOURS / La Chambre de Colin, proiectată de Julie Desmet Weaver pentru structura imersivă a Black Euphoria a fost selectată ca parte a programului Europa STARTS Residencies - Horizon 2020 de cercetare și inovare și beneficiază de sprijinul Centrul Național pentru Cinema - Experiență Digitală și Regiunea South New Media.

<https://www.cie-underground-sugar.com/l-ecume>

Spectacolul a primit eticheta Comitetului mixt de organizare franco-român și a primit Premiul special al juriului la Festivalul Internațional Baia Mare în cadrul Sezonului France România în colaborare cu INSTITUTUL FRANȚEI - iunie 2019.

Spectacolul Phedre, creație de Teatru-Dans a fost susținută de Centre National de la Danse, L'ADAMI, în coproducție cu Théâtre Anthéa d'Antibes, Cu sprijinul CG du Vaucluse și al orașului Avignon.

<https://youtu.be/npKNldtOcAc>

Compania Spectacles Charles Kleinberg din Belgia are o experiență vastă în producția de Imagine 3d și 3D stereoscopică, are la activ participarea, ca și co-organizator la două proiecte EU în cadrul Programului Cultura 2007 – 2014 și Europa Creativă.

Între 2010 și 2021 a participat, prin administratorul principal – Armand Richelet Kleinberg la producerea multor spectacole din România, în colaborare cu regizorul Radu Dinulescu.

Universurile foarte diferite și originale create, în trecut, de realizatorii Radu Dinulescu și Armand Richelet sunt unice, în formă și conținut, și și-au verificat valoarea artistică și comercială la public în cursul celor 12 ani care s-au scurs de la producerea primului spectacol „Tovarășul de drum” primul spectacol cu imagini 3D stereoscopice din lume, timp în care producțiile au fost prezentate în numeroase festivaluri din SUA, Franța, Brazilia, Belgia, Turcia, Republica Cehă, Suedia, Ungaria. Din spectacolele la care cei doi creatori au colaborat:

- „Fabuloasa călătorie a Domnului Nostoc” la Teatrul de Marionete Arad 2011

<https://trupademarionete.ro/spectacol/fabuloasa-calatorie-a-domnului-nostoc/>

- „Domnul Nostoc și misterul din Ocean” la Teatrul de păpuși „Arcadia” – Oradea 2012

<https://www.teatrulreginamaria.ro/ro/trupa-arcadia/arhiva/249-spectacole-trupa-arcadia-arhiva/stagiunea-2012-2013/2238-domnul-nostoc-si-misterul-din-ocean>

- „Călătorie spre centrul pământului” Teatrul Gulliver Galați

https://www.youtube.com/watch?v=0fyU7lnXA_k

- „Gulliver” – Teatrul „Regina Maria” – Oradea 2014

<https://vimeo.com/404277519>

- „Prințesa mecanică” – Teatrul Imaginario Ploiești – 2015

<https://www.teatrulploiesti.ro/nou/index.php?page=spectacol&id=242>

- „Domnul Nostoc și cabana cărților – Asociația ArtStudio-MH și Asociația Teatrul pe Roți Arad , proiect finanțat de AFCN în sesiunea 2 – 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=9ONBmEQiwWM>

- „Submarinul galben în lumea fractalilor” – Teatrul Municipal Baia Mare

<https://vimeo.com/288685151>

- „Cernozaurii” – Teatrul Tony Bulandra Târgoviște 2018

https://www.tonybulandra.ro/?page_id=16755&lang=en

- „Lupul migrant” – Teatrul Puck din Cluj 2019

<http://www.patriceseiler.com/category/blog/evenements/theatre-de-marionnettes/>

- „Burqa și basma” (spectacol de dans contemporan) Baia Mare și Maroc

<https://vimeo.com/343804195>

Agencia Europeană pentru Cultură și Artă a recunoscut până acum caracterul novator al procedeelor și al limbajului artistic dezvoltat în producțiile teatrale de echipa formată de Radu Dinulescu și Armand Richelet, finanțând deja două proiecte prin Programul „Cultura 2007 – 2014”, proiecte care au avut ca deziderat principal combinarea elementelor tradiționale, cum sunt spectacolele de obiecte, marionete și păpuși, cu tehnicile cele mai moderne legate de imaginea 3D și de proiecția stereoscopică (Arad 2010 – 2012 și Oradea 2013 – 2015). Un al treilea proiect este actualmente în perioada de implementare prin Programul „Europa Creativă” având ca și coorganizator din partea României – Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște. Acest proiect a fost finanțat și de AFCN în sesiunea 2 – 2019.

https://www.tonybulandra.ro/?page_id=16755

<http://www.napp2020.eu/index.php/fr/>

<https://www.maisondelamarionnette.be/fr/centre/projets-europeens/n-a-p-p/>

De aproximativ un an Radu Dinulescu și Armand Richelet au obținut o serie de decoruri, spații tridimensionale, pe computer, spații ce pot fi folosite în continuarea experiențelor multimedia de până acum, pentru realizarea de filme de animație ce pot fi utilizate în cadrul unor spectacole live ce împletesc arta cinemaului cu teatrul de obiecte.

Implementarea proiectului:

Proiectul „Eco Sene(s)” cuprinde organizarea, în fiecare țară participantă, a unor workshopuri, legate de:

- tehnica construirii de ambiente naturale care pot sta la baza unor scenografii integrabile în spectacole.
- tehnici legate de integrarea artelor numerice în spectacolul de teatru.

Workshop-urile de la Pitești va fi deschis atât colectivului artistic și tehnic din teatru dar și publicului larg, cu scopul formării de public nou.

În cazul în care proiectul va fi declarat eligibil și va primi finanțare de la Comisia Europeană, necesarul pentru acoperirea participării proprii a Teatrului „Alexandru Davila” va fi conform bugetului următor:

Buget previzional:

Compania Underground Sugar + 2 parteneri coorganizatori – 250.000 EUR

Lider proiect 135.000 EUR

Ceilalți 2 parteneri coorganizatori vor avea un buget de 75.000 EUR Teatrul Al.

Davila Pitești și 40.000 Compania Charles Kleinberg - Belgia

Buget total Pitești = 75 000 EUR

Participare EU – 80% = 60.000 EUR

Participare proprie Al Davila - 15.000 EUR pe decursul a 3 exerciții bugetare

3.000 EUR – 2022

8.000 EUR – 2023

3.000 EUR – 2024

Avantajele proiectului

În cazul implementării proiectului, Teatrul Al. Davila poate avea următoarele avantaje:

- Rămâne cu o producție teatrală care poate fi exploatată atât în țară cât și în străinătate
- Compartimentul tehnic va fi format profesional în scopul de a lucra cu tehnică de ultimă generație și cu programe de ultimă generație (lumină, sunet, video);
- Poate achiziționa, prin bugetul proiectului, logistică necesară pentru proiect, utilizabilă pentru următoarele producții ale instituției;
 - Videoproiector performant;
 - Programe IT pentru lumină, sunet, video;
 - Laptopuri performante pentru compartimentul tehnic;
 - Reflectoare profailes (cu cuțite);

Manager General

Felix Goldbach

Responsabil proiect

Radu Dinulescu